

# Educação Infantil

## Documento Curricular para Goiás

Volume I



Secretário de Estado de Educação, Cultura e Esporte – UNDIME/CONSED  
Presidente da UNDIME Goiás  
Superintendente do Ensino Fundamental

Flávio Rios Peixoto da Silveira  
Marcelo Ferreira da Costa  
Luciano Gomes Lima

### **Equipe de Gestão**

Abadia de Lourdes da Cunha  
Marcelo Ferreira da Costa  
Luciana Barbosa Candido Carniello  
Brenda Reis Nadler Prata

Coordenadora Estadual/CONSED/SEDUCE  
Coordenador Estadual/UNDIME Goiás  
Articuladora do Regime de Colaboração  
Analista de Gestão

### **Equipe de Currículo**

Alessandra Gomes Jacomé Araújo  
Allex Neiva Pereira da Silva  
Ana Lúcia Lopes Sarmiento  
Brunno Antonelle Vieira  
Carlete Fátima da Silva Victor  
Cíntia Camilo  
Daniel Carneiro Cruvinel  
Débora Cristine Camargos  
Diogo Nery Maciel  
Edna Eloí de Araújo  
Elis Regina de Paiva Bucar Mosquera  
Fátima Garcia Santana Rossi

Coordenadora de Etapa – Educação Infantil  
Redator de Educação Física  
Coordenadora de Etapa – Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Redator de Matemática  
Redatora de Língua Inglesa  
Redatora de Educação Infantil  
Redator de Língua Inglesa  
Coordenadora de Etapa– Ensino Fundamental – Anos Finais  
Redator de Ciências da Natureza  
Redatora de Língua Portuguesa  
Redatora de Arte  
Redatora de História

Giselly de Oliveira Lima	Redatora de Língua Portuguesa
Gleise de Paula Assad	Redatora de Educação Infantil
Henrique Lima Assis	Redator de Arte
Jane Alves de Souza	Redatora de Educação Física
Leandro Breseghelo	Redator de Ciências da Natureza
Márcio Leite de Bessa	Redator de Matemática
Maria Elisabeth Alves Mesquita Soares	Redatora de Geografia
Patrícia Lapot Costa	Redatora de Educação Infantil
Paulo Cesar Soares de Oliveira	Redator de História
Ranib Aparecida dos Santos Lopes	Redatora de Ciências da Natureza
Rodrigo Melo e Cunha Santos	Redator de Geografia
Maria Magda Ribeiro	Redatora de Língua Portuguesa
Marlene Aparecida da Silva Faria	Redatora de Matemática

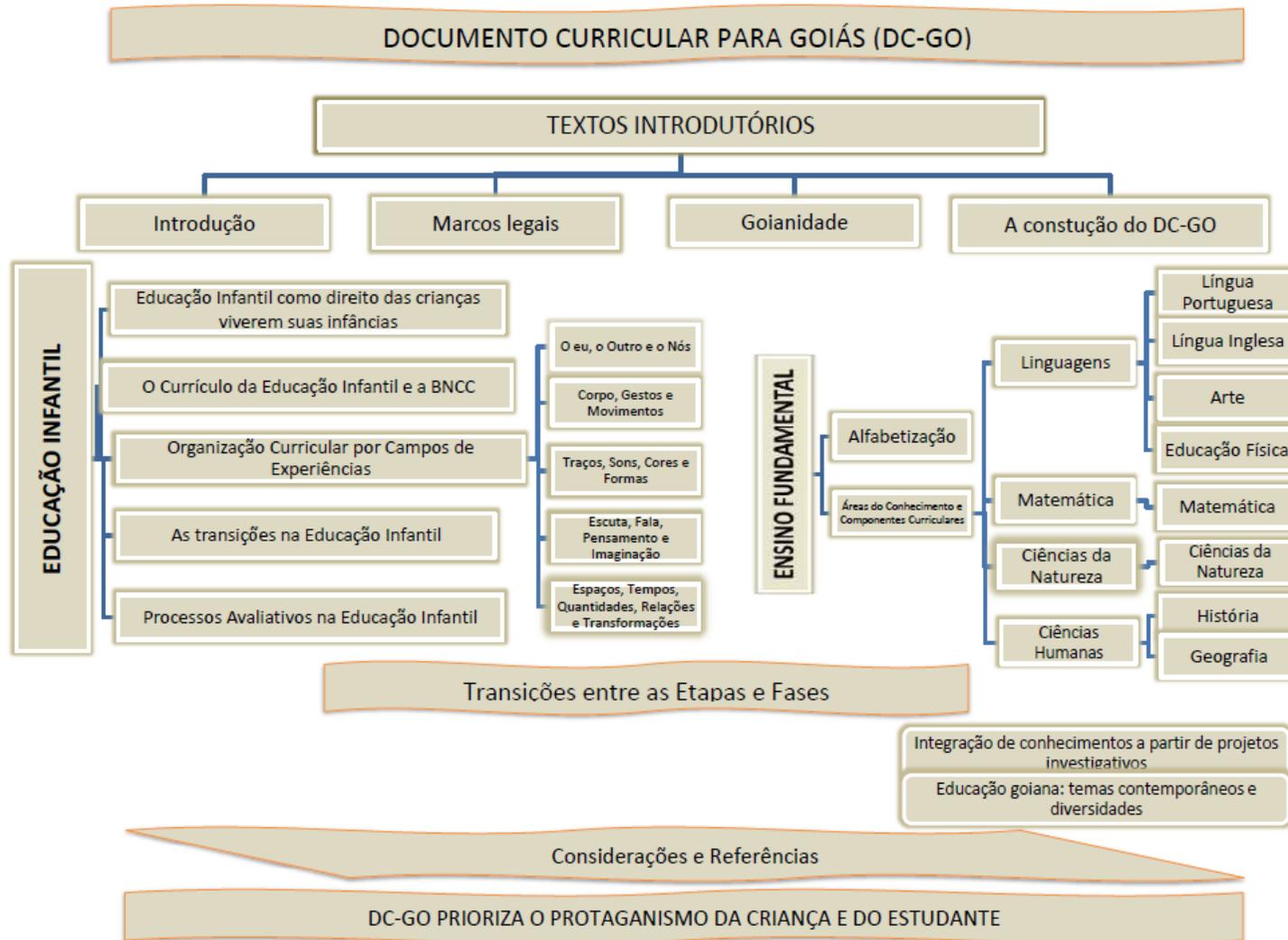
### **Articuladores dos Conselhos**

Elcivan Gonçalves França  
Lacy Guaraciaba Machado  
Maria do Carmo Ribeiro Abreu  
Paulo de Tarso Iéda Filho

## SUMÁRIO

1	Introdução	06
2	Marcos Legais	09
3	Goianidade	12
4	A Construção do DC-GO: Caminhos trilhados	14
5	Educação Infantil	28
5.1	Educação infantil como direito das crianças viverem suas infâncias	28
5.2	O Currículo da Educação Infantil e a BNCC	30
5.3	Organização Curricular por Campos de Experiências	44
5.3.1	O eu, o outro e o nós	50
5.3.2	Corpo, gestos e movimentos	63
5.3.3	Traços, sons, cores e formas	75
5.3.4	Escuta, fala, pensamento e imaginação	89
5.3.5	Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações	106
5.4	As Transições na Educação Infantil	125
5.5	Processos Avaliativos na Educação Infantil	129
6	Ensino Fundamental	131
6.1	Alfabetização	134
6.2	Ciências Humanas	138
6.2.1	Geografia	140
6.2.2	História	164
6.3	Ciências da Natureza	206
6.4	Linguagens	226
6.4.1	Arte	228
6.4.2	Educação Física	254
6.4.3	Língua Inglesa	270
6.4.4	Língua Portuguesa	302
6.5	Matemática	556
7	Integração de conhecimentos a partir de projetos investigativos	620
8	Educação Goiana: temas contemporâneos e diversidades	628
9	Considerações	636
10	Referências	638

Organograma da organização do Documento Curricular para Goiás (DC-GO)



## 1 INTRODUÇÃO

O Documento Curricular para Goiás (DC-GO) é fruto de uma ação cultural coletiva em torno da Implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) no território goiano. Essa ação cultural envolveu inúmeras frentes de estudo, investigação, análise e diálogo com professores da educação básica e da educação superior, via (re)elaboração curricular. Para o Ministério da Educação (MEC), a (re)elaboração se refere “ao processo de tradução da BNCC em um documento curricular local e contempla tanto as redes que farão a sua primeira elaboração curricular, quanto as redes que já possuem currículo e farão uma atualização alinhada à BNCC” (BRASIL, 2018, P. 06). Em regime de colaboração entre Conselho Nacional de Secretários Estado de Educação (CONSED) e a União dos Dirigentes Municipais de Educação de Goiás (UNDIME Goiás) o DC-GO foi produzido e agora orienta e define as aprendizagens essenciais que as crianças da Educação Infantil e os estudantes do Ensino Fundamental do território goiano devem desenvolver ao longo da Educação Básica.

Apresentar o Documento Curricular para Goiás (DC-GO) é uma tarefa que suscita a contextualização da atuação de nosso Estado em um processo que se iniciou de forma efetiva no ano de 2015, com o lançamento da primeira versão da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). A BNCC é um documento de “caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE) (BRASIL, 2017, p. 07). Desde então, sabíamos da necessidade de adaptar a BNCC às realidades de cada Estado quando esta fosse aprovada pelo Conselho Nacional de Educação (CNE). Foram dois anos de discussões e debates teóricos, conceituais e ideológicos, nos quais a Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte (SEDUCE) e a União dos Dirigentes Municipais de Educação de Goiás (UNDIME Goiás) atuaram de forma direta e incisiva, destacando nosso Estado no cenário nacional de elaboração da primeira base nacional comum curricular para o Brasil.

Durante os anos de 2015 e 2016 o foco do trabalho se dividiu em duas grandes frentes: mobilização e contribuição. Mobilização do maior número possível de educadores e educadoras de todos os níveis, etapas e esferas; dirigentes municipais de educação e suas respectivas equipes técnicas, estudantes, pais, representantes de conselhos de educação, sindicatos, enfim, de todos os atores envolvidos na seara educacional de Goiás, para que se cadastrassem no Portal da Base com o objetivo de conhecê-la, estudá-la e enviar contribuições às versões da BNCC publicadas até então. Tais contribuições foram de grande importância para que a Base fosse estruturada, pensada e elaborada de acordo com os apontamentos enviados ao Ministério da Educação - MEC. E como nosso Estado se posicionou dentro desse cenário? Goiás foi o Estado com maior número de cadastros no Portal da Base e o segundo que mais enviou contribuições, que totalizaram 12 milhões em todo país. Estes números são reflexo do intenso trabalho de mobilização realizado pela coordenação estadual (SEDUCE e UNDIME Goiás) em parceria com o MEC.

A finalização da etapa de contribuições, via Portal da Base, aconteceu em meados de março de 2016, quando o trabalho de análise de todo material recebido e de elaboração da segunda versão da BNCC teve início. Os trabalhos de mobilização e contribuição continuaram, desta vez focados nessa versão que foi objeto de estudo em seminários estaduais, que aconteceram em todo o Brasil de junho a agosto de 2016. Em Goiás o evento aconteceu nos dias 01 e 02 de agosto do referido ano e contou com a participação de cerca de 600 educadores(as) e estudantes de todas as instituições educacionais e redes de

diversos municípios goianos. Como produto final deste seminário, foi produzido um relatório que sistematizou as discussões desses dois dias de evento, organizadas separadamente por componente curricular, contemplando as três etapas da educação básica, uma vez que o Ensino Médio ainda fazia parte da proposta de BNCC do Ministério da Educação.

O relatório do seminário goiano se juntou aos vinte e seis relatórios dos demais Estados. Este conjunto de relatórios foi analisado por uma equipe da Universidade de Brasília (UnB) e MEC, com o apoio de uma comissão formada por membros da CONSED e UNDIME. Tal comissão foi criada, especificamente, para colaborar com o trabalho de análise dos relatórios dos seminários estaduais e contou com seis membros de diferentes Estados, sendo Goiás um deles. Tal representatividade neste grupo nos permitiu colaborar e acompanhar de perto todo esse trabalho que culminou na entrega, em mãos, ao Ministro da Educação, de um relatório com apontamentos adotados como primordiais e essenciais para a terceira versão da Base Nacional Comum Curricular. O referido relatório foi assinado pelas presidências de CONSED e UNDIME e configurou-se como um pedido formal ao MEC de compromisso com a consideração dos pontos destacados nele, que por sua vez foi pautado no processo de análise dos relatórios advindos dos seminários estaduais e das reuniões da comissão citada anteriormente.

Em paralelo a todos os eventos e atividades, os membros da Coordenação Estadual da BNCC em Goiás representaram a educação goiana no cenário nacional ao integrarem comissões no Ministério da Educação com finalidades diversas, sempre com foco em colaborar com a elaboração de uma base nacional cada vez mais próxima da realidade e necessidades da comunidade educacional brasileira. Uma das comissões, já citada anteriormente, foi incumbida de interpretar e sistematizar as contribuições advindas dos seminários estaduais. Outras comissões, das quais Goiás também fez parte por meio de representantes da seccional da UNDIME, foram as de elaboração do Guia de Implementação da BNCC. O Guia serve de referência nacional a todos gestores municipais e estaduais no processo de implementação da Base, desde 2017.

Seguindo com o caminhar das versões da BNCC, a terceira delas é então publicada, encaminhada ao Conselho Nacional de Educação (CNE) e submetida a cinco audiências públicas (uma em cada região do Brasil). Ao final deste período de consultas, nosso país passa a ter pela primeira vez, uma Base Nacional Comum Curricular que, de acordo com a Resolução CNE/CP Nº 02, de 22 de dezembro de 2017, trata-se de um documento normativo a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica.

Com a BNCC aprovada, os trabalhos nos Estados e municípios se intensificaram ainda mais, sempre com o apoio do MEC. Nesta etapa o processo passa a ter foco na implementação dela e em todos os passos que devem ser seguidos para que ela chegue às salas de aula de forma efetiva. Logo no início do ano de 2018 são criadas comissões coordenadoras, formadas por representantes CONSED e UNDIME, que por sua vez têm a responsabilidade de constituir a Equipe de Currículo, detalhada no texto “A Construção do DC-GO – caminhos trilhados”. A referida equipe teve como objetivo principal, durante todo o ano de 2018, estudar a Base Nacional Comum Curricular e, a partir dela, escrever o Documento Curricular para Goiás em diálogo com profissionais de todos os níveis da educação de nosso Estado.

Este recuo histórico que contextualiza as ações realizadas em Goiás e por seus respectivos representantes, tanto dentro do Estado, quanto em nível nacional, nestes três anos de mobilização, elaboração e implementação da BNCC, faz-se necessário para concluirmos quão participativo e inclusivo foi este trabalho. A comunidade educacional goiana, em cada um de seus 246 municípios, cresceu muito ao ser instigada a estudar as propostas de Base e contribuir

com elas. Foi muito importante para os (as) educadores(as) perceberem que se tratava de uma situação em que suas vozes seriam ouvidas e seu conhecimento considerado. Esse processo ativo de elaboração da BNCC transformou-se em um alicerce importante para que o Documento Curricular para Goiás também seguisse o mesmo caminho de construção dialogada, em busca de uma aproximação cada vez maior da realidade e necessidade educacional de Goiás.

A estrutura do Documento Curricular para Goiás assemelha-se à BNCC, pois mantém a apresentação da Educação Infantil ancorada em direitos de aprendizagem, campos de experiência e objetivos de aprendizagem e do Ensino Fundamental em áreas de conhecimento (Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas) e componentes curriculares (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Educação Física, Matemática, Ciências da Natureza, História e Geografia). Mas, é importante ressaltar que, mesmo mantendo a organização estrutural da BNCC, o DC-GO cumpre seu papel de ir além da Base. O grande diferencial do DC-GO em relação à BNCC é justamente a aproximação das habilidades e objetivos de aprendizagem do contexto de Goiás. O olhar goiano dos redatores e de todos os profissionais da educação, que contribuiram com a escrita deste Documento, destaca as especificidades de nosso Estado em diversos âmbitos (social, cultural, geográfico, dentre outros), avança ao apresentar a *Goianidade* e contextualizá-la em todas as etapas, componentes curriculares e áreas de conhecimento.

Ao apropriar-se do DC-GO será possível conhecer os marcos legais que o embasam, sendo esta uma leitura que sinalizará diversas fontes de pesquisas necessárias para aprofundar os conhecimentos acerca da legislação que o baliza. Para além da BNCC propriamente dita, existem diretrizes e leis que fundamentam todo o processo de elaboração dos currículos escolares, do qual o presente documento curricular faz parte, mas não de forma única, e sim integrada a esse arcabouço legislativo. Vale ressaltar que adotamos a definição de currículo apresentada pelas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica - DCNEB, que o compreende enquanto “conjunto de práticas que proporcionam a produção, a circulação e o consumo de significados no espaço social e que contribuem, intensamente, para a construção de identidades sociais e culturais. O currículo é, por consequência, um dispositivo de grande efeito no processo de construção da identidade do(a) estudante. Currículo refere-se, portanto, a criação, recriação, contestação e transgressão.” (p. 23) Em suma, o currículo é um documento vivo, que toma forma e se concretiza dentro das salas de aula, no cotidiano escolar.

Seguindo esta linha de raciocínio, o DC-GO apresenta as etapas da Educação Infantil e Ensino Fundamental de forma detalhada, contemplando as especificidades de cada uma delas, com textos que explicitam suas peculiaridades, realçando a relação entre as competências gerais e específicas de cada área de conhecimento e componente curricular; pontos de atenção para as diferentes transições que permeiam as referidas etapas; quadros curriculares que sistematizam os objetivos de aprendizagem e habilidades e apontamentos relacionados às necessidades educacionais, culturais e sociais específicas de Goiás. Em linhas gerais, o DC-GO aproxima a legislação curricular vigente em nosso país da realidade goiana, sendo um instrumento indispensável para todos(as) gestores estaduais, municipais, escolares e educadores em geral na (re)elaboração de suas propostas pedagógicas, projetos políticos pedagógicos e planos de aula.

Enfim, o desejo é que a leitura deste documento suscite reflexões e oriente caminhos sobre o desenvolvimento das aprendizagens essenciais nas crianças da Educação Infantil e nos estudantes do Ensino Fundamental longo da educação básica.

## 2 OS MARCOS LEGAIS QUE EMBASAM O DOCUMENTO CURRICULAR PARA GOIÁS

A Educação está assegurada como um direito social a todos os cidadãos brasileiros, conforme prescreve o art. 6º da Constituição Federal de 1988. Mais adiante, a Carta Magna, no artigo 205, estabelece que:

A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho (Brasil, 1988).

É importante ressaltar a intencionalidade e o valor desse preceito constitucional no que se refere ao desenvolvimento integral do sujeito. Em seu bojo, tal preceito apresenta a evidência de uma concepção do direito à educação integral, reconhecendo que a educação tem um compromisso com a formação e com o desenvolvimento humano global, em suas dimensões intelectual, física, afetiva, social, ética, moral e simbólica.

No âmbito da educação escolar, a Carta Constitucional, no Artigo 210, reconhece a necessidade de que sejam “fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais” (Brasil, 1988). Com base nos marcos constitucionais, a Lei de Diretrizes e Bases – LDB, no Inciso IV de seu Artigo 9º, afirma que cabe à União

estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum (Brasil, 1996).

A ideia de uma Base Comum também é referendada na LDB, em seu Artigo 26:

os currículos da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e do Ensino Médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos (Brasil, 1996).

Em 2014, a Lei nº 13.005/2014 promulgou o Plano Nacional de Educação – PNE, que reitera a necessidade de

estabelecer e implantar, mediante pactuação interfederativa [União, Estados, Distrito Federal e Municípios], diretrizes pedagógicas para a educação básica e a base nacional comum dos currículos, com direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos(as) alunos(as) para cada ano do Ensino Fundamental e Médio, respeitadas as diversidades regional, estadual e local (Brasil, 2014).

Nessa continuidade, consoante aos marcos legais anteriores, o PNE reconhece a importância de uma base nacional comum curricular para o Brasil, com o foco na aprendizagem como estratégia para fomentar a qualidade da Educação Básica em todas as etapas e modalidades (meta 7), referindo-se a direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento.

Prevista na LDB (1996) e no PNE (2014), a Base Nacional Comum Curricular – BNCC, homologada pelo MEC em dezembro de 2017, contempla toda a Educação Básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio). A parte referente à Educação Infantil e Ensino Fundamental foi aprovada pelo Conselho Nacional de Educação – CNE, Resolução CNE/CP Nº 2, de 22 de dezembro de 2017, depois de audiências públicas realizadas em todas as regiões do Brasil. Já a parte referente ao Ensino Médio encontra-se atualmente em análise pelo CNE.

Com a homologação da BNCC, Goiás, em regime de colaboração entre SEDUCE e UNDIME, preparou seus processos de planejamento e implementação, que foram cruciais para a elaboração do Documento Curricular para Goiás – DC-GO, resultado de um trabalho que envolveu todo o Estado, cumprindo o seu papel de promover mais qualidade e equidade na aprendizagem dos estudantes.

A discussão sobre a proposta curricular no estado de Goiás começou em 2001, quando o MEC, em parceria com os Estados da Federação, terminou a discussão sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais em Ação de 1º ao 5º ano. A discussão sobre o currículo de 6º ao 9º ano ficou sob a responsabilidade dos Estados, então, Goiás, por meio da SEDUCE começou a investir nos grupos de estudo por área do conhecimento, formando uma equipe para estudar e preparar professores para discutir o currículo.

Em 2002 foram implantadas equipes multidisciplinares, para fomentar as discussões por disciplina nas Subsecretarias Regionais de Educação – SREs, hoje Coordenações Regionais de Educação, Cultura e Esporte – CRECEs. Nesse mesmo período a SEDUCE constatou que muitos dos seus estudantes se encontravam com defasagem idade/série, o que implicou a necessidade de repensar o currículo de 6º ao 9º ano.

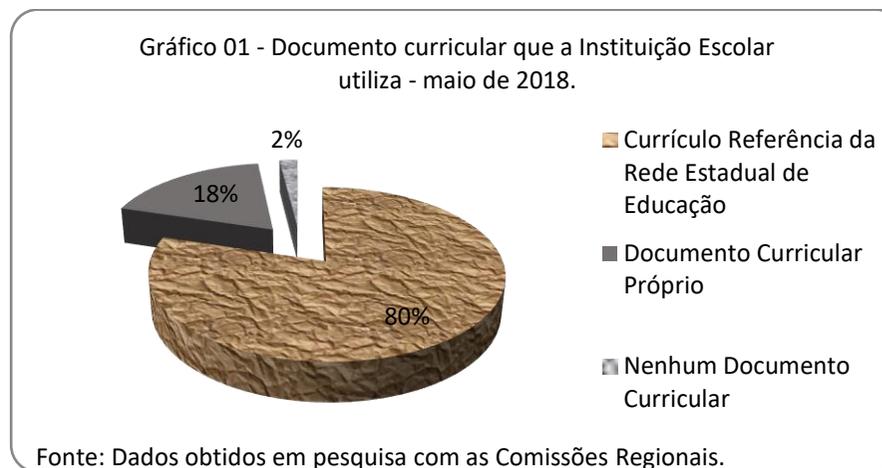
Então, além da autonomia dada pela LDB 9394/96 para as secretarias construírem seus próprios currículos, a SEDUCE iniciou o processo da Reorientação Curricular, não só para buscar uma solução para a problemática da defasagem idade/série, como também para refletir sobre o que, como e para que a escola estava ensinando e como ela estava construindo seu Projeto Político Pedagógico (PPP). A Reorientação Curricular tinha como fundamento o ensino por competências e habilidades, em áreas do conhecimento e nessa perspectiva aconteceram encontros com professores, duplas pedagógicas e coordenadores pedagógicos das SREs.

Várias ações foram desenvolvidas para a construção de um currículo voltado para a melhoria efetiva da qualidade da aprendizagem dos estudantes de Goiás. Esse trabalho, que perdurou por cerca de seis anos, contou com a assessoria de professores e pesquisadores de instituições do ensino superior. A discussão era sobre a temática “Direito a Educação”, a qual as crianças não podiam ser excluídas, não podiam ter multirrepetência. Logo, partindo do princípio de que todos aprendem e têm direitos, os profissionais envolvidos perceberam que o acesso e a permanência do estudante na escola deveriam ser garantidos.

A partir das reflexões sobre “Direito à Educação”, a SEDUCE levou essa discussão para as escolas por meio de multiplicadores, grupos que participaram dos encontros nas subsecretarias. Em seguida, foram produzidos os Cadernos da Série Currículo em Debate/Goiás, com os temas: Caderno 1: Direito à Educação: desafio da qualidade; Caderno 2: Um diálogo com a rede: análise de dados e relatos; Caderno 3: Currículo e práticas culturais: as áreas do conhecimento; Caderno 4: Relatos de práticas pedagógicas; Caderno 5: Matrizes Curriculares; e outros cadernos com sequências didáticas de todos os componentes curriculares (Sequências Didáticas - Convite à Ação).

Entre os anos de 2004 a 2010, o trabalho com o currículo da SEDUCE foi intenso, considerando-se o expressivo número de encontros de formação continuada promovidos para os docentes e a participação dos mesmos nas publicações realizadas. Em 2011, a partir do Caderno 5 - Reorientação curricular do 1º ao 9º ano - Currículo em Debate - Expectativas de Aprendizagem - convite à reflexão e à ação, foi implantado o currículo bimestralizado e os resultados do Ideb, em 2009, 2011 e 2013, foram creditados a essa ação.

No estado de Goiás, desde então, o Currículo Referência bimestralizado da Rede Estadual é utilizado em todas as escolas estaduais e segundo dados obtidos na pesquisa realizada com as Comissões Regionais<sup>1</sup>, conforme o Gráfico 01, 80% das escolas das redes municipais utilizam o Currículo Referência da Rede Estadual de Educação, 18% utilizam documentos curriculares próprios e 2% não utilizam nenhum documento curricular.



Toda essa trajetória histórica curricular, caracterizando diferentes dimensões – social, política, econômica e cultural contribuiu para a elaboração do DC-GO.

<sup>1</sup> Detalhes sobre as Comissões Regionais se encontram no texto “A construção do DC-GO: Caminhos trilhados.

### 3 GOIANIDADE

Constituição histórica da identidade cultural do povo goiano no espaço geográfico que habita – o cerrado com suas origens, crenças, lutas, religiosidades, produção artística e seu trabalho.

Ser goiano é trazer consigo o cultivo do solo, o fazer do artesão com a fibra e o barro, a caça e a pesca, a expressão da dança, a crença na espiritualidade - a cultura indígena Somos Goyazes.

É a fé, a religiosidade, as danças, a música e seus instrumentos, os folguedos, as festas dos santos, as cavalhadas, as congadas, as vaquejadas, a folia de reis, o teatro folclórico, a arquitetura, os doces – a cultura do branco europeu.

A musicalidade, a dança aos sons dos tambores, os cheiros e sabores da comida, o artesanato de fibras vegetais, o cultivo das plantas, das frutas, as lendas e mitos – a cultura quilombola.

Na beira dos córregos e rios, surgiram os povoados, as vilas, as cidades, as capitais. A construção da estrada de ferro e de rodovias, a “Marcha para Oeste”, os movimentos migratórios,

pessoas de toda parte do mundo.

E de toda essa mistura nasceu o povo goiano, da exploração do garimpo, das fazendas, do cultivo do arroz, da cana de açúcar, - garapa, cachaça, rapadura, da criação do gado de leite e de corte, dos temperos e sabores da culinária, da doceria, das histórias contadas e cantadas, das cantigas de roda, dos jogos sonoros, dos jogos de palavras, das folias, dos tropeiros, das romarias.

O povo goiano traz em sua origem sertaneja o som do berrante, do carro de boi, o galope do cavalo, o manejo do gado, o calor do fogão a lenha, o plantio do solo, o tecer no fiar, o som da viola, a catira.

Com o tempo...

A exploração do cerrado, os cuidados com a fauna e a flora...

As matas, chapadas, veredas, serras, cachoeiras, mananciais, águas hidrotermais - o ecoturismo.

O desmatamento, o florestamento, o reflorestamento, o agronegócio, a agroindústria, as fábricas, as indústrias, as usinas, o comércio internacional.

Nas rodovias cavalos, carroças, Carros e motocicletas dividem os espaços. a caminhada ecológica, o rally dos sertões, as corridas de mountain bike e motocross. Nas cidades o show sertanejo, a festa de rodeio, o funk, o rock, o hip hop, a folia, o carnaval

são marcas de identidade.  
Nas memórias marcadas...  
Pelos causos, contos,  
pelas histórias dos escritores,  
pela rima dos poetas e poetisas,  
pelas pinturas e esculturas dos artistas,  
pelas mãos do artesão  
e do grafiteiro  
A riqueza musical  
diversos estilos,  
inúmeros compositores  
na apresentação das bandas, da orquestra sinfônica,  
no tocar dos violeiros, na dupla sertaneja,  
no canto de cada intérprete.

Semear cidades,  
cidade planejada - capital do estado  
capital do país - no planalto central

a modernidade  
o Estado em partenogênese, “palmas”, hoje outro Goiás.  
Na miscigenação... o índio, o negro e o branco europeu,  
a valorização étnica, a beleza e os saberes do povo goiano.  
O entrelaçamento entre o rural e o urbano...

Aos olhos do mundo  
a Festa do Divino Pai Eterno,  
a Procissão do Fogaréu,  
o Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental – O FICA.  
Novas oportunidades,  
constante pólo de atração dos mais variados fluxos migratórios  
Por isso...  
Canta-se e  
Encanta-se...

“Quando eu quero mais eu vou pra Goiás”!

#### 4 A CONSTRUÇÃO DO DC-GO: CAMINHOS TRILHADOS

A assinatura do Termo de Intenção de Colaboração para Construção do Currículo Goiano, entre a SEDUCE/CONSED e a UNDIME Goiás, deu início aos trabalhos colaborativos para a escrita do Documento Curricular para Goiás, que se estendeu de fevereiro a novembro de 2018. A Portaria n. 0869 - GAB/SEDUCE/UNDIME, revogada pela Portaria n. 2610/2018 - GAB/SEDUCE/UNDIME, instituiu a Equipe de Currículo para a implementação da BNCC no sistema de ensino, na Educação Básica do estado de Goiás, em regime de colaboração entre a SEDUCE e a UNDIME Goiás.

Com o objetivo de debater as possibilidades e necessidades da implementação da BNCC, gerando participação e envolvimento no processo, foi instituída pela Portaria n. 2548/2018-GAB/SEDUCE, a Comissão Estadual de Implementação da BNCC, constituída por profissionais da Educação de várias instituições educacionais do estado de Goiás, com atribuição consultiva, visando acompanhar as ações da Equipe de Currículo, e também a mobilização e participação das instituições educacionais e de seus pares. Foram constituídos Grupos de Trabalhos (GTs) com professores/pesquisadores da etapa da Educação Infantil e dos oito Componentes Curriculares<sup>2 3</sup> do Ensino Fundamental para contruibuírem na escrita do DC-GO, assegurando legitimidade e apropriação da proposta curricular por meio da ampliação das discussões com profissionais da educação básica e superior, das redes públicas e de instituições particulares. Simultaneamente, foram constituídas 40 Comissões Regionais, conforme Mapa 01, com o objetivo de garantir que o processo de implementação da BNCC acontecesse de fato com todos os profissionais da educação, em todas as unidades escolares do território do estado de Goiás, de forma democrática e com representatividades das diversas instâncias educativas responsáveis por essa implementação. Essas comissões tiveram como função principal disseminar proficuamente as informações enviadas pela Equipe de Currículo e acompanhar a execução/cumprimento das orientações em todo âmbito do território atinente à regional.

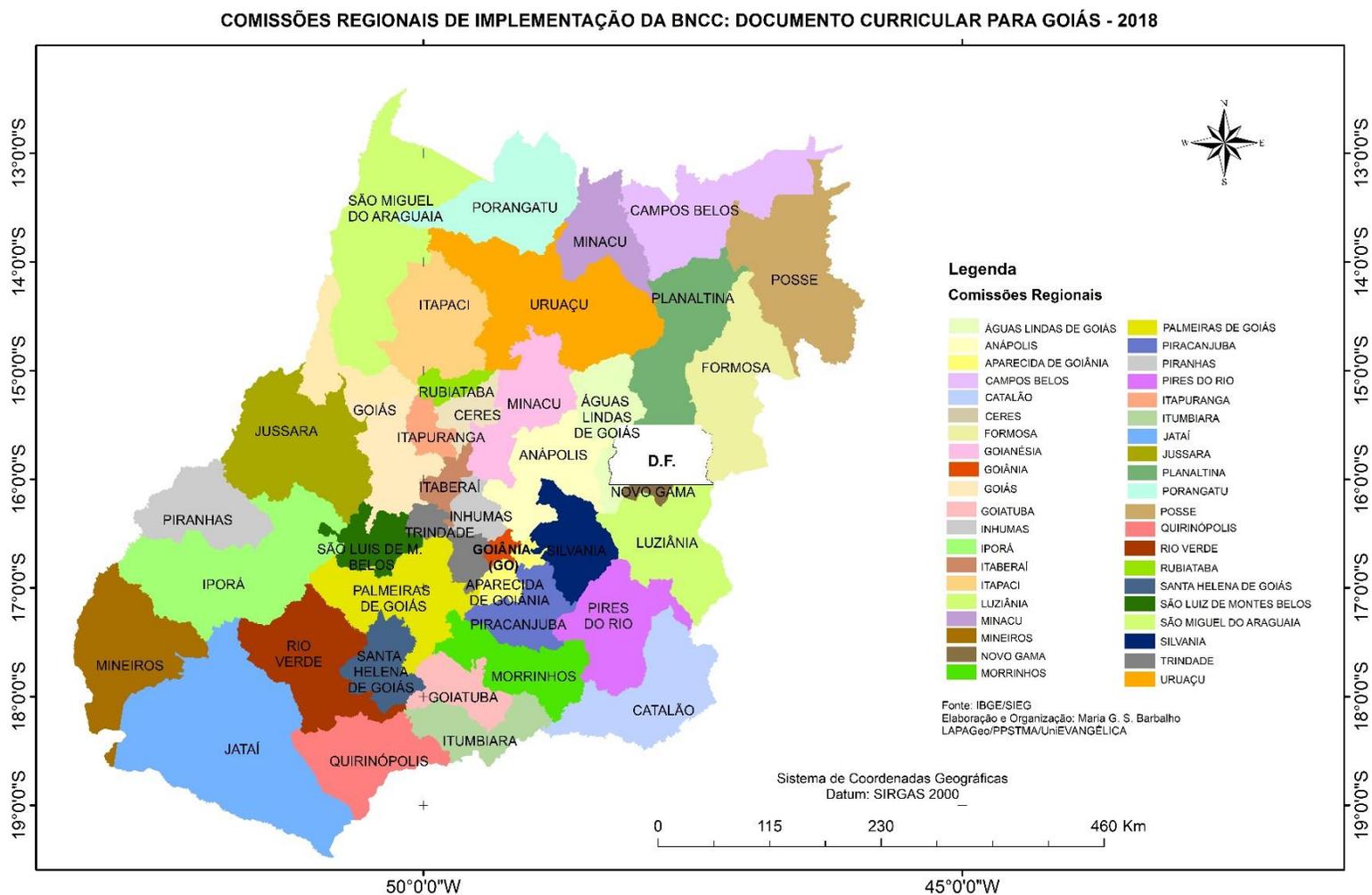
Cada Comissão Regional foi estruturada, considerando o número de municípios jurisdicionados, conforme Quadros 01, 02 e 03, garantindo a representatividade de membros vinculados tanto à SEDUCE, quanto às Secretarias Municipais de Educação, de forma que o regime de colaboração entre os entes federados fosse preservado e esses atuassem como agentes catalizadores da implementação da BNCC. Garantiu-se, ainda, a representação de instituições/entidades com a função de levar às respectivas instituições/entidades as informações propostas pela Equipe de Currículo. Outro fator que levou à criação dessas 40 Comissões Regionais foi a extensão territorial do Estado e o número de municípios goianos. Segundo o IBGE (1990), Goiás tem 340.106,492 km<sup>2</sup> de área territorial e 246 municípios, incluindo ainda vilarejos, povoados e distritos que também fazem educação.

---

<sup>2</sup> Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Educação Física, História, Geografia, Ciências da Natureza e Matemática.

<sup>3</sup> Lista dos participantes dos GTs na página 04.

Mapa 01 – Comissões Regionais de Implementação da BNCC. Construção do Documento Curricular para Goiás – 2018



As Comissões Regionais<sup>4</sup> foram divididas em dois grupos: grupo A, com as Regionais com mais de 7 municípios jurisdicionado e grupo B, as Regionais com até 7 municípios. Doze Regionais pertencem ao grupo A: Anápolis (12 municípios), Catalão (10 municípios), Goianésia (8 municípios), Cidade de Goiás (8 municípios), Inhumas (11 municípios), Iporá (9 municípios), Jataí (9 municípios), Jussara (8 municípios), Palmeiras de Goiás (9 municípios), Porangatu (9 municípios), Posse (11 municípios) e São Luís de Montes Belos (10 municípios). As outras 28 regionais pertencem ao grupo B. Nos Quadros 03 (A, B, C, D, E, F, G, H), apresenta-se a formação das 40 Comissões Regionais com destaque para os municípios que sediam as referidas regionais e os municípios vinculados.

<b>QUADRO 1 - Composição das Comissões Regionais (Grupo A)</b>		
<b>DESCRIÇÃO DO PARTICIPANTE</b>	<b>SEDUCE/CONSED</b>	<b>GOIÁS</b>
Coordenador(a) Regional de Educação, Cultura e Esporte	1	
Secretário(a) Municipal de Educação		1
Diretor(a) de Núcleo Pedagógico	1	
Coordenador(a) Pedagógico do Município		1
Conselho Municipal de Educação	1 – UNCME Goiás	
SINTEGO	1	
Representante da Educação Infantil		2
Representante do Ensino Fundamental - Anos Iniciais	2	2
Representante do Ensino Fundamental - Anos Finais	1	1
Representante de cada área do conhecimento <sup>5</sup>	8	8

<b>QUADRO 2 - Composição das Comissões Regionais (Grupo B)</b>		
<b>DESCRIÇÃO DO PARTICIPANTE</b>	<b>SEDUCE/CONSED</b>	<b>GOIÁS</b>
Coordenador(a) Regional de Educação, Cultura e Esporte	1	
Secretário(a) Municipal de Educação		1
Diretor(a) de Núcleo Pedagógico	1	
Coordenador(a) Pedagógico do Município		1
Conselho Municipal de Educação	1 – UNCME Goiás	
SINTEGO	1	
Representante da Educação Infantil		1
Representante do Ensino Fundamental - Anos Iniciais	1	1
Representante do Ensino Fundamental - Anos Finais	1	1
Representante de cada área do conhecimento	4	4

<sup>4</sup> Com sede nos municípios que possuem Coordenação Regional de Educação, Cultura e Esporte – CRECE, vinculadas à SEDUCE, nas cidades de: Águas Lindas, Anápolis, Aparecida de Goiânia, Campos Belos, Catalão, Ceres, Cidade de Goiás, Formosa, Goianésia, Goiânia, Goiatuba, Inhumas, Iporá, Itaberaí, Itapaci, Itapuranga, Itumbiara, Jataí, Jussara, Luziânia, Minaçu, Mineiros, Morrinhos, Novo Gama, Palmeiras de Goiás, Piracanjuba, Piranhas, Pires do Rio, Planaltina, Porangatu, Posse, Quirinópolis, Rio Verde, Rubiataba, Santa Helena de Goiás, São Luís de Montes Belos, São Miguel do Araguaia, Silvânia, Trindade e Uruaçu.

<sup>5</sup> Linguagens, Ciências Humanas, Ciências da Natureza e Matemática. O Ensino Religioso, que na BNCC vem como área de conhecimento, não está em discussão na construção curricular, pois o MEC ainda definirá como deverá ser incluído nos currículos dos estados.

Quadro 03 - A - FORMAÇÃO DAS COMISSÕES REGIONAIS – 2018		
Ordem	Comissões Regionais	Municípios jurisdicionados
1	Águas Lindas	Águas Lindas de Goiás
		Mimoso de Goiás
		Padre Bernardo
		Santo Antônio do Descoberto
2	Anápolis	Abadiânia
		Alexânia
		Anápolis
		Campo Limpo de Goiás
		Cocalzinho de Goiás
		Corumbá de Goiás
		Goianápolis
		Nerópolis
		Ouro Verde de Goiás
		Petrolina de Goiás
		Pirenópolis
		Terezópolis de Goiás
3	Aparecida de Goiânia	Aparecida de Goiânia
		Aragoiânia
		Bonfinópolis
		Caldazinha
		Hidrolândia
		Senador Canedo
4	Campos Belos	Campos Belos
		Cavalcante
		Divinópolis de Goiás
		Monte Alegre de Goiás
		Teresina de Goiás

Quadro 03 - B - FORMAÇÃO DAS COMISSÕES REGIONAIS – 2018		
Ordem	Comissões Regionais	Municípios urisdicionados
5	Catalão	Ananguera
		Campo Alegre de Goiás
		Catalão
		Corumbaíba
		Cumari
		Davinópolis
		Goiandira
		Nova Aurora
		Ouvidor
Três Ranchos		
6	Ceres	Carmo do Rio Verde
		Ceres
		Rialma
		Rianópolis
		São Patrício
		Uruana
7	Formosa	Flores de Goiás
		Cabeceiras
		Formosa
		Vila Boa
8	Goianésia	Barro Alto
		Goianésia
		Jaraguá
		Jesúpolis
		Santa Rita do Novo Destino
		Santa Isabel
		São Francisco de Goiás
Vila Propício		

Quadro 03 - C - FORMAÇÃO DAS COMISSÕES REGIONAIS - 2018		
Ordem	Comissões Regionais	Municípios jurisdicionados
9	Goiás	Araguapaz
		Aruanã
		Buriti de Goiás
		Faina
		Cidade de Goiás
		Mossâmedes
		Mozarlândia
		Sanclerlândia
10	Goiatuba	Goiatuba
		Aloândia
		Joviânia
		Panamá
		Vicentinópolis
11	Inhumas	Araçu
		Brazabranes
		Caturaí
		Damolândia
		Goianira
		Inhumas
		Itauçu
		Nova Veneza
		Santa Rosa de Goiás
		Santo Antônio de Goiás
Taquaral de Goiás		
12	Iporá	Amorinópolis
		Caiapônia
		Diorama
		Doverlândia
		Iporá
		Israelândia
		Ivolândia
		Jaupaci
		Palestina de Goiás
		Americano do Brasil
13	Itaberaí	Itaberaí
		Itaguari
		Itaguaru

Quadro 03 - D - FORMAÇÃO DAS COMISSÕES REGIONAIS - 2018		
Ordem	Comissões Regionais	Municípios jurisdicionados
14	Itapaci	Campos Verdes
		Crixás
		Guarinos
		Itapaci
		Pilar de Goiás
		Santa Terezinha de Goiás
		Uirapuru
15	Itapuranga	Guaraíta
		Heitorai
		Itapuranga
16	Itumbiara	Morro Agudo de Goiás
		Bom Jesus de Goiás
		Buriti Alegre
		Cachoeira Dourada
17	Jataí	Itumbiara
		Aparecida do Rio Doce
		Aporé
		Caçu
		Chapadão do Céu
		Itajá
		Itarumã
		Jataí
		Lagoa Santa
		Serranópolis
18	Jussara	Matrinchã
		Britânia
		Fazenda Nova
		Itapirapuã
		Jussara
		Montes Claros de Goiás
		Novo Brasil
		Santa Fé de Goiás
19	Luziânia	Cristalina
		Luziânia
20	Goiânia	Goiânia
21	Minaçu	Campinaçu
		Colinas do Sul
		Minaçu

Quadro 03 - E - FORMAÇÃO DAS COMISSÕES REGIONAIS - 2018		
Ordem	Comissões Regionais	Municípios jurisdicionados
22	Mineiros	Mineiros
		Perolândia
		Portelândia
		Santa Rita do Araguaia
23	Morrinhos	Água Limpa
		Caldas Novas
		Edealina
		Marzagão
		Morrinhos
		Pontalina
24	Novo Gama	Rio Quente
		Novo Gama
		Cidade Ocidental
25	Palmeiras de Goiás	Valparaíso de Goiás
		Cezarina
		Edéia
		Indiara
		Jandaia
		Nazário
		Palmeiras de Goiás
		Palminópolis
		Paraúna
		Varjão
26	Piracanjuba	Bela Vista de Goiás
		Cristianópolis
		Cromínia
		Mairipotaba
		Piracanjuba
27	Piranhas	Professor Jamil
		Aragarças
		Arenópolis
		Baliza
		Bom Jardim de Goiás
		Piranhas

Quadro 03 - F - FORMAÇÃO DAS COMISSÕES REGIONAIS - 2018		
Ordem	Comissões Regionais	Municípios jurisdicionados
28	Pires do Rio	Ipameri
		Orizona
		Palmelo
		Pires do Rio
		Santa Cruz de Goiás
		Urutaí
29	Planaltina	Água Fria de Goiás
		Alto Paraíso de Goiás
		Planaltina
		São João D'Aliança
30	Porangatu	Bonópolis
		Estrela do Norte
		Formoso
		Montividiu do Norte
		Mutunópolis
		Porangatu
		Santa Tereza de Goiás
31	Posse	Trombas
		Alvorada do Norte
		Buritinópolis
		Damianópolis
		Guarani de Goiás
		Iaciara
		Mambaí
		Nova Roma
		Posse
		São Domingos
		Simolândia
Sítio D'Abadia		
32	Quirinópolis	Cachoeira Alta
		Gouvelândia
		Inaciolândia
		Paranaiguara
		Quirinópolis
		São Simão

Quadro 03 - G - FORMAÇÃO DAS COMISSÕES REGIONAIS – 2018		
Ordem	Comissões Regionais	Municípios jurisdicionados
33	Rio Verde	Rio Verde
		Castelândia
		Montividiu
		Santo Antônio da Barra
34	Rubiataba	Ipiranga de Goiás
		Nova América
		Nova Glória
		Rubiataba
35	Santa Helena de Goiás	Acreúna
		Maurilândia
		Porteirão
		Santa Helena de Goiás
		Turvelândia
36	São Luis de Montes Belos	Adelândia
		Aurilândia
		Cachoeira de Goiás
		Córrego do Ouro
		Ivolândia
		Firminópolis
		Moiporá
		São João da Paraúna
		São Luís de Montes Belos
Turvânia		
37	São Miguel do Araguaia	Mundo Novo
		Nova Crixás
		Novo Planalto
		São Miguel do Araguaia

Quadro 03 - H - FORMAÇÃO DAS COMISSÕES REGIONAIS – 2018		
Ordem	Comissões Regionais	Municípios jurisdicionados
38	Silvânia	Gameleira de Goiás
		Leopoldo de Bulhões
		São Miguel do Passa Quatro
		Silvânia
		Vianópolis
39	Trindade	Abadia de Goiás
		Anicuns
		Avelinópolis
		Campestre de Goiás
		Guapó
		Santa Bárbara de Goiás
40	Uruaçu	Trindade
		Alto Horizonte
		Amaralina
		Campinorte
		Hidrolina
		Mara Rosa
		Niquelândia
		Nova Iguaçu de Goiás
		São Luiz do Norte
		Uruaçu

Segundo dados do Censo Educacional de 2015 e 2017, o estado de Goiás possuía em 2017 6.792 unidades escolares atendendo a Educação Básica, com aproximadamente 67 mil professores, das redes de ensino estadual e municipais, escolas particulares e instituições federais de educação. O número de matrículas no sistema educacional goiano, compreendendo a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e Ensino Médio no ano de 2017 foi de 1.467.272, conforme Quadro 04. A Rede Municipal de Educação tem o maior número de matriculados, 693.183 e o Ensino Fundamental, considerando os anos iniciais e finais, se destaca pelo maior número de estudantes matriculados: 877.890.

<b>Quadro 04 - Matrículas na Educação Básica por Modalidade e Etapa de Ensino, Goiás, ano de 2017</b>							
Sistemas Educacionais	Educação Infantil	Ensino Fundamental		Ensino Médio	EJA	Educação especial	Total Goiás
		Anos iniciais	Anos finais				
Rede Estadual de Educação	-	21.920	221.235	184.017	49.402	17.681	494.255
Rede Municipal de Educação	170.030	362.367	105.875	670	23.053	31.188	693.183
Escolas Privada	61.234	96.303	69.689	34.113	5.469	4.112	270.920
Instituições Federais de Ensino	91	258	243	6.738	1.493	91	8.914
<b>Total Goiás</b>	<b>231.355</b>	<b>480.848</b>	<b>397.042</b>	<b>225.538</b>	<b>79.417</b>	<b>53.072</b>	<b>1.467.272</b>

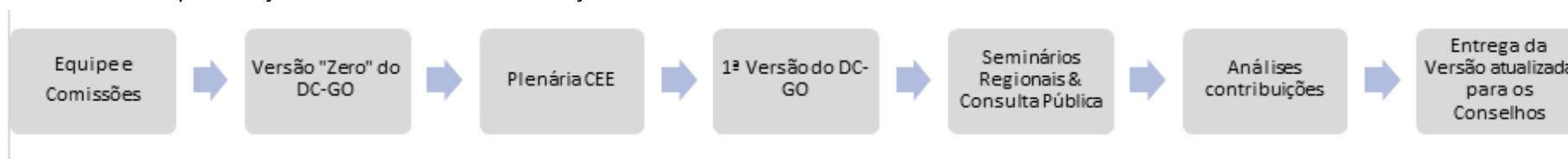
Fonte: Censo Escolar/INEP 2017 | Total de Escolas de Educação Básica: 4627 | [qedu.org.br](http://qedu.org.br)

Com esse panorama educacional, a Equipe de Currículo, em um trabalho coletivo com os profissionais da educação de Goiás, elabora o DC-GO, observando o que está estabelecido na BNCC e as diversidades dos municípios goianos. O esquema a seguir apresenta o cronograma de trabalho desenvolvido, apresentando a linha de tempo das ações. A primeira ação foi a constituição da Equipe de Currículo, da Comissão Estadual, dos GTs e das Comissões Regionais, com destaque para a inclusão de dois articuladores dos Conselhos de Educação<sup>6</sup>, Estadual e Municipais, à Equipe de Currículo, que vieram com o objetivo de desenvolver o diálogo entre os Conselhos e a Equipe.

<sup>6</sup> Citados na página 05.

As equipes das comissões foram criadas e as ações desenvolvidas com orientação do MEC, por meio do Programa de Apoio à Implementação da BNCC, instituído pela Portaria N. 331, de 5 de abril de 2018, do Guia de Implementação da BNCC<sup>7</sup>, de diversos encontros formativos presencial e via webconferências coordenadas pelo MEC. Paralelo as orientações do MEC, a Equipe estudou, por dois meses seguidos: a BNCC; o Currículo Referência do Rede Estadual de Goiás; vários Documentos Curriculares dos Municípios goianos; Documentos Curriculares de outros Estados; Diretrizes Curriculares Nacionais – DCNs, dentre outros, que proporcionaram à Equipe a formação necessária.

Linha do tempo das ações desenvolvidas na construção do DC-GO.



A versão “Zero” do DC-GO foi escrita pelos Redatores da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, tendo como aporte a BNCC, as propostas curriculares e outros referenciais teóricos, e foi submetida primeiramente aos componentes dos GTs, conforme Quadro 05, com a participação de professores/pesquisadores, com o objetivo de buscar sugestões de outros professores para a construção do documento. Em seguida, a versão “Zero” foi apresentada aos Articuladores dos Conselhos de Educação, à Comissão Estadual de Implementação da BNCC, bem como para diversos Conselheiros do CEE, no decorrer da plenária realizada nos dias 25, 26 e 27 de junho de 2018, no Pleno do CEE. As discussões realizadas nesses três dias enriqueceram muito a escrita do DC-GO. E após plenária a equipe revisitou a versão “Zero”, contemplando as contribuições obtidas, dando origem a 1ª Versão do DC-GO, a ser apresentada para toda comunidade educacional de Goiás.

Vale salientar que, durante esse processo de escrita do DC-GO, as Comissões Regionais, gestores, coordenadores pedagógicos, tutores, professores, dentre outros profissionais, foram orientados a realizar estudos relacionados à BNCC, aos documentos curriculares em vigor, à legislação educacional brasileira, para que, ao receberem o DC-GO para análise, estivessem preparados para as análises e as contribuições. Nesse sentido foram realizados, como momentos de formação,

<sup>7</sup> Apresenta as orientações para o processo de implementação da BNCC. Disponível em: <[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/04/guia\\_BNC\\_2018\\_online\\_v7.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/04/guia_BNC_2018_online_v7.pdf)>. Acesso em: 28 set. 2018.

o Dia<sup>8</sup> “D”, em março de 2018, planejado pelo MEC e realizado nas escolas das redes públicas de Goiás; diversos seminários e reuniões formativas, organizados pelas Comissões Regionais.

Quadro 05 – Grupos de trabalhos expandidos – GTs			
Educação Infantil/Componentes Curriculares	Horas de discussões	Número de profissionais envolvidos	Número de instituições envolvidas
Arte	24	60	25
Ciências da Natureza	30	16	8
Educação Física	28	18	8
Educação Infantil	24	28	13
Geografia	28	13	10
História	40	8	7
Língua Inglesa	32	12	11
Língua Portuguesa	24	13	9
Matemática	40	11	9

Fonte: Dados condensados pela Equipe de Currículo de Goiás.

A ação seguinte no processo de construção do DC-GO foi a socialização da 1ª versão, envolvendo o maior número possível de profissionais da educação nas análises e contribuições, com o objetivo de construí-lo respeitando as regionalidades e diversidades de todo município goiano. O envolvimento dos professores que estão nas salas de aula, trabalhando com os nossos estudantes, foi ponto primordial para a Equipe. O objetivo foi que o DC-GO fosse escrito de forma democrática por várias mãos. Para a socialização do documento, foram realizados: reunião formativa, webconferências, seminários regionais, consulta pública e Seminário Estadual.

A reunião formativa foi realizada em 15 de agosto de 2018, na cidade de Goiânia, com quatro membros representativos das 40 Comissões Regionais, os articuladores dos Conselhos de Educação e a Equipe de Currículo, objetivando formar multiplicadores para a organização dos seminários regionais e orientar para participação na consulta pública. As webconferências foram realizadas no mês de agosto e tinham o propósito de apresentar o DC-GO e as ações desenvolvidas para

---

<sup>8</sup> Em Goiás fizemos a semana “D” com o objetivo de atender melhor as especificidades de cada escola.

sua construção. Na webconferência realizada pela Coordenação Estadual da Equipe de Currículo, foram discutidos o regime de colaboração, a constituição das equipe/comissões, o processo de elaboração do DC-GO e a importância do envolvimento dos profissionais da educação nessa etapa. Os Redatores da Educação Infantil e dos Componentes Curriculares falaram sobre o processo de escrita e apresentaram o formato do Documento, com instrução para análises e contribuições na Consulta Pública e nos Seminários Regionais.

Organograma das ações desenvolvidas para divulgação, preparação e contribuições na 1ª Versão do DC-GO.



A Consulta Pública, realizada na plataforma do MEC, aconteceu de 24 de agosto a 23 de setembro de 2018. Nela, foram disponibilizados os textos da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, por Componente Curricular, da Integração de Conhecimentos a partir de projetos investigativos e da Pluralidade na Educação Goiana. Ao analisar os itens disponíveis na Consulta Pública o participante encontrava as seguintes possibilidades de inserção de suas contribuições: - É pertinente? “Está claro”? E, em cada uma dessas opções, apresentavam-se as alternativas: “Sim”; “Parcialmente” e “Não”. Ao concordar com as possibilidades de contribuição, passava para a análise seguinte. Se discordasse, assinalando parcialmente e/ou não, abria a janela para inserir as correções e/ou supressão, e ainda acrescentar itens não presentes nos textos. O quadro 06 apresenta o panorama geral dos dados retirados após encerrar a Consulta Pública.

<b>Quadro 06 – Dados retirados da Consulta Pública – Setembro e Outubro de 2018</b>	
Item	Quantidade
Total geral das contribuições (sim, não e parcial)	590.005
Contribuições com comentários	13.656

Profissionais inscritos na plataforma <sup>9</sup>	6.523
Profissionais da Educação Infantil de Goiás	841
Profissionais do Ensino Fundamental, anos iniciais de Goiás	2407
Profissionais do Ensino Fundamental, anos finais de Goiás	1880
Profissionais do Ensino Médio de Goiás	972
Profissionais do Ensino Superior de Goiás	49
Profissionais de outros Estados	383

Fonte: Dados levantados por meio das planilhas retiradas da plataforma do MEC para Consulta Pública.

As análises dessas contribuições, realizadas pela Equipe, foram feitas adotando critérios de seleção que levassem em consideração o processo de ensino-aprendizagem e a formação integral do ser humano.

O envolvimento dos professores para analisar o DC-GO e fazer as contribuições foi bem intenso, tanto na consulta pública quanto nos Seminários Regionais. Destaca-se, por exemplo, a contribuição dada ao Componente Curricular de Geografia, em que o participante constatou que no documento inteiro não possuía nenhuma referência aos termos: agricultura familiar; agricultura de subsistência; agronegócio; agrofloresta. Como são temas bem próprios do estado de Goiás e que discutem a sustentabilidade, a Equipe verificou a necessidade de inclusão, inserindo em todos os nove anos do Ensino Fundamental habilidades para serem desenvolvidas a partir das sugestões feitas pelos Professores de Geografia da Regional de Itapaci, via Seminário e via Consulta Pública.

No componente de História, professores do município de Crixás da Regional de Itapaci, atentos às questões implícitas dos fatos e das narrativas históricas, fizeram a diferença ao analisar os temas “trabalho e mulher”. Detectaram a ausência dos seguintes enfoques: trabalho infantil, movimentos de mulheres (feminismo) por emancipação, feminicídio, protagonismo feminino em Goiás e diferenças por gênero nas relações trabalhistas. Entenderam que tais lutas da contemporaneidade brasileira são traços culturais da nossa herança patriarcalista e escravocrata que precisam ser revertidos por meio da consciência de igualdade, da equidade e da memória histórica. A temática “trabalho e mulher” aparecerem tanto na BNCC quanto no DC-GO, o enfoque levantado pelos professores sobre esses temas foram inovadores e importantes na coesão do Documento.

---

<sup>9</sup> É importante salientar que nesse quantitativo, precisamos considerar que, nos 40 Seminários Regionais, a parte relacionada ao estudo do DC-GO, foi realizada em nove salas de discussões, envolvendo a Educação Infantil e os oito Componentes Curriculares. Cada sala formada com o mínimo de 30 profissionais da educação, sendo escolhido um relator, que ficou com a responsabilidade de inserir, na plataforma da Consulta Pública, as contribuições de todos os envolvidos.

No texto da Educação Infantil, destacam-se duas contribuições da Regional de Aparecida de Goiânia, que foram contempladas no texto do DC-GO. A primeira: "Se possível, nos aspectos gerais, fazer uma abordagem maior sobre o que é ser professor de Educação Infantil com o objetivo de esclarecer a importância da qualificação profissional exigida, assim como chamar a atenção para o perfil profissional do professor (pesquisador, defensor da infância, dinâmico e lúdico). Tentar focar também em citação sobre o investimento e valorização do profissional da Educação Infantil, pois há redes municipais em Goiás desconstruindo o processo de valorização da infância, cortando gastos na Educação Infantil e ignorando os Parâmetros de qualidade de atendimento no que tange a estrutura física dos espaços e dos recursos, a formação profissional do Professor e suas condições de trabalho, do número de crianças por turma". A segunda, "Senti falta da abordagem sobre a Avaliação da Aprendizagem na Educação Infantil como processo contínuo de observação (sem pretensão de retenção ou aprovação) e registro, feito pelo professor sobre os avanços e necessidades das crianças, acompanhamento das ações com o objetivo de reflexão sobre a prática pedagógica, com visão processual do desenvolvimento, como recurso facilitador para reestruturação das ações a favor da qualidade educativa".

Essas e outras tantas contribuições, que podem ser observadas ao longo do texto do DC-GO, reescrito após Consulta Pública e Seminários Regionais, foram essenciais para o enriquecimento do documento, pois todo professor, estando ou não em sala de aula, pôde contribuir e acrescentar ao documento a suas expectativas e experiências, pensando nas necessidades dos estudantes.

Paralelamente à Consulta Pública foram realizados os 40 Seminários Regionais, conforme calendário a seguir, e a formação nas escolas. Essa metodologia se deu pela importância de apresentar ao maior número possível de professores a 1ª Versão do DC-GO. A dinâmica realizada nos seminários e na formação na escola foi semelhante, com momentos comuns a todos os participantes e particularizados nas discussões em salas distintas da Educação Infantil e por Componentes Curriculares. As discussões deram origem a diversas contribuições ao DC-GO, com destaque para a participação expressiva de mais de 16 mil professores nos 40 Seminários Regionais.

# Seminários Regionais

## CALENDÁRIO

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
03/09  <b>Aparecia de Goiânia</b>	04/09 <b>Catalão</b> <b>Goiânia</b> <b>Iporá</b> <b>Itaberaí</b> <b>Itumbiara</b> <b>Piranhas</b>	05/09 <b>Goiatuba</b> <b>Jussara</b> <b>Itapuranga</b> <b>Pirananjuba</b> <b>Pires do Rio</b> <b>São Luis de M. Belos</b> <b>Trindade</b>	06/09  <b>Palmeiras</b> <b>Silvânia</b>	07/09
10/09  <b>Anápolis</b>	11/09 <b>Cidade de Goiás</b> <b>Minaçu</b> <b>Mineiros</b> <b>Morrinhos</b> <b>Santa Helena</b>	12/09 <b>Águas Lindas</b> <b>Inhumas</b> <b>Jataí</b> <b>Quirinópolis</b> <b>Rubiataba</b>	13/09 <b>Ceres</b> <b>Itapaci</b> <b>Luziânia</b> <b>Rio Verde</b> <b>São M. do Araguaia</b> <b>Uruaçu</b>	14/09  <b>Goianésia</b> <b>Porangatu</b>
17/09	18/09 <b>Campos Belos</b> <b>Novo Gama</b> <b>Posse</b>	19/09	20/09  <b>Formosa</b> <b>Planaltina</b>	21/09

Terminada a análise das contribuições, uma nova versão do DC-GO foi escrita e submetida à análise e à aprovação dos Conselhos de Educação do estado de Goiás. Paralelamente às análises dos Conselhos de Educação, realizou-se o Seminário Estadual com o objetivo de apresentar à comunidade educacional de Goiás a versão elaborada após as análises das contribuições. Nessa etapa, foi realizada a devolutiva das 13.656 contribuições que vieram com comentários. Essa foi uma forma de demonstrar o reconhecimento e de agradecer o envolvimento dos professores no processo de escrita do DC-GO.

Documento Curricular para Goiás: uma escrita coletiva!

## 5. EDUCAÇÃO INFANTIL

### 5.1 EDUCAÇÃO INFANTIL COMO DIREITO DAS CRIANÇAS VIVEREM SUAS INFÂNCIAS

A Educação Infantil, como primeira etapa da Educação Básica, de acordo com LDBEN (Brasil, 1996), tem por função garantir o desenvolvimento integral da criança de forma compartilhada com as famílias e/ou responsáveis. Ela é composta por creche, que compreende a faixa etária de 0 (zero) a 3 (três) anos, e por pré-escola para a faixa etária de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade<sup>10</sup>.

Conforme pontua as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil/DCNEI, Resolução nº 05 de 17 de dezembro de 2009, artigo 5º, esse atendimento deve ocorrer em espaços educacionais, públicos ou privados, no período diurno, em jornada parcial, 4 (quatro) horas ou integral 7 (sete) horas ou mais, sendo regulados pelo órgão competente do sistema de ensino e submetidos a controle social.

Nesse sentido, é importante ressaltar que há legislações, normativas, parâmetros e indicadores de qualidade em nível nacional<sup>11</sup>, específicos para esta etapa da Educação Básica, que indicam o que é considerado um atendimento de qualidade social a ser oferecido às crianças e o que é garantir o seu direito de viver a infância, devendo ser observados tanto pelo órgão responsável pelo sistema de ensino quanto pela instituição educacional.

Esses documentos, incluindo o PNE, Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, abordam aspectos relacionados à formação inicial e continuada dos profissionais, infraestrutura, proporção adulto/criança por agrupamento, gestão, atendimento a demanda manifesta pela sociedade por vagas, entre outros, para

---

<sup>10</sup> A criança que completar 6 (seis) anos, até 31 de março, deve ter assegurada sua matrícula no Ensino Fundamental. A criança que completar 6 (seis) anos, após essa data, permanecerá matriculada na Educação Infantil, de acordo com as DCNEI (Brasil, 2009), em seu artigo 5º, parágrafo 3º. Essa data de corte etário para efetivação da matrícula foi reafirmada pelo Parecer nº 02/2018 do CNE/CEB, aprovado em 13/09/2018 e publicado no Diário Oficial da União no dia 05/10/2018, pela Portaria nº1035. Neste Parecer é pontuado que, as crianças que já frequentam as instituições de Educação Infantil (creche ou pré-escola) devem ter sua progressão assegurada, mesmo que sua data de nascimento seja posterior ao dia 31 de março, considerando seu direito de continuidade nos estudos. Os Conselhos Estaduais e Municipais de Educação deverão fazer revisão das suas normativas caso não contemplem o proposto neste Parecer. As novas matrículas de crianças, a partir de 2019, deverão considerar esse corte etário.

<sup>11</sup> Brasil. Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil. Ministério da Educação/Secretaria de Educação Básica Brasília: MEC, SEB, 2006.

\_\_\_\_\_. Parâmetros Básicos de Infra-estrutura para Instituições de Educação Infantil. Ministério da Educação/Secretaria de Educação Básica. Brasília: MEC, SEB, 2006.

\_\_\_\_\_. Indicadores da Qualidade na Educação Infantil. Ministério da Educação/Secretaria da Educação Básica. Brasília: MEC/SEB, 2009.

que, de fato, essa etapa da Educação Básica possa cumprir sua função de educar e cuidar de crianças de 0 (zero) a 5 (cinco) anos de idade, com qualidade social, complementando a ação da família.

Mas, o que é viver a infância? O que é ser criança?

Esses conceitos, para Siqueira (2012), são interdependentes, porém não podem ser tratados como sinônimos. Conforme o autor a infância consiste num tempo social da vida, que se difere de outros, como, a adolescência, a adultícia e a velhice, não só por causa do aspecto biológico, mas também, em decorrência do que é concebido por cada grupo ou sociedade, em cada época, como importante e necessário proporcionar nesse tempo da vida, numa perspectiva natural/biológica e social. A criança, é o sujeito que vivencia esse período a partir das suas condições concretas de existência – econômica, política, histórica, cultural e social. Assim, não é possível conceituar infância sem pensar na criança e nem discutir o que é ser criança sem abordar a infância.

Para o autor supracitado, esse período da vida é caracterizado – pelo desejo intenso das crianças de construir experiências significativas, sendo curiosas, abertas e propícias à interações, explorações e aprendizagens; pela sua necessidade de cuidados numa perspectiva biopsicossocial, uma vez que, são fundamentais nos primeiros anos de vida para garantia da sua sobrevivência e constituição da identidade; pela vivência do tempo por elas como construção humana, produzido na relação com o outro, nas experiências, nos acontecimentos e, não, numa perspectiva cronológica e linear (anos, meses, dias).

Sarmento (2011, p. 584) reafirma e amplia essa discussão ao apontar que a infância tem por características “[...] a peculiar situação de vulnerabilidade e dependência social, econômica e jurídica dos seus membros; a ausência de direitos cívicos e políticos formais; o conjunto de concepções socialmente produzidas que, [...], têm o poder de referenciar distintivamente o que é ser ‘criança’”.

Ou seja, diferente de outros períodos da vida, na infância são os adultos que se mobilizam ou não para a garantia dos direitos das crianças, que interpretam ou não seus desejos, interesses, curiosidades e necessidades por meio de diferentes linguagens – choros, sorrisos, balbucios, olhares, falas, desenhos, gestos, movimentos etc. – que lhes garantem ou não um desenvolvimento saudável e que definem o que é ou não aceitável nesse tempo social da vida.

Portanto, cabe aos adultos estabelecerem com as crianças uma relação ética, garantindo a sua integridade física e as reconhecendo como protagonistas, que pensam, agem, opinam, expressam desejos, elaboram teorias e significações próprias para compreender o mundo, produzem cultura e participam de forma ativa das mais diferentes práticas sociais, rompendo assim, com a lógica da criança passiva, adaptável ao convívio social, mera receptora de conhecimentos ou ainda subordinada ao adulto.

A infância se configura numa categoria social, construída historicamente, numa perspectiva intergeracional, porque no processo de educar uma criança, sempre estarão presentes conhecimentos, valores, crenças de duas gerações, a de quem viveu esse tempo alguns anos atrás e a de quem está vivendo no presente.

Esse tempo da vida não é vivido pelas crianças da mesma forma. As experiências de uma criança do campo são diferentes de quem mora na cidade, que por sua vez, são diferentes daquela que tem a obrigação de ajudar em casa ou de trabalhar para auxiliar no sustento da família. Portanto, não existe infância,

no singular, mas no plural, porque as experiências das crianças são muito distintas e dependem do grupo ao qual pertence e de suas condições como mencionado. Dessa forma, para apreender esse conceito em sua complexidade, os(as) professores(as), não podem ignorar que diferentes projetos de sociedade coexistem num mesmo período histórico, gerando desigualdades sociais e processos de exclusão, inclusive, na instituição educacional. Esse espaço tem como uma de suas funções equiparar as oportunidades de acesso e participação das crianças na apropriação de produção de diferentes conhecimentos.

Outra marca desse tempo da vida são as culturas da infância ou culturas infantis, que consistem em modos próprios de significação do mundo e de ações intencionais realizadas pelas crianças, produzidos por elas, nas relações estabelecidas com os adultos e com seus pares, principalmente, por meio das interações e brincadeiras.

Nesse sentido, Sarmiento (2013, p.23) pontua “[...] quatro traços das culturas da infância que marcam uma diferença dos adultos: a interatividade, a ludicidade, a fantasia do real e a reiteração”. A interatividade se refere ao desejo e a capacidade que as crianças possuem de se relacionarem, partilharem e aprenderem com pessoas de diferentes faixas etárias. A ludicidade não é um traço específico das crianças, está presente também em outros períodos da vida, mas na infância ela aparece de forma mais intensa, por ser o brinquedo e a brincadeira sua principal fonte de recreação e compreensão do mundo. A fantasia do real diz respeito ao mundo do faz de conta, a transposição que as crianças fazem de situações, fatos, relações, acontecimentos para o mundo imaginário, lhes possibilitando atribuir significações e entender diferentes papéis sociais. A reiteração está relacionada a forma como a criança concebe o tempo, numa perspectiva de repetição das oportunidades e possibilidades, ou seja, de um tempo que não é medido e que funde o passado, o presente e o futuro no aqui e no agora. Por isso, as inúmeras solicitações da criança para ouvir novamente uma música, assistir a um filme, realizar uma brincadeira ou ainda contar várias vezes a mesma história.

Enfim, esses são os aspectos centrais que diferenciam a infância de outros períodos da vida, devendo seus traços serem considerados no planejamento da ação pedagógica.

Essas concepções, de infância e de criança, são apresentadas e reafirmadas nas DCNEI (Brasil, 2009). Em seu artigo 4º, a criança considerada centro do planejamento curricular é definida como

[...] sujeito histórico e de direitos, que nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura.

Ou seja, é um sujeito criativo e ativo, que tem condições de participar, de opinar, de produzir cultura e de intervir na realidade, desde bebês. O que significa conceber a criança como centro do planejamento curricular?

Significa afirmar que as ações educativas a serem desenvolvidas nessa etapa da Educação Básica partem do que as crianças manifestam – em seus choros, gestos, olhares, balbucios, questionamentos, brincadeiras, escritas, falas, desenhos e interações; nos mais variados contextos e espaços de aprendizagens – sala, pátio, banheiro, parque, refeitório, tanque de areia, área coberta e/ou externa etc.; a fim de identificar suas necessidades, curiosidades e interesses, para articulá-las aos conhecimentos do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico (DCNEI, 2009, artigo 3º).

Esse conceito de currículo apresentado nas DCNEI (Brasil, 2009) é complexo, altamente inovador e exige um professor que tenha clareza do seu papel e da sua função no processo de ensino-aprendizagem e desenvolvimento das crianças de 0 (zero) a 5 (cinco) anos de idade. Para isso, são necessários valorização profissional, condições de trabalho e investimentos na formação inicial e continuada.

A LDBEN (Brasil, 1996), em seu artigo 62, explicita que a formação inicial para atuar na Educação Básica “[...] far-se-á em nível superior, em curso de licenciatura plena, admitida, como formação mínima para o exercício do magistério na educação infantil e nos cinco primeiros anos do ensino fundamental, a oferecida em nível médio, na modalidade normal”.

Logo, de acordo com a legislação, para atuar na Educação Infantil, o(a) professor(a) deve ter no mínimo nível médio, na modalidade normal. Quanto a formação continuada deverá ser oferecida pela União, Estado, Município, Redes ou Instituições privadas na forma presencial ou a distância. Porém, nem sempre as instituições educacionais possuem professores com essa qualificação, sendo um dos pontos de atenção para essas Redes ou Instituições privadas para que mudanças possam acontecer.

Diferente do que comumente se pensa, ao considerar a criança como centro do planejamento curricular, o(a) professor(a) e o seu papel não perdem a importância e o protagonismo no processo de ensino-aprendizagem. Ao contrário, são reafirmados no sentido de exigir um profissional com sólida formação teórica e metodológica, capaz de compreender quem é a criança e como ela aprende e se desenvolve.

Exige ainda, que ele tenha autonomia para – a partir do que é estabelecido legalmente como referência curricular para esta Etapa e do que as crianças apresentam enquanto necessidades, interesses e curiosidades – definir o que será estudado, trabalhado e discutido com elas, em termos de sentidos, saberes e conhecimentos.

Demanda, também, ser pesquisador da sua própria prática pedagógica por meio da observação, da coleta de dados a partir de diferentes registros e, principalmente, da reflexão sobre o seu fazer para a proposição de novas ações. Dessa forma – conseguirá a partir do que as crianças trazem e apresentam por meio de diferentes linguagens – planejar situações de aprendizagens intencionais e significativas que, articuladas aos conhecimentos de diferentes naturezas, ampliam seus saberes.

## **6 O CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO INFANTIL E A BNCC**

Nas DCNEI (Brasil, 2009), como citado, o currículo, tendo como pressuposto as crianças como centro do planejamento curricular, é concebido como um conjunto de práticas que deve articular os saberes e as vivências das crianças com os conhecimentos produzidos ao longo da humanidade, categorizados, conforme citado, em científico, tecnológico, ambiental, artístico e cultural, sendo os seus eixos estruturantes as brincadeiras e as interações.

O desafio que se apresenta para a efetivação desse currículo no cotidiano das instituições educacionais é o da organização da ação pedagógica considerando o que é próprio da criança no sentido do que ela já sabe, do que ela questiona, do que ela demonstra querer conhecer, descobrir, explorar, experimentar e sua relação com os conhecimentos do patrimônio da humanidade. Equacionar essas duas dimensões é uma tarefa complexa, que pressupõe mudança de paradigmas, de concepções e do que é ser professor de crianças de 0 (zero) a 5 (cinco) anos de idade, como mencionado.

Na BNCC (Brasil, 2017), essa concepção de currículo é reafirmada, ao apresentar uma organização curricular específica para a Educação Infantil com intuito de orientar os sistemas de ensino, as instituições educacionais, sejam públicas ou privadas, e o trabalho do(a) professor(a), para que respeitem as singularidades das infâncias e das crianças, considerando os seus modos próprios de aprender e de agir no mundo.

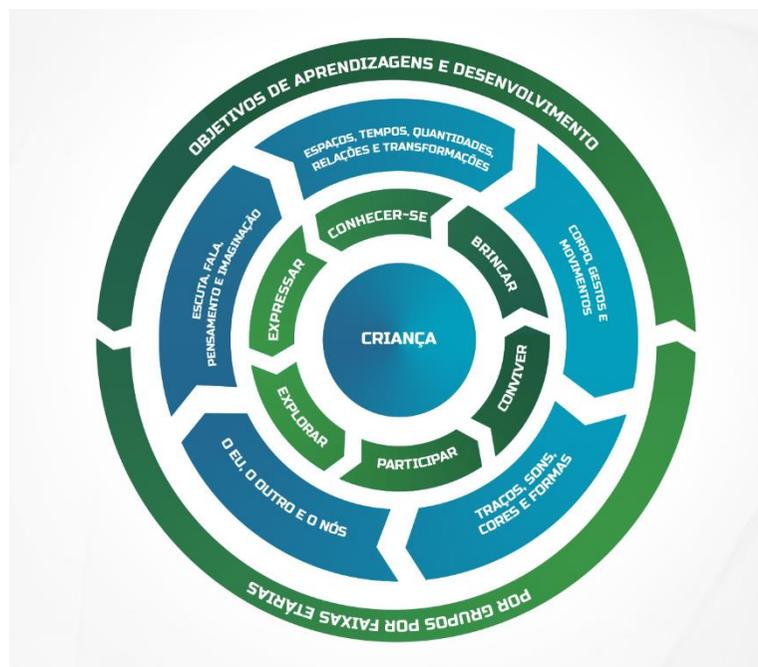
Para tanto, as aprendizagens essenciais, que devem ser garantidas às crianças, de acordo com a BNCC (Brasil, 2017) e reafirmadas nesse Documento, estão organizadas em direitos de aprendizagens e desenvolvimento<sup>12</sup>, em campos de experiências que se desdobram em objetivos de aprendizagens e desenvolvimento por grupos por faixa etária, sendo, bebês (0 a 1 ano e 6 meses), crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses), sendo que todos esses aspectos articulam-se entre si, não podendo ser compreendidos e efetivados de forma isolada.

Segue, abaixo, um infográfico que representa a organização curricular para a Educação Infantil no DC-GO que tem a criança como centro do planejamento curricular, os 6 (seis) direitos de aprendizagens e desenvolvimento, como as formas próprias pelas quais ela se relaciona com o mundo, os 5 (cinco) campos de experiências que se constituem num conjunto de sentidos, saberes e conhecimentos agrupados por afinidades e semelhanças e seus respectivos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento.

---

<sup>12</sup> Com base no Parecer do Grupo de Trabalho de Educação Infantil do Estado de Goiás (GTEI-GO) ao documento da BNCC, segunda versão/2016, foi feita a opção neste documento de sempre utilizar a palavra aprendizagem no plural, por conceber que esses processos de significação e compreensão do mundo físico e sociocultural, ocorrem sempre na inter-relação entre os sujeitos e não somente numa perspectiva individual.

### Infográfico 1 – Organização curricular para a Educação Infantil



Fonte: Infográfico elaborado pelas redatoras da Educação Infantil do DC- Goiás, de acordo com a BNCC (Brasil, 2017), produzido por Rawmison Lima.

Essa organização curricular se constitui numa perspectiva didática de apresentação dos conhecimentos para o(a) professor(a) visualizar de forma mais clara as possibilidades de trabalho com as crianças e planejar atividades culturalmente significativas<sup>13</sup>, projetos didáticos, temáticos, investigativos e/ou de trabalho que expressem a intencionalidade da ação pedagógica proposta e desenvolvida com elas.

Esse aspecto é importante ser ressaltado, porque a criança aprende a partir das diferentes dimensões que a compõe, expressivo-motora, afetiva, linguística, ética, estética e sociocultural (Brasil, 2009), ou seja, aprende a partir de todas as suas capacidades, mobilizando, ao mesmo tempo, numa única ação pedagógica, variados saberes e conhecimentos. Por isso, a criança não produz e se apropria de sentidos, saberes e conhecimentos de forma isolada ou fragmentada.

Assim, os direitos de aprendizagens e desenvolvimento, os campos de experiências e seus respectivos objetivos são materializados no cotidiano da instituição educacional, numa perspectiva intercomplementar e de inter-relação entre os campos, a partir da organização de contextos de aprendizagem, que consistem no planejamento de tempos, espaços, materiais, interações e mediações, indo para além da elaboração e da preparação da atividade.

### **6.1. Os Direitos de Aprendizagens e Desenvolvimento e sua relação com os Campos de Experiências**

No Brasil, a discussão sobre os direitos das crianças de 0 (zero) a 5 (cinco) anos, relacionada aos processos de produção e apropriação de conhecimentos, assim como, de sua efetivação no cotidiano das instituições de Educação Infantil, ocorreu de forma mais ampliada com o documento publicado pelo Ministério da Educação/MEC, em 1995, *Crítérios para um atendimento em creches que respeite os direitos fundamentais das crianças*<sup>14</sup>.

Posteriormente, o debate foi retomado nas Conferências Nacionais de Educação/CONAE, em 2010 e 2014, que tinham por objetivo pensar em estratégias para a implementação do PNE, num espaço democrático para discussão da qualidade social da educação no país.

---

<sup>13</sup> Oliveira (2005) utiliza o termo atividades culturalmente significativas para se referir as ações pedagógicas que estão intrinsecamente relacionadas aos contextos, aos interesses e as necessidades da criança, em que há maior envolvimento emocional e significado na sua vida pessoal. Esse conceito contrapõe a práticas sem coerência com uma educação transformadora, tais como: fazer fila, abaixar a cabeça na mesa, cobrir pontinho, pintar desenhos prontos e estereotipados, copiar letras, carimbar com tinta guache, os pés e as mãos das crianças, entre outras.

<sup>14</sup> Esse material foi amplamente divulgado, em várias edições, sendo conhecido de maneira popular como documento das “Carinhas”. Sua primeira versão foi preparada no contexto de um projeto de assessoria e formação de profissionais de creche em Belo Horizonte. A partir do final de 1994, contou com o apoio do Ministério de Educação, que organizou um encontro de especialistas, em São Paulo, para discutir a segunda versão do documento.

O PNE, na meta 7, estratégia 7.1, aponta a necessidade mediante regime de colaboração entre os entes federados, de elaborar “[...] diretrizes pedagógicas para a educação básica e a base nacional comum dos currículos, com direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos (as) alunos (as) para cada ano do ensino fundamental e médio, respeitada a diversidade regional, estadual e local”.

A Educação Infantil, por compor a Educação Básica, está inserida nessa discussão de definição de direitos de aprendizagens e desenvolvimento comuns a todas as crianças, independente da etnia, gênero, classe social, cultura, manifestação religiosa e local onde mora.

Os direitos de aprendizagens e desenvolvimento se constituem naquilo que é inalienável ao sujeito, que ninguém pode se furtar de garantir ou promover, devendo-se criar mecanismos e estratégias em diferentes âmbitos – nacional, regional, municipal, institucional e, do que cabe ao(a) professor(a) – para que todas as crianças possam ter os seus direitos assegurados no que se refere à produção e à apropriação de conhecimentos de diferentes naturezas, fundamentais para a compreensão de si, do mundo físico e do mundo sociocultural.

Nesse sentido, os direitos apontam implicações para o poder público e para a sociedade no que se refere à necessidade de equiparar as oportunidades de acesso (entrada e permanência da criança na instituição educacional e aos conhecimentos de diferentes naturezas e instrumentos produzidos pela humanidade) e os meios (programas, projetos e ações) para que todas as crianças tenham seus direitos de aprendizagens e desenvolvimento garantidos.

Os direitos estabelecidos para a Educação Infantil na BNCC (Brasil, 2017) foram definidos a partir das DCNEI (Brasil, 2009) na consideração de três aspectos:

- a. o reconhecimento das especificidades das crianças quanto aos seus modos próprios de interagir, conhecer, aprender e desenvolver;
- b. a construção identitária das crianças relacionada à necessidade de constituição de novas formas de sociabilidade e de subjetividade, e;
- c. os eixos do currículo, as interações e as brincadeiras, estruturantes da prática pedagógica.

O primeiro aspecto perpassa os demais, no sentido de garantir em termos de direitos, as maneiras peculiares das crianças interagirem com o mundo. Do segundo, relacionado à constituição da identidade, foram estabelecidos os direitos, **Conhecer-se** e **Expressar**. Do terceiro, no que se refere às interações, o **Conviver** e o **Participar**, no que diz respeito às brincadeiras, o **Explorar** e o **Brincar** (Brasil, 2016).

O que significa **conhecer-se**? É desenvolver sua identidade e personalidade, se diferenciando de outras pessoas? É estabelecer uma relação de pertencimento a um determinado grupo social? E **expressar**? Quais são as possibilidades de expressão das crianças? Olhares, choros, sorrisos, gestos, balbucios, falas, desenhos, movimentos, escritas, fotografias, vídeos?

Para **conviver**, basta estar junto? Significa ter a possibilidade de se relacionar com pessoas de diferentes faixas etárias, etnias, culturas, crenças variadas? E **participar**? O que significa? Como as opiniões, as ideias e os pensamentos das crianças, desde bebês, são considerados pelos adultos? Sua participação é efetiva em diferentes situações do cotidiano, inclusive nas tomadas de decisões?

O **explorar** é a ação da criança no espaço, na manipulação de objetos, de materiais e do próprio corpo? É experimentar a vida e o mundo com todos os seus sentidos (audição, olfato, tato, paladar e visão)? É ter a possibilidade de misturar substâncias, de desmontar brinquedos, de perceber relações de causa e efeito em situações diversas? E o **brincar**? É a principal atividade da criança no sentido de ser a que mais possibilita aprendizagem e desenvolvimento? Brincadeiras são aprendidas na relação com o outro, inclusive com os adultos com os quais convivem? É oportunizado o acesso as diferentes formas de brincar, de faz de conta, de construção, com regras?

Essas questões auxiliam na reflexão e compreensão, dos direitos de aprendizagens e desenvolvimento definidos na BNCC (Brasil, 2017) para a Educação Infantil conforme segue abaixo:

<b>Quadro 7 – Direitos de Aprendizagens e Desenvolvimento</b>	
<b>Conviver</b>	com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
<b>Brincar</b>	cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
<b>Participar</b>	ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
<b>Explorar</b>	movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
<b>Expressar</b>	como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.
<b>Conhecer-se</b>	e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017).

Portanto, os direitos de aprendizagens e desenvolvimento – conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se – tem um lugar central na prática pedagógica do professor por apresentarem as formas e os modos próprios, pelos quais as crianças se relacionam e produzem conhecimentos, assim como, constituírem-se em estratégias metodológicas a serem garantidas cotidianamente na instituição educacional, a partir do trabalho com os campos de experiências e seus respectivos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento.

Eles configuram-se ainda, como indicadores de qualidade que auxiliam as instituições educacionais a avaliarem se suas ações estão sendo desenvolvidas tendo como pressuposto a criança como centro do planejamento curricular, uma vez que se constituem em ações a serem realizadas por elas, num ambiente educacional estruturado e planejado intencionalmente.

Qual a relação entre esses 6 (seis) direitos de aprendizagens e desenvolvimento definidos para a Educação Infantil e as 10 (dez) competências gerais apresentadas para a Educação Básica?

As 10 (dez) competências gerais para a Educação Básica expressam uma concepção de educação integral, em que todas as dimensões que compõem o sujeito – expressivo-motora, afetiva, linguística, ética, estética e sociocultural (Brasil, 2009) – são desenvolvidas ao longo do seu percurso educacional.

As competências consistem na mobilização de conhecimentos e de procedimentos na resolução de problemas típicos do cotidiano. Dizem respeito a capacidade dos estudantes de – valorizar e utilizar conhecimentos de diferentes naturezas; desenvolver o pensamento científico, crítico e criativo; ter um amplo repertório cultural; aprender a se comunicar com clareza por meio de diferentes linguagens; dominar a cultura digital; ter noção do mundo trabalho e conseguir traçar um projeto de vida; argumentar tendo como fundamento fatos e conhecimentos; desenvolver o autoconhecimento e o autocuidado; ser empáticos e cooperativos; ter responsabilidade e saber atuar de forma cidadã, com ética, respeito aos direitos humanos e as questões socioambientais.

Essas competências se referem ao que o estudante deve ser capaz de realizar ao final do Ensino Médio e apontam a necessidade de constituição de uma outra lógica de cultura escolar, que tem como protagonista o estudante e o seu papel ativo na produção e apropriação de conhecimentos.

A Educação Infantil, como mencionado, é a primeira etapa da Educação Básica, portanto, tem aspectos comuns que a integram a esse nível da educação, como por exemplo, pertencer a um sistema de ensino, possuir normativas que regulamentam o seu funcionamento, fazer parte de um projeto de sociedade. Por outro lado, esta etapa possui especificidades que lhe possibilitam constituir uma identidade própria, diferenciando-se do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, sendo a principal, ter por função complementar a ação da família, uma vez que, se refere a educação de bebês, crianças bem pequenas e pequenas, que dependem, de forma significativa, de uma ação conjunta e colaborativa para constituírem-se sujeitos pertencentes a um determinado grupo social.

Assim, numa correlação entre as 10 (dez) competências gerais mencionadas e o que é proposto para a Educação Infantil – os 6 (seis) direitos de aprendizagens e desenvolvimento, os 5 (cinco) campos de experiências e seus respectivos objetivos – pode-se afirmar que elas estão contempladas nessa organização curricular, respeitadas as especificidades da faixa etária.

## **6.2 Os Campos de Experiências e a Identidade da Educação Infantil**

A Educação Infantil, mesmo fazendo parte do sistema educacional desde 1996, com a promulgação da LDBEN (Brasil, 1996), ainda está em busca da sua identidade, no sentido de demarcar sua especificidade.

Dois fatores interferem nesse processo de forma inter-relacionada. O primeiro diz respeito às revisões e alterações que a LDBEN sofreu nos últimos anos, sendo uma em 2006<sup>15</sup> que dispõe sobre a duração de nove anos para o Ensino Fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 6 (seis) anos de idade e; a outra, em 2013<sup>16</sup>, que estabelece a Educação Básica, obrigatória e gratuita, dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos de idade e como dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula.

O segundo fator está relacionado aos avanços teóricos sobre a função e o papel da Educação Infantil diante dos processos de aprendizagens e desenvolvimento das crianças que, mesmo tendo consensos no meio acadêmico, ainda não conseguem fazer a ruptura necessária no interior das instituições educacionais que possuem, ora práticas assistencialistas ora mecânicas e fragmentadas muito próximas ao que, ainda, é realizado no Ensino Fundamental. Essa oscilação ainda perpassa o trabalho desenvolvido tanto na creche como na pré-escola.

Observa-se que por fatores, tanto legais quanto teóricos, a identidade da Educação Infantil no país vem sendo problematizada.

No que se refere às discussões sobre currículo, as decisões e os posicionamentos das políticas públicas, desde a década de 1990 têm alternado no sentido de serem mais abertas com orientações gerais ou prescritivas ao apresentar conhecimentos e conteúdos determinados.

Mesmo com a publicação de duas DCNEI, uma em 1999 e outra em 2009, de caráter normativo, os Referenciais Curriculares Nacionais para a Educação Infantil/RCNEI (Brasil, 1998) produzidos e organizados por áreas, eixos e faixas etárias, ainda é o material que subsidia a ação da maioria dos professores na atualidade, conforme relatório de pesquisa<sup>17</sup>.

O que faz um documento perdurar por 20 anos? De acordo com Barbosa e Richter,

A permanência do discurso dos RCNEI deve-se ao fato de apresentarem um conceito de escola, de ensino, de conteúdo, de ação docente, muito próximo à compreensão tácita de escola convencional, ou seja, uma compreensão impregnada pelas vivências escolares dos docentes, gestores e famílias (2015, p.189).

---

<sup>15</sup> Lei nº 11.274 de 06 de fevereiro de 2006.

<sup>16</sup> Lei nº 12.796 de 04 de abril de 2013.

<sup>17</sup> Relatório de pesquisa: Mapeamento e análise das propostas pedagógicas municipais para a Educação Infantil. Projeto de Cooperação Técnica MEC e UFRGS para construção de orientações curriculares para a Educação Infantil.

Dessa forma, buscando romper com o que ainda acontece nas instituições educacionais e que não condiz com o que é proposto legalmente para a Educação Infantil e visando garantir a sua identidade, afirmação no sistema educacional e articulação com as demais etapas, a BNCC (Brasil, 2017) fez a opção pela organização curricular por campos de experiências, tendo como referencial legal e teórico o Parecer CNE/CEB nº 20/2009 das DCNEI quando propõe que “A organização curricular da Educação Infantil pode se estruturar em eixos, centros, **campos** ou módulos **de experiências** que devem se articular em torno dos princípios, condições e objetivos propostos nesta diretriz [grifo nosso] (p.95)”.

Para tanto, foram definidos para o território nacional cinco campos de experiências, assim denominados:

- O eu, o Outro e o Nós;
- Corpo, Gestos e Movimentos;
- Traços, Sons, Cores e Formas;
- Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação;
- Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações.

Esses campos de experiências por um lado, resguardam uma relação com as áreas do conhecimento e seus objetos de estudo, estrutura das demais etapas da Educação Básica, na perspectiva de articulação e continuidade na formação dos sujeitos. Por outro, concebem o trabalho com os conhecimentos do patrimônio da humanidade, artísticos, culturais, ambientais, científicos e tecnológicos (Brasil, 2009) numa perspectiva aberta e flexível, de forma articulada às práticas sociais, à cultura, às interações e aos encontros entre os sujeitos, num tempo e espaço de vida comum entre crianças e adultos.

Assim, cada campo é composto por um conjunto específico de sentidos, saberes e conhecimentos de diferentes naturezas, agrupados por afinidades, semelhanças e aproximações, que se desdobram em objetivos de aprendizagens e desenvolvimento. Contudo, os campos de experiências são concebidos numa perspectiva intercomplementar, em que, numa mesma ação pedagógica proposta às crianças, dois, três ou mais campos se fazem presentes e são trabalhados ao mesmo tempo.

A proposição de campos de experiências e seus respectivos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento, em âmbito nacional e de caráter normativo, é algo novo para a Educação Infantil, porque até a homologação da BNCC em 2017, o único documento de referência obrigatória para essa etapa e que está em vigor até os dias de hoje, são as DCNEI (Brasil, 2009), que no artigo 9º e seus incisos, explicitam quais experiências devem ser garantidas às crianças nas instituições educacionais.

Para compreender melhor a relação entre as experiências elencadas nesse artigo e a proposta intercomplementar entre os campos de experiências definidos na BNCC (Brasil, 2017), foi elaborado o quadro abaixo.

**Quadro 8 – Correlação entre o artigo 9º das DCNEI e os Campos de Experiências**

<p style="text-align: center;"><b>DCNEI</b></p> <p><b>Art. 9º As práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular da Educação Infantil devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Campos de Experiências</b></p>
<p>I – promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O eu, o outro e o nós</li> <li>• Corpo, gestos e movimentos</li> </ul>
<p>II – favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traços, sons, cores e formas</li> <li>• Escuta, fala, pensamento e imaginação</li> <li>• Corpo, gestos e movimentos</li> </ul>
<p>III – possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta, fala, pensamento e imaginação</li> </ul>
<p>IV – recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</li> </ul>
<p>V – ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O eu, o outro e o nós</li> </ul>
<p>VI – possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O eu, o outro e o nós</li> <li>• Corpo, gestos e movimentos</li> </ul>
<p>VII – possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O eu, o outro e o nós</li> <li>• Traços, sons, cores e formas</li> </ul>
<p>VIII – incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</li> </ul>
<p>IX – promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traços, sons, cores e formas</li> <li>• Corpo, gestos e movimentos</li> </ul>
<p>X – promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</li> </ul>
<p>XI – propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O eu, o outro e o nós</li> <li>• Traços, sons, cores e formas</li> <li>• Corpo, gestos e movimentos</li> </ul>
<p>XII – possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traços, sons, cores e formas</li> <li>• Escuta, fala, pensamento e imaginação</li> <li>• Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações</li> </ul>

Fonte: Material produzido pela equipe de redatores da Educação Infantil BNCC-GO.

Assim, confirma-se a necessidade do conhecimento ser concebido em sua complexidade e integração com vários outros; além da articulação com – as experiências concretas da vida cotidiana; o convívio no espaço da vida coletiva; a apropriação, a produção de rituais e os modos de funcionamento das culturas a partir do contexto da comunidade; e, a produção de narrativas individuais e coletivas através de diferentes linguagens.

Dessa forma, os direitos de aprendizagens e desenvolvimento fundamentam e indicam a forma como os campos de experiências e seus respectivos objetivos devem ser efetivados no cotidiano da instituição educacional, ao serem uma síntese das maneiras peculiares das crianças aprenderem e desenvolverem, respeitando o que é próprio desse tempo da vida.

No que se refere a uma didática que atenda essa nova perspectiva de organização curricular, Bondioli e Mantovani (1998), apresentam três princípios didáticos – a ludicidade, a continuidade e a significatividade das experiências. A ludicidade é a maneira peculiar das crianças descobrirem e construírem sentidos sobre o mundo; a continuidade é a possibilidade de abordar um mesmo conhecimento de diferentes formas e com vários níveis de complexificação, garantindo o estabelecimento de múltiplas relações, o aprofundamento dos saberes e a permanência nos percursos investigativos, qualificando as experiências infantis; a significatividade, é à produção de significados pessoais que envolve autoria, escolhas e provisoriade.

Portanto, os direitos de aprendizagens e desenvolvimento que fundamentam e embasam os campos de experiências e seus objetivos orientam a rotina<sup>18</sup> da instituição, desde o momento de chegada até o momento de saída das crianças, todos os dias do ano letivo, não sendo possível, nessa perspectiva, estabelecer de forma específica ou isolada, horários diários, dias da semana, bimestres, trimestres ou semestres, para se trabalhar com cada campo de experiências.

### **6.3 Os Campos de Experiências e suas Implicações para a Ação Pedagógica**

---

<sup>18</sup> Rotina, de acordo com Barbosa (2006), é uma estratégia de organização do cotidiano. Nas instituições de educação infantil se referem as ações planejadas e intencionais desenvolvidas com as crianças. Tem por característica apresentar regularidade de horários, de espaços, de materiais e de mediações no desenvolvimento da ação pedagógica, para proporcionar às crianças segurança e certa previsibilidade do que está para acontecer, porém, com flexibilidade, variações e abertura para os inesperados que surgem no cotidiano. Sua periodicidade pode ser diária, semanal, quinzenal, mensal, bimestral, trimestral, semestral, sazonal de acordo com a ação a ser realizada.

Para compreender, de forma mais aprofundada, o que significa estruturar os conhecimentos na Educação Infantil por campos de experiências e quais as implicações para desenvolvimento da ação pedagógica a partir dos três princípios didáticos citados e, conseqüentemente, para o trabalho dos professores é necessário explicitar qual conceito de experiência fundamenta essa perspectiva de organização curricular.

Conforme pontua Bondía (2002, p.21) a experiência “[...] é o que nos passa, o que nos acontece, o que nos toca. Não o que se passa, não o que acontece, ou o que toca. A cada dia se passam muitas coisas, porém, ao mesmo tempo, quase nada nos acontece”.

Experiência é aquilo que passa pela sensibilidade do corpo, que atravessa o sujeito, em suas emoções, sensações, concepções, valores e certezas que possibilitam mudar e transformar sua forma de ser e de agir.

A experiência está relacionada com a produção de sentidos e significados pelos sujeitos, atribuídos a partir da leitura e do olhar para o que acontece no seu cotidiano em todas as dimensões, trabalho, família, amigos, lazer etc. Assim, se não houver a abertura para o encontro, para as incertezas, para o novo, para o inesperado, para a construção de narrativas e ressignificações, não ocorrerá a experiência e nem a possibilidade de formação do sujeito.

Diante do estilo de vida contemporânea, em que há muitos acontecimentos e várias tarefas a serem realizadas ao mesmo tempo, as ações ficam automatizadas e passam pelos sujeitos de maneira rápida, fugaz, efêmera. Em decorrência dessa forma de viver e de se posicionar diante do mundo, autores, como Bondía afirmam que a sociedade tem poucas experiências, muitas coisas acontecem, mas poucas mobilizam o sujeito e o transforma.

Como se constitui a experiência no contexto da instituição de Educação Infantil na relação entre os professores e as crianças?

Ao discutir o conceito de experiência Barbieri (2012) afirma que na infância há uma maior curiosidade, movimento, abertura e disponibilidade das crianças para o outro e para realizarem descobertas, explorarem novas situações, objetos, instrumentos, com intuito de compreenderem o mundo, sua lógica, seus fenômenos e suas relações.

Diferente da criança o adulto nem sempre consegue estar inteiro, plenamente, em uma determinada situação. Às vezes, em nome de uma falsa experiência, se mantém no mesmo lugar, se contentando com o já conhecido e o já realizado, sem se permitir ter novas ideias, sensações, conhecimentos e reflexões.

Essas formas diferentes de conceber e interagir com o mundo apontam para a complexidade do ato de educar e de ser professor da Educação Infantil, sendo importante se questionar sempre – como ter uma postura aberta, disponível e reflexiva para que consiga romper com a lógica do ativismo, em que são desenvolvidas muitas ações e tarefas, mas na maioria das vezes sem significado?

Para promover essa ruptura, é necessário “[...] olhar para a criança que está na nossa frente. Perceber as experiências significativas que as crianças trazem de suas casas, de seus finais de semana, de suas vidas, perceber que aquilo que está falando com a criança pode enriquecer o trabalho [...] (Barbieri, 2012, p. 32)”.

Portanto, é inerente à função do(a) professor(a) criar mecanismos e estratégias de observação e de registros do que as crianças apresentam por meio de diferentes linguagens e do seu percurso na instituição educacional, uma vez que, os processos de aprendizagens e desenvolvimento são singulares e cada uma produz significados e sentidos diferentes para uma mesma situação. São esses materiais coletados que geram pistas para a continuidade do trabalho pedagógico, ao retroalimentarem o plano diário do(a) professor(a) no que se refere à seleção, à organização, à mediação, à reflexão e à avaliação das práticas cotidianas.

As instituições de Educação Infantil se constituem em espaços e tempos de experiências, onde aspectos da vida comum dos adultos e das crianças estão presentes nas interações e na proposição das ações pedagógicas, em que o observar, o sentir, o pensar, o narrar, o questionar, o explorar, a escolha do que fazer tem o seu lugar. Um coletivo de profissionais comprometido e sensível que valoriza o que as crianças, suas famílias e/ou responsáveis e comunidade na qual estão inseridas apresentam, se permite ter novos olhares, constituir novas percepções, histórias, transformando sujeitos e contextos, produzindo experiências.

Nesse sentido, as experiências possibilitam a produção e a apropriação de conhecimentos entrelaçados à vida dos sujeitos, numa relação de fusão e união. Sobre isso Bondía explicita que,

O saber da experiência é um saber que não pode separar-se do indivíduo concreto em quem encarna. Não está, como o conhecimento científico, fora de nós, mas somente tem sentido no modo como configura uma personalidade, um caráter, uma sensibilidade ou, em definitivo, uma forma humana singular de estar no mundo, que é por sua vez uma ética (um modo de conduzir-se) e uma estética (um estilo) (2002, p. 28).

Assim, experiência não pode ser confundida como experimento relacionado à verificação de hipóteses, manipulação de objetos e nem como sinônimo de informação. Está relacionada com a trajetória de cada sujeito no mundo e com os sentidos e significados atribuídos ao que lhe acontece.

Portanto, não é possível o(a) professor(a) saber exatamente quais situações e vivências se constituirão para cada criança em experiência, porque o saber gerado é singular, único e irrepetível. Daí a instituição se constituir num espaço educacional que produz e valoriza as incompletudes, a diferença, a diversidade, a heterogeneidade e a pluralidade de ideias.

Fochi, ao discutir sobre os campos de experiências, afirma que,

Por não estarem posicionados em terrenos rígidos e fechados, os campos de experiência se aproximam verdadeiramente das tradições da humanidade, que são sempre abertas, pois se constroem e se reinventam naquilo que é inaugurado pela novidade que se apresenta com a chegada de cada novo membro (2015, p. 230).

Em síntese, os campos de experiências são uma organização curricular que se estrutura numa lógica que ultrapassa os limites das áreas e das disciplinas, ao agrupar por semelhanças e proximidades os conhecimentos, indicando que a centralidade do processo educativo está na relação estabelecida entre os sujeitos, as linguagens e o mundo, o que pressupõe o entrelaçamento dos conhecimentos científicos, tecnológicos, ambientais, culturais e artísticos com as situações concretas vividas pelas crianças, na família, nos espaços de manifestações religiosas, em movimentos sociais, na instituição educacional.

Os campos de experiências não abrangem só os conhecimentos, mas os contextos que buscam produzir sentidos e significados, envolvendo a organização de tempos, espaços, seleção e oferta de materiais, mediações do(a) professor(a) e de outros profissionais da instituição, organização das crianças em pequenos e grandes grupos, socialização dos processos de aprendizagens e desenvolvimento entre as crianças, as turmas/agrupamentos e as famílias e/ou responsáveis.

Portanto, cada campo de experiência é composto por objetos, instrumentos, imagens, linguagens e situações de aprendizagens próprias, que o define e o caracteriza como um campo de atuação, mas sem desconsiderar a articulação entre os conhecimentos de um mesmo campo e entre os campos (conforme apresentado no infográfico 1).

Para ilustrar o exposto acima, cita-se como exemplo, uma situação de brincadeira no tanque de areia, em que o(a) professor(a) tem como foco a abordagem do campo de experiência, **Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. Para tanto, organiza o ambiente com tampas de garrafas, vasilhas plásticas, colheres, pás, baldes, formas com formatos variados, possibilitando as crianças por meio da exploração, da interação, da observação e de suas mediações num contexto lúdico e de imaginação, a construção de noções de: volume quando comparam a quantidade de areia que cabe no seu objeto em relação ao dos colegas; peso ao experimentar a sensação de vazio e cheio ao manipular os materiais; transformação ao colocar água na areia, identificando as diferentes texturas; representação de enredos e situações do cotidiano por meio do faz de conta, como cozinhadinhas, construção de castelos, de vulcões, entre outros.

Nessa atividade, mesmo que o objeto do plano do(a) professor(a) seja um único campo de experiência, todos se fazem presentes de forma intercomplementar, porque a criança está em movimento, em ação, de acordo com o proposto no campo **Corpo, gestos e movimentos**, na interação com o outro, colegas, adultos, objetos, em que há resoluções para opiniões divergentes, o pegar emprestado ou o tomar o objeto, o socializar, o mostrar e comparar o que foi realizado em grupo ou individualmente, aprendizagens apresentadas no campo **O eu, o outro e o nós**. Ao experimentar diferentes texturas, da água e da areia, dispor os objetos no espaço com sensibilidade estética e manuseá-los, a criança vivencia conhecimentos tanto do campo **Traços, sons, cores e formas** quanto do campo **Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. Os diálogos com os colegas e professor, a construção dos enredos e das regras, para a brincadeira de faz de conta, favorece o desenvolvimento da oralidade, da expressão, da criatividade, que estão relacionadas ao campo **Escuta, fala, pensamento e imaginação**.

Por isso, é necessário reiterar que o currículo é elaborado na relação do(a) professor(a) com o grupo de crianças, mediados pelas linguagens e pelos conhecimentos de diferentes naturezas, garantindo a efetivação dos 6 (seis) direitos de aprendizagens e desenvolvimento propostos – conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se – que embasam os 5 (cinco) campos de experiências e seus respectivos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento organizados por grupos por faixa etária.

#### **6.4 Os Campos de Experiências e os Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento**

Os objetivos de aprendizagens e desenvolvimento apresentados de forma articulada e integrada a cada campo de experiência, se referem às aprendizagens essenciais a que as crianças têm o direito de se apropriar ao longo da Educação Infantil. Portanto, são ações, pensamentos, atitudes e habilidades a serem desenvolvidos pelas crianças a partir de situações de aprendizagens significativas planejadas intencionalmente pelo(a) professor(a) e permeadas por sentidos, saberes e conhecimentos de diferentes naturezas.

Sempre relacionados aos campos de experiências, os objetivos de aprendizagens e desenvolvimento, expressam o compromisso que os sistemas, as instituições educacionais e os professores, sejam da rede pública ou privada, devem assumir para e com as crianças, visando a garantia do seu desenvolvimento integral.

Os objetivos de aprendizagens e desenvolvimento da BNCC (Brasil, 2017) representam o que é comum proposto para todo o território nacional, devendo ser contextualizados, em cada rede de ensino ou instituição educacional, quer seja pública ou privada, considerando não apenas as características gerais da faixa etária ou condição social, mas a vida concreta das crianças, suas experiências, seus saberes e seus conhecimentos.

A opção por organizar os objetivos de aprendizagens e desenvolvimento por grupo por faixa etária, bebês (zero a 1 ano e 6 meses), crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses), ocorreu da primeira para a segunda versão da BNCC, em decorrência da solicitação nas consultas públicas de ter maior visibilidade o trabalho desenvolvido na creche, sem fragmentar ano a ano, as aprendizagens essenciais propostas para a Educação Infantil.

Por ser uma estrutura não anunciada na legislação brasileira e apresentada apenas no documento “Práticas Cotidianas na Educação Infantil – bases para reflexão sobre as orientações curriculares”, produzido em 2009 por Barbosa, não há consenso em relação a esse aspecto. É necessário ter clareza e considerar os conceitos de Educação Infantil, criança e currículo presentes na BNCC (Brasil, 2017), para evitar equívocos na compreensão da função dos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento e na sua efetivação no cotidiano das instituições educacionais.

Para tanto, a Educação Infantil deve ser concebida como um todo articulado, não podendo as divisões por faixas etárias (creche – bebês, crianças bem pequenas e pré-escola – crianças pequenas) promover rupturas e cisões nessa etapa. Além disso, outro grande desafio é atender à demanda manifesta. Como ainda há crianças que não tem acesso à creche, suas oportunidades são variadas, por isso os objetivos de aprendizagens e desenvolvimento não podem ser concebidos de forma rígida sem observar os percursos educativos de cada criança.

Portanto, os objetivos são uma referência flexível para o(a) professor(a) organizar a ação pedagógica, não podendo ser confundidos com expectativas de aprendizagens que podem servir para reter, rotular ou engessar o desenvolvimento das crianças, pois a ação pedagógica na Educação Infantil deve garantir a aprendizagem e o desenvolvimento das crianças, mesmo que elas não tenham frequentado alguma instituição educacional anteriormente. Isso deve ser feito numa perspectiva de articular o que elas já sabem com os conhecimentos do patrimônio da humanidade, por meio do desenvolvimento de um trabalho articulado, garantindo a continuidade das aprendizagens.

Ou seja, os conhecimentos devem ser concebidos de forma progressiva, com vistas a complexificá-los, de acordo com a realidade da criança, do agrupamento, da instituição, da comunidade e não apenas da faixa etária, sem limitar as possibilidades de planejamento dos professores e, desta forma, das ações das crianças.

Em síntese, os objetivos de aprendizagens e desenvolvimento sempre articulados e integrados aos campos de experiências que tem como fundamento os 6 (seis) direitos, expressam as intenções da Educação Infantil, a respeito do que é fundamental para o desenvolvimento integral das crianças, numa perspectiva de ter unidade, o que é comum para todas elas, na diversidade, em que os sistemas de ensino e a instituição educacional contextualizam e consideram o que é específico das crianças, da turma, da comunidade, dos acontecimentos locais e planetários, de forma a complementar a atuação da família.

O DC-GO fez a opção de manter a organização apresentada na BNCC (Brasil,2017), por grupo por faixa etária, por acreditar que ela atende e explicita as necessidades das diferentes faixas etárias que compõe a Educação Infantil, numa perspectiva pedagógica, sem fragmentar ano a ano o seu processo de aprendizagem e desenvolvimento. As novas proposições no DC-GO consistem no desdobramento ou acréscimo de objetivos de aprendizagens e desenvolvimento para atender os conhecimentos propostos nos campos de experiências ou as especificidades do estado de Goiás, assim como, a junção deles de acordo com categorias estabelecidas para cada campo, como será apresentado no texto “Organização Curricular por Campos de Experiências”.

Cabe ressaltar que, os agrupamentos, nas instituições educacionais, não necessitam ser organizados pelas mesmas faixas etárias apresentadas na BNCC e no DC-GO, porque os objetivos de aprendizagens e desenvolvimento propostos servem para orientar o planejamento do professor, cabendo a esse compreender o que é proposto para as três faixas etária e fazer as adequações necessárias, conforme a realidade do agrupamento e das crianças, considerando os seus conhecimentos prévios. Portanto, a organização dos agrupamentos, pode permanecer segundo os critérios de cada rede de ensino ou instituição educacional, de acordo com outros aspectos, como por exemplo, a quantidade de crianças e sua relação com o número de profissionais, outros agrupamentos etários etc.

## **7 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR POR CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS**

A organização curricular proposta pela BNCC (Brasil, 2017) se configura em cinco campos de experiências que integram e articulam as ações cotidianas na Educação Infantil. As DCNEI (Brasil, 2009) estabelecem que essas experiências são estruturadas em dois eixos norteadores, as interações e as brincadeiras, por considerá-las fundamentais para as aprendizagens e o desenvolvimento da criança.

Mas, o que é de fato interação? Por que é tão significativa no processo de aprendizagens e desenvolvimento da criança? E a brincadeira? Por que é tão importante nesse período da vida?

No Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa (2000), o significado de interação é “ação que se exerce mutuamente entre duas ou mais coisas ou duas ou mais pessoas; ação recíproca”. No contexto educacional, interação, se refere a forma pela qual a criança aprende e se desenvolve, na relação com diferentes sujeitos e objetos, significando o mundo. Nesse processo, capacidades tipicamente humanas, como a expressão e a comunicação, são desenvolvidas pela criança, possibilitando a apropriação e a produção de culturas e conhecimentos.

Pelas interações, as necessidades iniciais de sobrevivência da criança são supridas. Na medida em que se ampliam as experiências com o mundo, mediadas pelo outro, surgem demandas diferentes, gerando novos comportamentos e expressões. Na interação com o outro, a criança interpreta o mundo e significa sensações, sentimentos, ações, imagens, palavras (Arce, 2013).

Barros e Vicentini (2017, p.170) ao definirem esse conceito com perspectiva de elucidar sua importância no processo de aprendizagem e desenvolvimento afirmam que “[...] interação significa articular todas as linguagens que a criança pequena utiliza para se expressar e explorar cada uma delas ao máximo [...]”. Nesse sentido, é importante mediações de um outro mais experiente que as desafiam a se relacionarem com o mundo, físico e sociocultural, de forma cada vez mais complexa.

Assim, tão importante quanto as interações estabelecidas com adolescentes, jovens, adultos ou idosos, também são necessárias e fundamentais as interações entre pares (crianças com idades próximas), por possibilitarem a construção das culturas infantis, que se refere a produção de sentidos e significados próprios desse período da vida, visto que, crianças têm formas singulares de se relacionarem, comunicarem, conviverem, solucionarem problemas, se apropriarem e produzirem objetos e artefatos.

Nesse sentido, nas instituições educacionais, a qualidade das interações é um dos aspectos a ser observado pelo coletivo de profissionais e pelos professores, no planejamento intencional e sistemático da ação pedagógica.

Para tanto, refletir sobre questões específicas do cotidiano é fundamental na qualificação das interações. Por isso, cabe perguntar:

- Vínculos afetivos são estabelecidos com as crianças?
- Suas famílias e/ou responsáveis são respeitados e bem-vindos na instituição educacional?
- As crianças são incentivadas a estabelecerem vínculos afetivos entre elas? Inclusive com faixas etárias diferentes?
- A realização das ações pedagógicas favorece essas interações em diferentes momentos – parque, refeitório, brincadeiras em espaços amplos, atividades desenvolvidas em sala etc.?
- As capacidades e potencialidades das crianças são valorizadas?
- Elas são respeitadas, no que se refere, ao uso de linguagens próprias – choro, gesto, balbúcio, olhar, escrita, desenho, dramatização?
- As crianças têm a possibilidade de se manifestarem, expressando desejos, opiniões, curiosidades, sentimentos?
- Sua forma de se apropriar do mundo, pela ação, pela exploração, fazendo questionamentos, elaborando teorias singulares é considerada nas ações desenvolvidas na instituição educacional?
- De que forma os espaços e os materiais são organizados?

- Sua disposição e localização, na sala e em espaços de uso coletivo, possibilitam o desenvolvimento das capacidades de iniciativa, de autonomia e de interação?
- As tomadas de decisões das crianças são respeitadas e apoiadas pelos profissionais, sendo consideradas no (re) planejamento da ação pedagógica?

Refletir sobre essas perguntas significa reconhecer que todo o contexto educativo, principalmente as interações possibilitadas ou não às crianças, interfere em seu processo de aprendizagem e desenvolvimento. Daí a preocupação em promover interações de qualidade, que levem as crianças a significarem o mundo, ampliando seus conhecimentos.

Nas interações promovidas pela instituição educacional e estabelecidas pelas crianças, entre elas e entre objetos e materiais diversos, cotidianamente, está presente a brincadeira.

Para Vigotski (1988), a brincadeira é a principal atividade da criança, por ser a que mais possibilita aprendizagem e desenvolvimento, ao fazer com que ela aja para além do que é capaz de fazer sozinha no momento (zona de desenvolvimento real). Na brincadeira, a elaboração de contextos imaginários, a interação com os outros, objetos e humanos, a criação de regras faz com que o desenvolvimento da criança seja impulsionado (zona de desenvolvimento potencial).

Representar diferentes papéis sociais (mãe, pai, tio, avó, avô, professora, dentista, médico, caixa de supermercado) e atuar com objetos alterando seus significados (colher que vira foguete, bloco lógico que vira carro etc.) favorece o desenvolvimento da capacidade simbólica, satisfaz desejos e necessidades da criança, ampliando sua compreensão de mundo.

A brincadeira mobiliza e promove, ainda, o desenvolvimento de importantes funções psicológicas do ser humano, como, a imaginação, a fantasia, o pensamento, a concentração, a memória, a consciência corporal, a linguagem oral e escrita, a orientação espaço-temporal, a imitação e a interpretação de experiências do cotidiano.

Contudo, a brincadeira não é uma atividade que acontece naturalmente, ela precisa de interações diversificadas para ser aprendida e apropriada, porque, para brincar, a criança necessita de um amplo repertório de vivências, pois é a partir das relações estabelecidas com o mundo físico e sociocultural que ela tem motivação para brincar e retirar os conteúdos das brincadeiras (Arce, 2013).

A criança brinca desde muito pequena, sua brincadeira e, conseqüentemente, sua atuação no mundo se estrutura e se complexifica, conforme, acontece seu processo de aprendizagem e desenvolvimento. Ela inicia estabelecendo uma comunicação emocional direta com o outro, com as brincadeiras de “esconde/achou”, de “serra-serra”, passando para a manipulação de objetos, usando seu corpo em processos de imitação até chegar à sua forma mais complexa, que é a brincadeira de faz de conta.

É importante ressaltar que essas características perpassam todo o processo de aprendizagem e desenvolvimento da criança, pois a comunicação emocional e a exploração de objetos também estão presentes e são elementos importantes nas brincadeiras das crianças maiores.

Na brincadeira de faz de conta, as crianças têm interesse em interagir não só com objetos, mas, também, com outras crianças, que aceitam as regras estabelecidas pelos seus pares de acordo com o contexto da brincadeira. Esse é um dos fatores que as possibilita agirem para além do que são capazes de realizarem sozinhas, pois, necessitam regular seu comportamento para fazer parte da brincadeira.

Por meio da observação, a criança começa a perceber os elementos físicos e psicológicos das ações exercidas pelos adultos no cotidiano, selecionando assim, as temáticas para suas brincadeiras. Portanto, o comportamento humano é o conteúdo central, da brincadeira de faz de conta, porque a criança no processo de reprodução e imitação dos papéis sociais tem como principal fonte para a seleção de contextos e falas, a atividade humana – as relações entre as pessoas, o trabalho, o lazer.

Assim, compreende-se que é necessário possibilitar situações em que as crianças brinquem com diferentes parceiros e de variadas formas, para que possam desenvolver a consciência de si mesmas, do outro e das relações estabelecidas na sociedade da qual faz parte.

É importante alertar que, às vezes, pela brincadeira ser considerada como um dos eixos estruturantes do currículo na Educação Infantil, há uma instrumentalização dessa ação no cotidiano das instituições educacionais, no sentido de utilizá-la para ensinar letras, números, hábitos de higiene etc.

No entanto, há certas características que devem ser consideradas e respeitadas pelos professores, no processo de brincar, como: ser de livre escolha para as crianças a seleção de objetos, materiais, colegas, temas, falas que comporão a brincadeira, bem como, a definição de quando ela começa e termina; a atuação de forma não literal com objetos e espaços, modificando a disposição e a localização de materiais, móveis para explorar e criar enredos; a elaboração das regras, também, serem criadas pelas próprias crianças, antes e durante a brincadeira, possibilitando, assim, sem intervenção do adulto a autorregulação do comportamento.

Portanto, reconhecer a importância da brincadeira para o processo de aprendizagem e desenvolvimento da criança e, conseqüentemente, porque ela é um dos eixos estruturantes do currículo, reafirma a necessidade de, nas instituições educacionais, serem destinados diversos momentos, diariamente, para que as crianças possam brincar com seus pares, com faixas etárias diferentes e com adultos.

Esses momentos são planejados intencionalmente pelo(a) professor(a), no sentido de organizar espaços, materiais e tempos de forma que favoreça a exploração e a criação de variados contextos e enredos pelas crianças. Nesse sentido, cabe as instituições de educação infantil promover:

- o conhecimento e a compreensão das diferentes atividades realizadas pelos homens no dia a dia, por meio de rodas de conversas, leitura de livros variados, entrevistas com as famílias, apreciação de vídeos, visitas a espaços da comunidade, como comércio, postos de saúde, fábricas, possibilitando às crianças terem um amplo repertório de vivências que podem se constituir em temas para as brincadeiras;
- a exploração e o entendimento das variadas funções de objetos e materiais utilizados nas práticas sociais, para que as crianças possam usá-los nas brincadeiras com outros significados, desenvolvendo sua capacidade simbólica;

- a reflexão sobre processos de inclusão ou exclusão, observados pelo(a) professor(a), em situações e contextos, criados nas brincadeiras pelas próprias crianças;
- o contato com a literatura, filmes, desenhos animados, peças teatrais como importantes fontes de temas para as brincadeiras, por serem produções humanas e revelarem o contexto social por meio de diferentes linguagens;
- a organização de ambientes que instiguem, convidem e mobilizem os interesses das crianças, favorecendo a livre escolha e a tomada de decisões pelas crianças, no sentido do que e do como brincar;
- a aprendizagem de novas e variadas brincadeiras, a partir da interação com o(a) professor(a), em que ele se coloca como mais um parceiro na relação com as crianças.

Enfim, a definição das interações e das brincadeiras, como eixos estruturantes do currículo, demanda das instituições educacionais e dos professores o reconhecimento urgente da criança como centro do planejamento curricular, coparticipe do planejamento e desenvolvimento da ação pedagógica.

É com base nessa perspectiva que os cinco campos de experiências e seus respectivos objetivos serão abordados neste documento. Para tanto, cada campo de experiência foi organizado, observando:

1. a ementa apresentada na BNCC (Brasil, 2017) e os conceitos centrais que o constitui e que define sua especificidade, conforme quadro abaixo;

<b>Quadro 9 - Campos de Experiências e seus conceitos centrais</b>	
<b>Campos de experiências</b>	<b>Conceitos centrais</b>
O Eu, o Outro e o Nós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interações;</li> <li>• Autonomia;</li> <li>• Autocuidado;</li> <li>• Identidade.</li> </ul>
Corpo, Gestos e Movimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo;</li> <li>• Gestos e Movimentos;</li> </ul>
Traços, Sons, Cores e Formas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações Artísticas – Artes Visuais, Música, Teatro, Dança, Audiovisual;</li> <li>• Manifestações culturais;</li> <li>• Sensibilidade e Criatividade</li> </ul>
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta, fala e pensamento;</li> <li>• Imaginação;</li> <li>• Culturas orais e escritas;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura infantil.</li> </ul>
Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	Mundo físico e sociocultural, envolvendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços;</li> <li>• Tempos;</li> <li>• Conhecimentos matemáticos.</li> </ul>

2. o detalhamento desses conceitos centrais e sua relação com a ação pedagógica;
3. os incisos do artigo 9º das DCNEI (BRASIL, 2009) que estão diretamente relacionados com o campo de experiência e o seu desdobramento no Quadro dos Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento;
4. a organização da ação pedagógica, contemplando o planejamento dos espaços, dos tempos, dos materiais e das atividades culturalmente significativas que compõem cada campo.

O Quadro dos Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento do DC-GO está organizado em quatro colunas. A primeira, **Sentidos, saberes e conhecimentos**, foi acrescentada pelas redatoras do Documento Curricular para Goiás, por compreenderem como importante indicar para o leitor o que será abordado em cada objetivo de aprendizagens e desenvolvimento, bem como agrupá-los, de acordo, com os conceitos centrais que constituem cada campo. A segunda, terceira e quarta coluna se referem a divisão por grupos e por faixa etária, respectivamente, **Bebês** (0 a 1 ano e seis meses), **Crianças bem pequenas** (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses), **Crianças pequenas** (4 anos a 5 anos e 11 meses).

A terminologia utilizada na primeira coluna, **Sentidos, saberes e conhecimentos**, foi definida com o objetivo de reafirmar que o currículo da Educação Infantil é centrado na experiência, na produção de sentidos e significados pela criança, na articulação de suas vivências com os conhecimentos de diferentes naturezas produzidos e sistematizados pelos homens ao longo do tempo, como já mencionado, categorizados em científico, tecnológico, ambiental, artístico e cultural e não em conhecimentos isolados, que não se entrelaçam com o que é vivido pelas crianças em diferentes contextos.

Cabe destacar que no Quadro dos Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento do DC-GO constam os apresentados pela BNCC (Brasil, 2017) e os elaborados pela equipe de redatores, observando as necessidades e as peculiaridades de Goiás. Nos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento que foram acrescentados, é colocada antes do código alfa numérico a sigla GO e para os que foram desmembrados, para contextualizar melhor determinados aspectos a partir dos expostos pela BNCC (Brasil, 2017), foram acrescentados depois do código da Base, letras, como A e B.

## **7.1 O Eu, O Outro e O Nós**

A criança, desde bebê, é capaz de explorar o espaço e tudo que contém nele e se interessa em interagir com as pessoas, demonstrando afeto, desejo e vontade. Segundo Guimarães (2018), geralmente, as crianças são caracterizadas pelos adultos a partir daquilo que lhes faltam. Não andam, não falam, estabelecem relações frágeis com os objetos, com outras crianças e adultos.

Assim, os(as) professores(as), para romper com essa visão precisam identificar: o que sabem as crianças desde bebês? Como se comunicam? Como expressam seus desejos? O que sentem? Quem são? No intuito de conhecê-las e perceber suas potencialidades, preferências, desejos e interesses.

Nesse sentido, este campo dá visibilidade para as experiências vivenciadas pelas crianças no que diz respeito aos sentidos, saberes e conhecimentos produzidos sobre si e sobre o outro, numa perspectiva de interdependência e interrelação que possibilita tomar consciência da existência de um nós, de um grupo social no qual se vive um processo constante de humanização.

Essas experiências estão diretamente relacionadas a ações do cotidiano, como: a construção de vínculos, a afetividade, o autoconhecimento, a comunicação e o pertencimento a um determinado grupo social. Portanto, esse campo traz à tona a importância da intencionalidade pedagógica no desenvolvimento dessas práticas no dia a dia das instituições de Educação Infantil.

É necessário compreender que o processo de humanização ocorre ao longo da vida, na medida em que o homem atua sobre a realidade, apropriando-se dos elementos da cultura e esse processo é particularmente intenso na infância. A criança nasce com as condições físicas e biológicas para se desenvolver, mas é na relação estabelecida com outros sujeitos, em situações vividas coletivamente, que ela se apropria da experiência humana, desenvolve habilidades e qualidades como andar, falar, pensar, imaginar, que são próprias do ser humano.

Ter clareza que o processo de humanização não é natural, mas precisa ser aprendido e apropriado pela criança, faz total diferença para o trabalho da instituição de Educação Infantil e, nesse contexto, exige que seja planejado intencionalmente.

A BNCC (Brasil, 2017) apresenta este campo de experiências abordando os conceitos centrais para a compreensão dos processos de humanização e da formação das crianças em sua integralidade, como, as interações, a autonomia, o autocuidado e a identidade, conforme segue abaixo:

**Quadro 10 – Campo de experiências *O Eu o Outro e o Nós***

É na **interação** com os pares e com adultos que as crianças vão constituindo um modo próprio de agir, sentir e pensar e vão descobrindo que existem outros modos de vida, pessoas diferentes, com outros pontos de vista. Conforme vivem suas primeiras experiências sociais (na família, na instituição escolar, na coletividade), constroem percepções e questionamentos sobre si e sobre os outros, diferenciando-se e, simultaneamente, identificando-se como seres individuais e sociais. Ao mesmo tempo que participam de relações sociais e de cuidados pessoais, as crianças constroem sua **autonomia** e senso de **autocuidado**, de reciprocidade e de interdependência com o meio. Por sua vez, na Educação Infantil, é preciso criar oportunidades para que as crianças entrem em contato com outros grupos sociais e culturais, outros modos de vida, diferentes atitudes, técnicas e rituais de cuidados pessoais e do grupo, costumes, celebrações e narrativas. Nessas experiências, elas podem ampliar o modo de perceber a si mesmas e ao outro, valorizar sua **identidade**, respeitar os outros e reconhecer as diferenças que nos constituem como seres humanos [grifos nossos].

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017).

## Interações

A constituição do eu é um processo tipicamente humano. A criança, desde seu nascimento, está inserida em um grupo social caracterizado por uma herança cultural, que compreende conhecimentos, saberes, hábitos, costumes, objetos, formas de pensar, linguagens. O processo de humanização vai se constituindo conforme a criança atua na realidade, se apropriando dos elementos dessa cultura que é partilhado pelas pessoas com as quais convive (Barros e Vicentini, 2017).

Nesse contexto, compreende-se que o ser humano se constitui nas interações que estabelece com os sujeitos, com os artefatos, com a natureza e consigo mesmo, pois elabora sua existência nas vivências e experiências sociais. Desde muito cedo, a criança é capaz de interagir com pessoas, explorar espaços e objetos, levantar hipóteses e elaborar explicações sobre fatos e situações que vivencia.

As interações são as vias de comunicação que conectam os sujeitos ao mundo, sendo um modo privilegiado de agir, de relacionar-se, de produzir sentidos e significados. Dessa forma, as interações possibilitam a articulação e exploração das linguagens que as crianças utilizam para se expressar, colocar-se na relação com o outro, aprender e desenvolver. Para ocorrerem de forma integral e serem qualificadas, envolvem a afetividade, a linguagem, o pensamento, a corporeidade e a sociabilidade (Beber, 2018).

A criança aprende e desenvolve nas interações estabelecidas na companhia de idosos, adultos, jovens, adolescentes e crianças, no confronto de gestos, falas, ações, modificando sua forma de pensar, agir, sentir. Nessas interações, cada criança apresenta um ritmo e uma forma própria de se envolver, de expressar suas emoções e curiosidades (Brasil, 2009).

A instituição de Educação Infantil é um dos espaços privilegiados para as interações com o outro, inclusive com seus pares de idade, pois é um grupo social mais amplo, diferente da família, onde os encontros ocorrem com regularidade, possibilitando a convivência, a troca de ideias, a construção de regras e as negociações.

Para qualificar essas interações, é fundamental o planejamento intencional de contextos significativos de aprendizagens, que permitam diálogos, questionamentos, cuidados de si e do outro, exploração de espaços naturais e construídos, de objetos e materiais disponibilizados às crianças.

Ampliar as oportunidades de experimentar, explorar, participar e vivenciar novas situações, novos contextos e aprendizagens, na convivência com outras crianças e adultos, é fundamental para que sentidos, saberes e conhecimentos sejam compartilhados, possibilitando que conheçam aspectos culturais dos grupos sociais com os quais convivem e aprendam a identificar suas preferências e características, cuidando de si e do outro, numa dimensão afetiva, lúdica e de diálogo.

## **Autonomia**

As formas de ser e se relacionar com o mundo são caracterizadas pelos costumes presentes na cultura de um grupo social. A partir da comunicação por meio de diferentes linguagens, da observação, da participação em variadas situações, da exploração do espaço, a criança se apropria de comportamentos e hábitos tipicamente humanos.

Tais comportamentos e hábitos são marcados por uma cultura, uma vez que, o jeito de dormir, de se alimentar, de cumprimentar o outro, de participar de uma festividade, de como se portar em diferentes lugares, varia a depender do contexto histórico em que essas ações são realizadas. Assim, conforme a criança compreende e se apropria desses hábitos, começa a desenvolver e a assumir uma autonomia pessoal e corporal.

É incontestável a importância da aprendizagem dos cuidados pessoais. Ter consciência e controle do corpo, aprender a se vestir, a colocar seus sapatos, ter iniciativa de tomar água, de se alimentar sozinho, são ações que à primeira vista parecem simples, mas para a criança se constituem em desafios e grandes conquistas.

Aprender a se relacionar, respeitando regras de convivência social também é outro aspecto importante da autonomia. A experiência da vida coletiva ensina as crianças a colaborarem entre si e a compreenderem os valores que orientam as atitudes de colaboração, respeito ao outro, dignidade, integridade, liberdade, igualdade, inviolabilidade da vida humana, que são a base para a construção das relações da vida em sociedade (Brasil, 2009).

Esses valores, que são estabelecidos em determinado grupo social, sustentam as relações dos sujeitos na comunidade. Os valores são as referências para se compreender o que é culturalmente aceito ou não na conduta dos sujeitos nas interações sociais.

A instituição educacional é um espaço privilegiado para essas aprendizagens ao permitir a negociação e o compartilhamento de diferentes modos de ser e de agir. Ao comunicar com os sujeitos suas experiências, suas ideias, seus pensamentos, seus desejos, suas necessidades, seus sentimentos, a criança se constitui e vai constituindo outro grupo social para conviver.

Aprender a cuidar de si, do outro, das relações, são ações que precisam ser ensinadas. As crianças aprendem na relação com os adultos e as crianças mais experientes. Essas aprendizagens precisam ser mediadas em situações de diálogo, em que elas possam expressar sentimentos, sensações e não com atitudes impositivas, controladoras e autoritárias. Dessa forma, as crianças desenvolvem sua autonomia, fazendo, experimentando, errando, manipulando, observando, imitando nas situações cotidianas vivenciadas em casa, na instituição educacional, enfim, em diferentes espaços.

## **Autocuidado**

O Parecer das DCNEB (Brasil, 2010) estabelece que o trabalho de uma instituição educacional tem sua centralidade na formação da pessoa na sua essência humana. Nesta perspectiva, é fundamental considerar as dimensões do educar e cuidar de forma inseparável, sendo necessário compreender que enfrentar o desafio de educar, neste mundo complexo, exige relações pautadas no acolhimento de todos, com respeito e com atenção. Assim,

Em cada criança [...] há uma criatura humana em formação e, nesse sentido, cuidar e educar são, ao mesmo tempo, princípios e atos que orientam e dão sentido aos processos de ensino, de aprendizagem e de construção da pessoa humana em suas múltiplas dimensões (Brasil, 2010, p. 18).

Na instituição de Educação Infantil, tratar dessas ações de cuidado exige uma disponibilidade à escuta, como algo que me conecta ao outro, não só pela audição, mas também pela visão, pelo tato, pela observação, pela sensibilidade. Quando alguém se propõe a escutar o outro, está presente uma curiosidade, um desejo, uma dúvida, um interesse. Exige que certezas, julgamentos sejam suspensos, para legitimar e valorizar os pensamentos, as palavras, as expressões e as necessidades da criança (Rinaldi, 2014).

Destaca-se aqui a experiência do olhar. O bebê busca com o olhar no outro a sensação de confiança para dar seguimento a uma ação de exploração ao tocar um objeto, ao se movimentar em direção a algo que lhe chame a atenção. O papel do(a) professor(a) é acolher esse olhar, perceber e significar essa interação que envolve necessidades, sentimentos e emoções. Para tanto, é necessário que o(a) professor(a) esteja atento(a) às suas próprias ações, se preocupando com a qualidade ética do cuidado, refletindo sobre o sentido do seu modo de fazer, sentir, olhar as crianças, podendo assim, sustentar as experiências delas consigo e com o mundo (Guimarães, 2016).

O cuidado, nessa dimensão ética, envolve as ações de proteção, relativas às necessidades físicas e biológicas das crianças, como o sono, a alimentação, a higiene pessoal. Nesse contexto, também é importante o desenvolvimento das potencialidades da criança, a construção da autoconfiança e da autonomia, na qual são valorizadas as iniciativas próprias, a descoberta das possibilidades e limites de seu corpo, de suas ações, construindo capacidades de escolher, comunicar, tendo oportunidades de se conhecer (Guimarães, 2016).

Essa dimensão do cuidado também deve se fazer presente nas situações de conflito entre as crianças, quando ocorre manifestações agressivas, de desrespeito ao outro. É importante que se compreenda o contexto, a ação que estava sendo desenvolvida no momento, a organização do tempo e do espaço, as relações e não apenas a ação isolada. Permitir que as crianças manifestem o que e como se sentem, pensam, não significa reforçar essas atitudes, e sim estabelecer um diálogo que promova uma reflexão sobre os motivos e os resultados da ação, de uma forma em que se sinta acolhida, protegida e não rejeitada, por castigos e isolamentos.

As relações de educação e cuidado envolvem convivência e respeito pelo outro, em seus saberes, conhecimentos, hábitos, costumes, crenças, ritmos pessoais, características físicas etc., com perspectiva de superar ações automatizadas e mecânicas, em que as crianças são tratadas como objetos nos atos de trocar fraldas, dar banho, alimentar, mediar situações conflituosas ou de desenvolver outras atividades. Ao contrário, se há diálogo, olho no olho, toque com afeto, elas desenvolvem a autoconfiança, o que permite dar conta de si mesma, assim como expressar-se de forma segura e prazerosa (Guimarães, 2016).

## **Identidade**

Identidade é a consciência que uma pessoa tem dela própria, tornando-a alguém diferente das outras. É constituída a partir de todas as experiências vivenciadas nas interações com o outro, com os objetos e os espaços da cultura. As características físicas demarcam algumas diferenças, como a cor dos olhos, dos cabelos, da pele, mas é nas relações concretas com um grupo social e sua cultura que a criança passa a existir. Receber um nome, ser filho (a) de pessoas específicas, nascer em um país, cidade, bairro, onde vivencia um contexto social e cultural, a torna uma criança diferente das outras (Mello, 2010).

O processo de constituição da identidade ocorre desde antes do nascimento. As experiências sensoriais e motoras, marcadas pela afetividade, iniciam esse processo. Por volta de um ano e meio, em frente a um espelho, a criança já é capaz de perceber sua própria imagem, distinguindo-se de outras. Com o desenvolvimento da linguagem oral, esse processo se amplia, associando-se ao desenvolvimento da auto percepção. Primeiro ela se refere a si mesma pelo seu nome, e só depois começa a fazer uso de pronomes (eu, mim). É na convivência com as pessoas que ela constrói vínculos afetivos e passa por um processo de reconhecimento do outro, de constatação das diferenças entre os sujeitos e daquilo que a identifica e a diferencia.

Nesse contexto, é de suma importância a compreensão da alteridade, que expressa a qualidade do que é o “outro”, do que é o diferente. A consciência do “eu” só é possível por meio do reconhecimento do “outro”, o que implica que um sujeito seja capaz de se colocar no lugar do outro, numa interação fundamentada no diálogo e na valorização das diferenças.

Na instituição de Educação Infantil, para pensar nesse “outro” criança, é necessário reconhecer as múltiplas formas de ser criança e de viver a infância, frente às diferentes realidades sociais que se apresentam. Assim, considerar a alteridade da infância “requer o resgate com a experiência humana” (Oliveira, 2004, p.09). Para que este resgate aconteça, é necessário que se empreenda as múltiplas linguagens que as crianças usam pra se expressar, que se aprenda a escutar, registrar, representar suas vozes, seus movimentos dessas.

Destaca-se o quanto é fundamental a constituição do grupo no espaço institucional, pois nele a criança tem a possibilidade de exercitar e confrontar as diferenças, aprendendo a difícil tarefa de conviver com divergências e conflitos.

O primeiro grupo social da criança é a família, compreendida em suas diferentes configurações para além da composta por pai, mãe e filho, na qual ocorre a construção de vínculos afetivos duradouros que são ampliados nas instituições de educativas. Essas relações, estabelecidas nos diferentes grupos sociais no início da vida, são muito importantes para o desenvolvimento da identidade, pois pertencer a um grupo social é fazer parte de um grupo de pessoas, pertencer a um lugar, a uma comunidade. É conviver diariamente em um espaço onde se vivencia significados, tradições, ações e formas de pensar. É compartilhar um território, uma história, uma linguagem, uma forma de ser e sentir.

Enquanto pertencente a um grupo, a criança se diferencia como um ser individual que tem características físicas e de personalidade, vontades e necessidades próprias. A partir das interações, elas percebem que no espaço institucional é constituído um grupo, que é diferente de outros. Essas relações coletivas são fundamentais para as crianças tomarem consciência da existência de um “nós”, no qual se estabelecem relações que afetam ao grupo e a elas mesmas.

As identidades culturais que compõem os sujeitos das instituições precisam ser valorizadas e afirmadas, admitindo-se suas diversidades, compreendidas nos costumes, nas tradições, na culinária, na religião, na linguagem, na organização familiar. Reconhecê-las está para além da aceitação, segundo Barbosa (2009), implica em compreender que as diferenças são o que são, e não vão deixar de ser, e sim, serão colocadas em relação, em negociação.

Assim, considera-se que

Somos todos diversos em nossa biologia, em nossa experiência, nosso modo de ser, em nossa cultura. A diversidade biológica e a diversidade cultural são a regra da espécie humana e também no planeta... pensar em uma educação em que assumamos que a diferença também está em nós, ou ainda, que a diferença somos nós e que a escola é um importante lugar de encontro/confronto com as diferenças e a construção de suas negociações. Os sujeitos, as culturas, as religiões, as etnias já existiam antes da escola, cabe à escola incluí-los, para que ela possa permanecer existindo. (Barbosa, 2009, p.13)

Os elementos culturais que constituem a diversidade das crianças e de suas famílias, relacionadas a etnia, ao gênero, à classe social, ao espaço geográfico, precisam ser explorados e valorizados no planejamento de contextos significativos de aprendizagens, de forma que esses elementos sejam visíveis nos espaços, no cardápio, na organização do momento do sono, em projetos investigativos etc., permitindo que se reconheçam e construam uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento.

As DCNEI (Brasil, 2009) preconizam que as práticas pedagógicas das instituições de Educação Infantil promovam: uma visão plural do mundo pela criança; a ampliação do seu olhar para diferentes povos e culturas, uma relação positiva e apropriação das contribuições histórico-culturais dos povos indígenas, afrodescendentes, asiáticos, europeus e de outros países da América.

A instituição também precisa se preocupar com as condições de acesso, efetiva participação e aprendizagem a todas as crianças, com base na igualdade de oportunidades, não permitindo que sejam excluídas em razão de alguma deficiência física ou cognitiva, considerando que a educação é um direito inalienável, previsto na Constituição Federal (Brasil, 1988), e deve ser assegurada sem nenhum tipo de distinção.

A Proposta Pedagógica precisa cumprir sua função social, valorizando as diferenças e atendendo as necessidades educacionais específicas das crianças. Conforme consta nas DCNEI (Brasil, 2009), no planejamento pedagógico é importante pensar em estratégias que permitem às crianças com necessidades educacionais especiais vivenciar o contexto da instituição em sua amplitude, pensando os espaços, os materiais, os brinquedos, as formas de comunicação, os procedimentos que permitem às crianças serem ativas, possibilitando a sua ação nas brincadeiras e interações com as outras crianças.

Assim, esse campo de experiência propõe que a instituição de Educação Infantil seja um espaço onde as crianças possam constituir suas identidades, imersas em interações qualificadas, vivenciadas em contextos diferentes de aprendizagens que permitam o estabelecimento de relações com pessoas, objetos e a apropriação de conhecimentos produzidos pela humanidade, ampliando suas possibilidades de compreensão e ação no mundo.

## **Sentidos, saberes e conhecimentos**

As instituições de Educação Infantil, a partir do planejamento de contextos de aprendizagens, no que se refere a esse campo, podem promover, de acordo com o artigo 9º das DCNEI (Brasil, 2009), experiências que:

- I – promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança;
- V – ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas;
- VI – possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar;
- VII – possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade;
- XI – propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras;

Fonte: Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Resolução nº 05, de 17 de dezembro de 2009.

Nas instituições de Educação Infantil, as crianças precisam vivenciar situações cotidianas que favoreçam a construção de sentidos, saberes e conhecimentos que desenvolvam o interesse em conhecer o mundo e a si própria, estabelecendo amizades e atitudes de cuidado de si e do outro.

Esse campo de experiência propõe que a Educação Infantil seja um ambiente de vida, em que se aprende de forma inteira, pensando, agindo, observando, experimentando, sentindo, em que as histórias de cada criança e profissional sejam contadas e experienciadas por todos.

Assim o Eu, o Outro e o Nós serão constituídos nas ações cotidianas, em que perpassam todas as relações humanas da instituição de Educação Infantil, interligando-se às experiências proporcionadas pelos outros campos:

- Corpo, Gesto e Movimentos;
- Traços, Sons, Cores e Formas;
- Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação;
- Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações.

As situações de aprendizagens promovidas pelas instituições de Educação Infantil possibilitam às crianças se apropriarem e produzirem conhecimentos de diferentes naturezas – culturais, artísticos, científicos, tecnológicos e ambientais – desenvolverem habilidades e atitudes, assim como reafirmarem valores. Na BNCC (Brasil, 2017) e no Documento Curricular para Goiás elas foram observadas nos campos de experiências e nos seus respectivos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento fundamentados nos 6 (seis) direitos, conforme segue abaixo:

<b>Quadro 11 – Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento do Campo de Experiências <i>O Eu, o Outro e o Nós</i></b>			
<b>Sentidos, saberes e conhecimentos</b>	<b>Bebês (0 a 1 ano e 6 meses)</b>	<b>Crianças bem pequenas (1anos e 7 meses a 3 anos e 11 meses)</b>	<b>Crianças pequenas (4 anos a 05 anos e 11 meses)</b>
<b>Interações</b>	(EI01EO01-A) Notar que suas ações têm efeitos no ambiente onde está inserido. (EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.	(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.	(EI03EO01-A) Identificar e respeitar opiniões, formas de expressão e características próprias de cada um. (EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
	(EI01EO03-A) Relacionar com outras crianças e adultos por meio de olhares, afagos, diálogos, sorrisos, choros, em situações de brincadeiras e de exploração, percebendo o mundo ao seu redor.	(EI02EO03-A) Construir noções de respeito e cooperação, ao estabelecer relações de amizade e ao participar de brincadeiras e interações variadas com crianças de diferentes faixas etárias e adultos.	(EI02EO03-A) Relacionar-se com variados grupos de forma cooperativa, construindo vínculos afetivos e desenvolvendo atitudes de solidariedade.

	(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.	(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.	(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.
	(EI01EO04-A) Expressar sentimentos, preferências, vontades, na relação com crianças de diferentes faixas etárias e adultos, na interação com o mundo físico e sociocultural. (EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras.	(EI02EO04-A) Utilizar estratégias variadas, gestos, expressão facial, movimentos e linguagem oral para narrar histórias, expressar ideias e opiniões com crianças de diferentes faixas etárias e adultos. (EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.	(EI03EO04-A) Comunicar com clareza suas ideias, sentimentos, explicações e conclusões, compartilhando saberes e experiências cotidianas. (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.
<b>Autonomia</b>	(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.	(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.	(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
		(GO-EI02EO08) Conhecer as possibilidades e limites de seu corpo, percebendo situações que coloquem em risco sua segurança física nas interações cotidianas.	
	(GO-EI01EO09) Participar com crianças de diferentes faixas etárias, de brincadeiras e/ou de situações coletivas variadas.	(GO-EI02EO09) Vivenciar brincadeiras coletivas que exercitam a compreensão de normas e valores do convívio social, desenvolvendo capacidade de lidar com frustrações e conflitos.	(GO-EI03EO09) Conhecer e respeitar normas e valores do convívio social e participar da definição de combinados do grupo.
	(GO-EI01EO10) Vivenciar nas situações de cuidados corporais e afetivos (banho, sono, alimentação, higiene bucal etc.), a audição de canções, acalantos, a contação de histórias, manuseio de livros e a realização de brincadeiras.	(GO-EI02EO10) Demonstrar percepções de suas necessidades físicas e ter iniciativas de autocuidado e auto-organização (beber água, vestir roupas, guardar seus pertences), bem como, perceber as necessidades do outro.	(GO-EI03EO10) Realizar ações de cuidado pessoal, de forma autônoma, identificando suas necessidades pessoais e a dos colegas, desenvolvendo ações que promovem seu bem estar e dos outros (uso do banheiro, de roupas, beber água, tomar banho, higiene bucal).

	(GO-EI01EO11) Manipular utensílios (talheres, pratos, guardanapos, escova de dentes e de cabelos, toalhas, sabonetes, travesseiros, etc), próprios das atividades de autocuidado, como alimentação, banho, troca de roupa, repouso, higiene bucal etc., com o auxílio do(a) professor(a).	(GO-EI02EO11) Experimentar e utilizar diferentes utensílios, explorando suas funções e possibilidades, nos momentos de autocuidado (alimentação, banho, troca de roupa, repouso, higiene bucal etc).	(GO-EI03EO11) Incorporar hábitos convencionais durante os momentos de autocuidado (alimentação, banho, troca de roupa, repouso, higiene bucal etc.).
<b>Identidade</b>	(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.	(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.	(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos, com os quais convive).
	(GO-EI01EO12) Perceber sensações que as situações lhe causam (escutar uma música, manipular um objeto, interagir com outro).	(GO-EI02EO12) Reconhecer e manifestar suas preferências, desejos, sentimentos nas interações em diferentes contextos, respeitando o próximo.	(GO-EI03EO12) Fazer escolhas intencionais com base em suas preferências e respeitar as escolhas dos outros.
	(GO-EI01EO13) Reconhecer e diferenciar a sua própria imagem e a do outro, por meio de espelhos, fotos, etc.	(GO-EI02EO13) Conhecer as particularidades de suas características físicas, reconhecendo e respeitando as diferenças em relação a outras crianças e adultos.	(GO-EI03EO13) Ampliar as percepções sobre a diversidade humana, na relação com seus colegas, comunidades, grupos variados (indígena, quilombolas, da cultura local etc.), respeitando-os e valorizando-os para romper com relações de discriminação socioeconômico, étnico-racial, de gênero, linguística e de religião.
	(GO-EI01EO14) Conviver com outras pessoas, desenvolvendo confiança em si e em outras crianças e adultos.	(GO-EI02EO14) Construir imagem positiva de si e dos outros e desenvolver confiança em suas capacidades e possibilidades, em diferentes situações do cotidiano.	(GO-EI03EO14) Demonstrar uma imagem positiva de si, estabelecendo relação com o seu grupo de pertencimento, reconhecendo suas potencialidades e afirmando sua auto estima.

	<p>(EIO1EO06-A) Estabelecer vínculos afetivos com crianças de diferentes faixas etárias e adultos, ampliando relações com outras pessoas.</p> <p>(EIO1EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.</p>	<p>(EIO2EO06)</p> <p>Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.</p>	<p>(EIO3EO06)</p> <p>Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.</p>
		<p>(EIO2EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.</p>	<p>(EIO3EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</p>
	<p>(GO-EIO1EO15) Participar de situações coletivas, observando e vivenciando hábitos e costumes locais e regionais.</p>	<p>(GO-EIO2EO15) Conhecer diferentes hábitos e costumes, por meio da interação com materiais variados (vídeos, desenhos animados, livros, música etc.) e com outras crianças e adultos.</p>	<p>(GO-EIO3EO15) Socializar hábitos e costumes próprios do seu grupo social no convívio com outras crianças e adultos.</p>
	<p>(GO-EIO1EO16) Participar de situações em que pessoas com as quais convive compartilhem brincadeiras, histórias, saberes, que caracterizam diferentes épocas e culturas.</p>	<p>(GO-EIO2EO16) Conhecer histórias, saberes, sentimentos, desejos das pessoas com as quais convive na instituição e em diferentes grupos sociais.</p>	<p>(GO-EIO3EO16) Compartilhar suas histórias, saberes, sentimentos, desejos e expressar suas dúvidas e opiniões em rodas de conversa.</p>
	<p>(GO-EIO1EO17) Manipular objetos e brinquedos que representam diferentes culturas (chocalhos, caxixis, cuias, matrioscas, abaiumes etc.).</p>	<p>(GO-EIO2EO17) Conhecer objetos, brinquedos e manifestações que representam diferentes culturas e fazer uso deles nas situações cotidianas (brincadeiras, rodas de conversa, músicas etc.).</p>	<p>(GO-EIO3EO17) Reconhecer e expressar emoções, sentimentos, valores que caracterizam sua identidade e a do grupo que pertence, através de diferentes situações vivenciadas na instituição (contação e dramatização de histórias, brincadeiras de faz de conta).</p>

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017) com acréscimos das redatoras da equipe da Educação Infantil BNCC-GO.

## Organização da ação pedagógica

Esse campo de experiência compreende que a criança possui um grande interesse por si mesma e pelo mundo. O papel do(a) professor(a) no contexto da Educação Infantil é mediar as relações necessárias para as aprendizagens e o desenvolvimento das crianças, por meio de uma ação pedagógica intencional e planejada. Neste contexto, as interações são de grande importância. No entanto, apenas estar junto não as garante, é preciso pensar na qualidade das interações que ocorrem nos espaços das instituições.

Segundo as DCNEI (Brasil, 2009), as instituições de Educação Infantil promovem a qualidade das experiências educativas por meio de:

- espaços limpos e seguros que garantam a saúde das crianças;
- relações em contextos acolhedores, desafiadores e inclusivos;
- ambientes que promovam interações, explorações, descobertas compartilhadas com outras crianças e professores;
- contextos que articulem as diferentes linguagens e que efetivem a participação, a expressão, a criação das crianças considerando seus interesses e curiosidades.

A intencionalidade pedagógica é direcionada para a relação entre as crianças e adultos e não se resume na definição antecipada de conhecimentos descontextualizados para serem ensinados. O planejamento das ações pedagógicas tem como prioridade a ampliação das ações das crianças, a partir da escuta e da observação de como elas significam a si e ao mundo, demonstrando seus interesses e curiosidades. Assim, as práticas pedagógicas precisam explorar as possibilidades das crianças no que se refere a viver experiências que perpassem todos os seus sentidos, promovendo aprendizagens que articulam expressão corporal e verbal, experimentação prática e conceitual, razão e emoção.

Para tanto, é necessário superar práticas que silenciam e imobilizam as crianças e priorizar ações intencionais que permitam interações, que favoreçam a curiosidade das crianças, a construção da autonomia nas relações e na exploração de materiais e objetos, que possibilite a sua própria elaboração de conhecimentos, conceitos, ideias sobre si e sobre o mundo.

Ao observar as especificidades deste campo de experiência, pretende-se que as crianças aprendam a:

- conversar, a negociar argumentos e objetivos, a ouvir o outro e reconhecer a existência do seu ponto de vista;
- considerar sentimentos, intenções, opiniões das demais pessoas que convive;
- construir projetos coletivos;
- participar de atividades significativas em duplas ou em pequenos e grandes grupos;
- ter consciência que as regras de convivência social servem para todos;
- estabelecer amizades, desenvolver atitudes negociadoras, tolerantes e de cooperação;
- desenvolver capacidades de participação ativa e convivência coletiva.

Assim, algumas possibilidades podem ser exploradas para contribuir com o desenvolvimento e a formação integral das crianças que convivem no espaço da instituição, propondo situações em que seja possível às crianças:

- vivenciar momentos de cuidados corporais e afetivos com adultos e outras crianças;
- explorar situações em duplas, pequenos e grandes grupos, vivenciando e construindo regras de convívio social e estabelecendo vínculos de amizade;
- participar de situações em que tenham oportunidade de decidir o que fazer, o que explorar e como resolver pequenos problemas;
- brincar de diversas maneiras, sozinha, em pequenos ou grandes grupos, com objetos, de faz de conta, com crianças que possuem características e habilidades diferentes da sua, de etnias diferentes, com ou sem deficiências, convivendo e respeitando essas diferenças
- participar de rodas de conversas podendo compartilhar suas histórias, saberes, sentimentos, desejos e expressar suas dúvidas, opiniões sobre determinado assunto;
- ter a oportunidade de conviver com os diferentes sujeitos que compõem o espaço institucional (crianças da mesma idade, com menos ou mais idade e adultos), onde possam ter tempo para compartilhar e explorar os diferentes espaços e os materiais em pequenos ou grandes grupos;
- participar de situações de contação e dramatização de histórias que explorem diferentes culturas e valorizem personagens de diferentes grupos étnicos-raciais, onde possam reconhecer emoções, sentimentos, valores que caracterizam sua identidade e a do grupo que pertence;
- conhecer hábitos, atitudes, valores, manifestações artísticas e culturais que caracterizam as relações de seu e de outros grupos sociais;

Para qualificar o contexto das instituições, é importante promover um ambiente que ofereça materiais diversos, que caracterize diferentes culturas, espaços estruturados que permitam diálogos, trocas entre as crianças e adultos e tempo para que cada criança possa explorar, manipular, analisar e compartilhar o que está lhe interessando.

A organização do espaço precisa ser acolhedora, agradável às crianças, contendo elementos em que elas se identifiquem, contribuindo para a constituição de sua identidade e sendo mediadores de aprendizagens. Assim, precisam ser estruturados de forma que garantam a segurança das crianças, permitindo diálogos e trocas entre elas e a vivência de situações individuais, podendo conter:

- cantinhos com almofadas e brinquedos;
- locais destinados para a organização dos pertences pessoais da criança, que sejam acessíveis a elas;
- arranjos espaciais interativos que as crianças possam manusear objetos e interagir com outras crianças;
- tapetes com objetos que favoreça a interação de um pequeno grupo;
- rodinhas com locais demarcados para conversas, contação de histórias;

- cabanas feitas com tecidos;
- espaços físicos amplos que as crianças possam circular e explorar com segurança e autonomia;
- ornamentação que destaque elementos da cultura regional do Estado de Goiás, em que as crianças possam conhecer e se identificar e de diferentes culturas: africanas, indígenas, asiáticas, europeias;

Na organização dos espaços, o planejamento da oferta de materiais também é fundamental, pois cada objeto favorece formas diversificadas de mediações e interações. Por exemplo, oferecer brinquedos, livros e outros objetos culturais, potencializa as interações das crianças com os adultos, entre si e com outras crianças; os fantoches, bonecos, objetos lúdicos favorecem a experiência inicial com a capacidade simbólica, representativa; materiais em que as crianças possam se identificar, como espelhos, fotografias, almofadas, brinquedos, livros de literatura infantil, móveis favorece o reconhecimento de si e o sentimento de pertença do grupo; objetos que representem a diversidade, como bonecos, desenhos e fotografias de negros, brancos, indígenas, pessoas com deficiências aguçam o olhar para a diversidade.

Os ritmos e as necessidades das crianças são respeitadas, na medida em que o planejamento do tempo destinado para as atividades favorece suas aprendizagens, superando práticas em que se determina um tempo cronológico para todas elas concluírem a realização do que foi proposto pelo(a) professor(a).

É necessário que cada criança tenha tempo de qualidade para conversar sobre diferentes assuntos, conviver com seus pares e com as crianças de diferentes idades, explorar, observar, analisar objetos, fatos, fenômenos naturais, brincar com diferentes materiais, de faz de conta. Ao(a) professor(a) ter tempo de escutar, observar e interagir com as crianças, para que possa identificar elementos que qualifiquem seu planejamento.

Para o desenvolvimento de atitudes que promovam a construção de relações humanas sustentáveis é importante realizar cotidianamente, intervenções e reflexões com as crianças em diferentes momentos, verbalizando aspectos de aprovação e valorização de ações, sentimentos, expressões que ajudam as crianças a terem consciência de si mesmas; dialogando sobre os valores que sustentam as relações de cordialidade, de cooperação e de companheirismo e ainda, refletir com elas sobre a forma injusta como os preconceitos são construídos e se manifestam, valorizando atitudes de respeito, não-discriminação e solidariedade.

## **7. 2 Corpo, Gestos e Movimentos**

O corpo humano, compreendido na sua totalidade, constituído biológica e culturalmente, o que inclui as questões psíquicas e afetivas, apresenta unicidade entre as dimensões que constituem o sujeito: expressivo-motora, afetiva, linguística, ética, estética e sócio-cultural (Brasil, 2009).

O corpo e o movimento são as primeiras formas de comunicação da criança consigo mesma, com o outro e com o mundo. O corpo como matéria possibilita a ação social das crianças, em especial a dos bebês, pois é por meio dele que elas se relacionam com o mundo, expressando seus desejos e suas necessidades (Cruz de Oliveira, 2013).

Vivenciar e ter consciência sobre seu corpo permite a liberdade de escolhas, o desenvolvimento da autonomia nos cuidados pessoais e na tomada de decisões, o que possibilita sua participação no mundo.

Assim, manipular diferentes objetos e entender como funcionam, apreciar e produzir músicas, brincar de casinha ou de super-heróis, ouvir e contar histórias, desenhar, modelar, pintar, dançar, cantar, observar, criar e explicar fenômenos, são ações possíveis porque a criança se materializa num corpo que vive em um determinado tempo, espaço e cultura, que se emociona, pensa e comunica.

A BNCC (Brasil, 2017) apresenta este campo de experiências abordando conceitos centrais para compreender a forma pela qual a criança se vale para estar no mundo e para aprender e desenvolver - o corpo, os gestos e os movimentos - conforme segue abaixo:

### Quadro 12 – Campo de Experiências *Corpo, Gestos e Movimentos*

Com o **corpo** (por meio dos sentidos, **gestos, movimentos** impulsivos ou intencionais, coordenados ou espontâneos), as crianças, desde cedo, exploram o mundo, o espaço e os objetos do seu entorno, estabelecem relações, expressam-se, brincam e produzem conhecimentos sobre si, sobre o outro, sobre o universo social e cultural, tornando-se, progressivamente, conscientes dessa corporeidade. Por meio das diferentes linguagens, como a música, a dança, o teatro, as brincadeiras de faz de conta, elas se comunicam e se expressam no entrelaçamento entre corpo, emoção e linguagem. As crianças conhecem e reconhecem as sensações e funções de seu corpo e, com seus gestos e movimentos, identificam suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo, ao mesmo tempo, a consciência sobre o que é seguro e o que pode ser um risco à sua integridade física. Na Educação Infantil, o corpo das crianças ganha centralidade, pois ele é o participante privilegiado das práticas pedagógicas de cuidado físico, orientadas para a emancipação e a liberdade, e não para a submissão. Assim, a instituição escolar precisa promover oportunidades ricas para que as crianças possam, sempre animadas pelo espírito lúdico e na interação com seus pares, explorar e vivenciar um amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas com o corpo, para descobrir variados modos de ocupação e uso do espaço com o corpo (tais como sentar com apoio, rastejar, engatinhar, escorregar, caminhar apoiando-se em berços, mesas e cordas, saltar, escalar, equilibrar-se, correr, dar cambalhotas, alongar-se etc.) [grifo nosso].

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017).

A ação pedagógica, a ser desenvolvida a partir desse campo de experiências, pressupõe realizar um trabalho que considere os aspectos relacionados aos cuidados necessários para um crescimento saudável, envolvendo hábitos alimentares, prevenção de doenças, práticas de atividades físicas. Requer ainda, o desenvolvimento da corporeidade, possibilitando à criança perceber e identificar o seu próprio corpo, os gestos e os movimentos típicos do grupo social o qual pertence, bem como aprender noções de autocuidado e o reconhecimento por ela das possibilidades e limites de seu corpo.

## Corpo

Conforme Vargas (2012, p.240), “O corpo é o próprio ser humano: sua natureza corpórea é a base de sua existência; se não há corpo, obviamente, não há pessoas”. Assim, o corpo não é só biológico/físico é, também, uma construção social.

O corpo possui uma anatomia específica e se constitui num conjunto de estruturas e de funções bastante complexas e ao mesmo tempo sutis. No entanto, essa anatomia é marcada pelos contextos sociais e culturais, pelos hábitos e costumes dos quais o sujeito faz parte.

Questões relacionadas à saúde, vacinas, alimentação, atividades físicas, bem estar, cuidado e autocuidado possibilitam a compreensão da perspectiva biológica do corpo. Aprender como se cumprimenta, como se portar fisicamente em variados espaços, o que e como se come, as vestimentas utilizadas são questões que dizem respeito à constituição social do corpo.

Nessa perspectiva, o corpo é resultado da interação entre os sujeitos, as vivências, as experiências e os discursos que o cercam em diferentes tempos e espaços e sua materialidade. Portanto, cada sujeito apresenta uma corporeidade – aquela que lhe é possível construir cotidianamente a partir de sua estrutura física (Neira, 2017). Corporeidade é entendida como a maneira pela qual o cérebro reconhece e utiliza o corpo como instrumento para se relacionar consigo mesmo, com o outro e com o mundo (Cruz de Oliveira, 2013).

É importante refletir sobre as indagações feitas por Trindade (2017):

- Como as crianças aprendem sobre o próprio corpo?
- Como desenvolvem sua corporeidade? Em quais relações e situações? Quem as promove?
- As crianças aprendem observando o corpo e as atitudes dos adultos?

E ainda pensar:

- As perguntas das crianças sobre seu corpo são respondidas? Por quem? De que maneira?
- O que as crianças sabem e o que aprendem nas instituições sobre doenças e as formas de prevenção?
- São vivenciados hábitos de higiene e de autocuidado no contexto educativo?

Essas questões podem e devem ser temas de discussão, de reflexão e de estudo realizado com as crianças nas instituições educacionais, de modo a oferecer a elas elementos que as auxiliem a compreender como seu corpo cresce e se desenvolve.

As crianças demonstram interesse e curiosidade sobre seu corpo quando fazem perguntas, tais como: “Onde a gente estava antes de nascer?”, “Por que eu tenho cabelo liso e ele tem cabelo enrolado?”, “Por que eu não posso ser negra?” “Olha o tamanho da minha perna. Eu já fiquei grande?”, “Por que meu amigo está doente?”, “O que é morrer?”

Esses questionamentos fazem parte do cotidiano das instituições de Educação Infantil, sendo fundamental pensar na relação estabelecida pelo adulto com o corpo da criança. Como cuida dele e a ensina a fazê-lo tem grande importância, sendo necessária atenção constante ao que diz a ela sobre seu corpo. Sempre se faz menção ao fato de a criança ser gordinha? Como se trata aquela que cai muito? O que se diz enquanto se penteia uma criança cujos cabelos são crespos? A criança que chora muito recebe atenção ou é repreendida? São feitos comentários sobre a cor da pele? Que tipo de comentários?

Coutinho (2017, p.111) alerta que, nas instituições educacionais

A constituição da autoidentidade das crianças a partir do corpo deve ser pensada com cuidado, tendo em vista que todos os dias diversas situações informam às crianças sobre seus pertencimentos a partir do corpo, seja de raça, de idade, seja de gênero. O cuidado se situa na

percepção das relações estabelecidas com as crianças e com seus corpos, mediante a organização do espaço e das materialidades, da manifestação pelo gesto e pela fala das características das crianças e das escolhas que faz sobre os repertórios apresentados.

O corpo, os gestos e os movimentos ganham centralidade e tornam-se partícipes privilegiados das práticas pedagógicas na Educação Infantil.

Dessa forma, a ampliação, diversificação e complexificação das experiências corporais, potencializadas pelo envolvimento sensorial, ocorrem a partir de: firmar o tronco; sentar com e sem apoio; rastejar; engatinhar; escorregar; ficar em pé; caminhar apoiando-se em berços, mesas e cordas; andar; saltar; escalar; equilibrar-se; correr; pegar; largar; arremessar; dar cambalhotas; alongar-se; rolar; expandir; recolher; girar; deslocar; pendurar; subir; descer; entrar; sair; orientando-se por noções como para frente, para trás, no alto, embaixo e outros.

O corpo é carregado de significações culturais, por ser marcado por uma história, pelo jeito de ser e de viver de um determinado grupo social. Não é possível pensá-lo de forma fragmentada, especialmente no que diz respeito ao desenvolvimento e as aprendizagens da criança. Pois é por meio do corpo que ela movimenta, experimenta, comunica, brinca, sente, aprende, cria, expressa emoções, desejos, se desenvolve de forma intensa na infância, explorando a si mesmo e ao outro, ao mundo que o cerca e que está situado dentro de um contexto, de um tempo, de um espaço, de uma cultura.

Os corpos são construídos e reconstruídos nos diferentes contextos em que as crianças convivem: na família, na vizinhança, nos espaços de manifestação religiosa, na instituição educativa. Cada situação influenciará o corpo, os gestos e os movimentos e determinará o que eles significam. É assim que nos apropriamos das marcas corporais de gênero, de classe, de etnia.

No entanto, pouco ou quase nada se ensina às crianças sobre o próprio corpo, na perspectiva de que ela desenvolva o autoconhecimento. A criança precisa ter oportunidade de aprender sobre seu corpo, sua sexualidade e seu gênero com a mesma naturalidade que aprende a falar, a andar e a comer, pois tudo isso marca sua vida e contribui para a construção de sua identidade. Gênero é uma construção social que dada cultura estabelece ou elege em relação a homens e mulheres, podendo ser entendido como a organização social da diferença sexual, que se materializa em diferentes contextos sociais, entre eles a família e a instituição educativa.

Nos diversos contextos sociais dos quais fazem parte, as crianças entram em contato com as expectativas que os adultos têm quanto a ser menino e a ser menina, aprendem suas características e seus significados, que estão estabelecidos mesmo antes do seu nascimento. Um exemplo disso é o preparo do enxoval rosa ou azul.

Finco (2007) ressalta o esforço por parte dos adultos para educar de maneira diferente os corpos de meninos e meninas e que as crianças desenvolvem seus comportamentos e também suas potencialidades na perspectiva de corresponder a essas expectativas. Assim, vai se aprendendo o que é ser homem – sendo

estimulados a coragem, a agressividade a competição e o desempenho – e ser mulher – incentivando a docilidade, a meiguice, a sensibilidade e o bom comportamento.

Os meninos são estimulados às brincadeiras que os empurram para a rua, exercitando aquilo que é esperado do homem mais tarde, ser o chefe de família, buscar o sustento da casa: brincadeiras como jogar bola, soltar pipa, jogar bolinha de gude e mexer no carro. As meninas são ensinadas a brincar de casinha, de comidinha, atividades de lavar, passar e fazer ninar o filho, esperando que, ao crescerem, reproduzam essas ações sendo mães e donas de casa.

Então, conforme aponta Brougère (1995) os brinquedos são artefatos culturais, que carregam simbologias e, dentre outras coisas, materializam a representação que determinada sociedade tem de meninos e meninas. Neste sentido, as crianças tanto meninos como meninas, estão sendo privadas de determinadas formas de expressão, cabendo então pensar a esse respeito e alargar as possibilidades oferecidas de expressão nos contextos institucionais.

Essas práticas, que muitas vezes tem início na família e na sociedade em geral, acabam por se ampliar ou cristalizar na instituição de educação especialmente no que se refere ao que significa ser menino ou menina, no que se aprende sobre o próprio corpo, na forma como se lida com as características desse, como se trata as curiosidades infantis sobre o próprio corpo, sobre o nascimento dos bebês, sobre o crescimento etc.

Na instituição educativa a criança precisa aprender, com base em conhecimentos científicos, sobre a constituição, a anatomia e as funções do corpo, como ele se desenvolve, como mantê-lo saudável. Aprender os hábitos de higiene, de alimentação e de atividades físicas que colaboram para a manutenção da saúde e ainda como se previne as doenças. Isso deve ser feito respeitando a intimidade e as escolhas da família da criança, desde que isso não coloque a criança em situação de risco.

É preciso assumir uma postura ética em relação a criança, respeitando sua cultura, seus valores, suas crenças e de sua família, sem deixar de possibilitar a ela elementos que favoreçam seu desenvolvimento físico, bem como ampliem seu universo de conhecimento. As relações devem ser desenvolvidas na perspectiva de respeito a si e também ao outro, buscando o crescimento integrado consigo e com os outros, desenvolvendo diálogos sem preconceito e discriminação de nenhuma natureza.

## **Gestos e Movimentos**

Os gestos e os movimentos, assim como o corpo, são biológicos e culturais. Expressam a vida individual e também a vida coletiva, na medida em que têm um sentido histórico.

Por não serem imutáveis, as dimensões históricas mostram que a intencionalidade dos gestos expressa a maneira única e particular de existir no ato do momento vivido, pois o corpo humano está atado ao mundo por meio de uma relação dinâmica, lhe atribuindo sentidos que variam conforme a situação. Todo gesto humano tem, portanto, significação.

Desse modo, quando a criança faz um movimento involuntário e um adulto ou uma criança mais velha lhe confere um sentido, se inicia o processo de relacionar o gesto ao significado que se quer atribuir. Como quando o bebê balança a mão, o adulto diz a ele: - Tchau? Um beijo – e depois lhe acena. Ou então quando a criança tenta expressar o não com o dedo, mas não consegue, estica o dedo a frente do rosto e balança a cabeça, expressando a ideia de negação e se pergunta à ela: - Você não quer sair? Ou seja, a medida que ela vai tendo contato com outras pessoas, vai compreendendo que determinados gestos expressam hábitos sociais específicos, ampliando seu repertório.

O movimento é mais que o simples deslocamento de um corpo no espaço. Movimento é parte integrante da construção da autonomia, uma vez que contribui para o domínio das habilidades motoras e, por conseguinte, amplia as possibilidades de interações. É uma forma de intervir e transformar a realidade, expressar-se, divertir-se, aprender e tantos outros sentidos e significados. Cruz de Oliveira (2013) afirma que o movimento medeia a ação da cognição e é também mediado por esta.

Considerando o que diz Vargas (2012), pode-se afirmar que o movimento consiste em experiências pelas quais o ser humano realiza um diálogo com outras pessoas, com diferentes espaços e consigo. É uma das formas do homem entender seus contextos de relações, que o introduz no mundo de forma dinâmica, permitindo o seu desvelamento, não somente por atos do pensamento, mas também pelo próprio movimento.

Nas instituições de Educação Infantil, o movimento deve ser compreendido como possibilidade de atuação do sujeito, que favoreça a construção dos saberes das crianças relacionados à consciência de seus limites e capacidades, o conhecimento e/ou domínio do uso de diferentes objetos e instrumentos produzidos pela humanidade ao longo do tempo, assim como o entendimento de quais relações podem ser estabelecidas com eles. Um movimento que faça parte da construção da identidade das crianças e do desenvolvimento de sua autonomia.

Para tanto, deve superar propostas de movimentos com finalidade de disciplinar, fragmentar, por ordem ou docilizar as crianças; bem como de testar e categorizar a sua aptidão física ou fazer treino de habilidades motoras, pois integrar a expressão motora na Educação Infantil é perceber a existencialidade do corpo.

Conforme alerta Richter (2017), há nas instituições de Educação Infantil a constante preocupação em controlar os movimentos do corpo infantil e os tempos de imaginação das crianças e assim elas vão aprendendo, desde muito cedo, a disciplinar seu corpo e suas emoções.

Isso pode ser constatado ao se observar: as portas fechadas ou no uso de cancelinhas nos berçários; as crianças colocadas por longos períodos dentro dos berços ou dentro das salas; o deslocamento, mesmo que em espaço já conhecidos pelas crianças, feitos em filas; situações em que se solicite às crianças que abaiquem a cabeça nas mesas etc.

Então, o corpo vai sendo marcado pelo imobilismo, especialmente no sentido da qualidade das atividades desenvolvidas nas instituições (Cruz de Oliveira, 2013), abrindo mão da integralidade do corpo expressivo que as crianças têm.

Na perspectiva de romper com essas práticas, é fundamental que os professores entendam que não há apenas uma maneira de se movimentar e que vida e movimento são inseparáveis.

### **Sentidos, saberes e conhecimentos**

As instituições de Educação Infantil, a partir do planejamento de contextos de aprendizagens, no que se refere a esse campo, podem promover, de acordo com o artigo 9º das DCNEI (Brasil, 2009), experiências que:

- I – promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança;
- II – favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical;
- VI – possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar;
- IX – promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura;
- XII – possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

Fonte: Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Resolução nº 05, de 17 de dezembro de 2009.

A promoção dessas experiências, pelas instituições de educação infantil, possibilitam às crianças se apropriarem e produzirem conhecimentos de diferentes naturezas – culturais, artísticos, científicos, tecnológicos e ambientais, desenvolverem habilidades e atitudes, assim como reafirmarem valores. Na BNCC (Brasil, 2017) e no Documento Curricular para Goiás elas foram observadas nos campos de experiências e nos seus respectivos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento fundamentados nos 6 (seis) direitos, conforme segue abaixo:

<b>Quadro 13 – Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento do Campo de experiências <i>Corpo, Gestos e Movimentos</i></b>			
<b>Sentidos, saberes e conhecimentos</b>	<b>Bebês (0 a 1 ano e 6 meses)</b>	<b>Crianças bem pequenas (1ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)</b>	<b>Crianças pequenas (4 anos a 05 anos e 11 meses)</b>

<b>Gestos e Movimentos</b>	(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.	(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.
	(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.	(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.	(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
	(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.	(EI02CG05-A) Desenvolver habilidades motoras, em situações variadas, como no uso da tesoura, do lápis, do pincel, do descascar uma fruta, do abotoar a roupa etc. (EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	(EI03CG05-A) Coordenar seus movimentos e suas habilidades motoras, em situações diversas, tais como: guardar seus pertences na mochila, vestir-se sozinho, participar da organização da sala etc. (EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
	(GO-EI01CG06) Participar e observar brincadeiras livres e dirigidas que explorem movimentos amplos, em outros ambientes da instituição que não seja sua própria sala: parque, corredores, pátios, outras salas etc.	(GO-EI02CG06) Conhecer, experimentar e realizar brincadeiras que possam ser vivenciadas nos diferentes espaços da instituição e fora dela em espaços que permitam correr, pular, saltar, escalar, rolar, subir, escorregar, balançar, equilibrar etc.	(GO-EI03CG06) Fazer variações nas regras das brincadeiras de seu repertório, tais como: pique-pega, amarelinha, pique-esconde, circuitos, desafios, entre outras, vivenciadas em diferentes espaços, dentro e fora da instituição.
<b>Corpo</b>	(EI01CG02 – A) Participar de brincadeiras e interações que possibilitem o arrastar, o empurrar, o engatinhar, o abaixar, o levantar, o apoiar, o andar por meio da exploração de objetos, brinquedos, colchonetes, obstáculos etc. (EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.	(EI02CG02 - A) Desenvolver noções de equilíbrio e lateralidade, ao movimentar-se para um lado para outro, andar sobre um traçado etc. em situações de deslocamentos e brincadeiras. (EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.	(EI03CG02 - A) Desenvolver controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras, jogos, que envolvam equilíbrio, lateralidade e ritmo. (EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.
		(GO-EI02CG07) Perceber limites e possibilidades do corpo na movimentação e coordenação	(GO-EI03CG07) Ampliar as possibilidades de movimentação e coordenação, controlando a

		utilizando a força, a velocidade e a resistência em deslocamentos, brincadeiras etc.	força, a velocidade e a resistência nas atividades propostas.
	(EI01CG04-A) Conhecer as sensações do próprio corpo em momentos de troca de fraldas, banho, higiene bucal, alimentação, repouso etc. (EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.	(EI02CG04-A) Aprender noções de higienização corporal e bucal, desenvolvendo o controle dos esfíncteres, pedindo para ir ao banheiro, penteando os cabelos, etc. (EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.	(EI03CG04-A) Demonstrar em situações cotidianas, hábitos de autocuidado, como escovar os dentes, vestir suas roupas, lavar e/ou pentear os cabelos, tomar banho, escolher uma posição confortável para descansar, servir a própria comida e a água, usando o banheiro com autonomia etc. (EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência.
	(GO-EI01CG08) Vivenciar com adultos e crianças, situações de cuidados com a saúde e prevenção de doenças, tais como: tomar banho de sol, experimentar novos alimentos, higienizar as mãos antes de pegar algum alimento etc.	(GO-EI02CG08) Reconhecer os cuidados necessários para a manutenção da saúde e a prevenção de doenças, tais como: evitar colocar mãos e objetos na boca, assoar o nariz, não compartilhar objetos de higiene pessoal etc.	(GO-EI03CG08) Identificar e praticar situações de cuidados para a manutenção da saúde e prevenção de doenças, tais como: cobrir o nariz e a boca ao tossir e espirrar etc.
	(GO-EI01CG09) Perceber o próprio corpo e o do outro a partir da exploração dos sentidos, olfato, audição, visão, tato, paladar, no contato com materiais variados: gelatina, terra, gelo, água em diferentes temperaturas, lixa, feltro, plástico bolhas etc.	(GO-EI02CG09) Experimentar e identificar as sensações causadas em si e no outro, por meio dos sentidos, olfato, audição, visão, tato e paladar, na utilização de brinquedos, materiais e objetos.	(GO-EI03CG09) Descobrir e nomear sensações, tais como: repulsa, surpresa, cócegas, ansiedade, medo, satisfação etc., causadas em si, aliadas aos sentidos, olfato, audição, visão, tato e paladar, nas mais variadas situações.
	(GO-EI01CG10) Vivenciar a massagem, o afago, o colo para que reconheçam os nomes e as partes de seu corpo.	(GO-EI02CG10) Conhecer as funções do corpo, identificando e nomeando suas partes.	(GO-EI03CG10) Conhecer, identificar e compreender a estrutura do corpo humano, os principais sistemas e seu funcionamento.
		(GO-EI02CG11) Participar de situações que favoreçam o autoconhecimento: pesar, medir, contar a idade etc.	(GO-EI03CG11) Medir e registrar de diferentes formas seu peso, altura, idade etc. ampliando o autoconhecimento.

	(GO-EI01CG12) Experimentar diferentes alimentos, servidos de variados modos: líquido, pastoso, sólido.	(GO-EI02CG12) Degustar e diferenciar variados tipos, texturas e sabores de alimentos, aceitando um cardápio variado.	(GO-EI03CG12) Demonstrar compreensão sobre a importância da alimentação para a saúde selecionando e servindo sua refeição aceitando os alimentos saudáveis que lhes forem oferecidos.
--	--	--	---

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017) com acréscimos das redatoras da equipe da Educação Infantil BNCC-GO.

## Organização da ação pedagógica

No desenvolvimento das ações pedagógicas relacionadas aos sentidos, saberes e conhecimentos do campo “Corpo, gestos e movimentos” é importante ter clareza que o corpo das pessoas com as quais a criança convive transmite muitas informações para ela: o tom de voz, as expressões faciais, o olhar, a postura, os gestos e os cuidados que dispensa a ele. Isso quer dizer que a importância que o(a) professor(a) atribui ao seu corpo, afeta as crianças com as quais trabalha (Trindade, 2017).

Os professores, em sua maioria, não se movimentam e buscam reprimir o movimento das crianças. Mas como possibilitar às crianças variados gestos e movimentos se os professores não os tiverem vivenciado? Como perceber as sensações dos outros sem se conectar com as suas? Como superar dificuldades e possibilidades expressas no corpo do(a) professor(a)?

É papel do(a) professor(a) sentar no chão, brincar com as crianças, se deixar molhar, pintar e afagar pelas crianças, bem como afagá-las; ter disponibilidade às experiências corporais; usar vestimentas que favoreçam se movimentar junto com as crianças; além de se permitir aprender na relação com elas.

A promoção de oportunidades variadas de exploração de diferentes ambientes é fundamental para as crianças se apropriarem de sua movimentação, explorando-a e recriando-a a partir da descoberta e ampliação dos modos de diálogo entre corpo e espaço; das formas produzidas a partir das movimentações e coreografias, linhas retas ou diagonais, da ocupação e uso do espaço com o corpo e das composições espaciais que podem ser feitas a partir de cenários imaginários criados e recriados, tais como uma floresta, um espaço sideral.

Nesse processo é preciso considerar e aproveitar as realidades de vida, de culturas, dos contextos de cada instituição educacional, a fim de que as oportunidades sejam oferecidas às crianças. Considerar também que o corpo da criança é seu patrimônio e que os adultos são responsáveis por sua integridade.

Assim, conhecimento do grupo com o qual se trabalha, prudência e consciência dos perigos que o ambiente pode oferecer (pisos escorregadios, estado de conservação dos móveis, etc.) são condições indispensáveis para realizar atividades de práticas corporais sem que isso ofereça riscos a integridade física das crianças, já que os professores são responsáveis por sua segurança e bem-estar quando elas estão na instituição.

A compreensão de que o movimento faz parte do ambiente da instituição de Educação Infantil é indispensável para superar a perspectiva de manter as crianças em fila, quietas, aguardando o comando do adulto que perpetua a ideia de repressão do movimento de corpo inteiro, destituído de totalidade. O tão imperativo silêncio dos corpos - "Fica quieta! Não se mexe! Senta!" "Deita a cabeça na mesa!" precisa dar lugar ao movimento e a criatividade infantil.

A proposição de diferentes brincadeiras em variados espaços contribui para a superação dessas práticas. Contudo, é preciso ter clareza de que as crianças não nascem sabendo brincar ou jogar, sendo necessário criar contextos significativos na instituição educativa que possibilitem o desenvolvimento dessa ação pelas crianças na relação com os outros, de forma que amplie seu repertório de brincadeiras.

O trabalho com o movimento deve partir do patrimônio cultural e corporal do grupo e se iniciar com as brincadeiras que as crianças conhecem, aquelas cultivadas em seu ambiente familiar, mas não com o objetivo de repeti-las ou simplesmente passar o tempo e sim ampliar seu repertório de brincadeiras, gestos e movimentos.

Cabe aos professores de Educação Infantil brincar de coisas que as crianças brincam, mas também ensinar outras brincadeiras e outras formas de brincar, promover brincadeiras em que meninos e meninas brinquem juntos, reconstruindo regras, conhecendo brincadeiras e danças do passado e do presente, cantigas de roda e brincadeiras de origem indígena, europeia, africana; esportes com e sem bola; situações que simulem os deslocamentos e comportamentos exigidos no trânsito, entre outras possibilidades.

As brincadeiras têm valor cultural e devem ser vivenciadas plenamente com esse fim. As crianças brincam de várias maneiras em diferentes momentos, e em todas elas a qualidade da mediação do adulto, na organização de materiais e espaços, no planejamento dos tempos, nos desafios propostos, na organização do grupo, é um fator importante para o desenvolvimento infantil.

Outro aspecto a ser considerado na organização da ação pedagógica é a redução dos espaços para as crianças se movimentarem, que se dá por motivos, tais como: o tamanho das residências que é cada vez menor, muitas delas não têm quintal; não há muito acesso a praças, parques ou áreas de lazer e ainda há o medo da violência, que impede que as crianças se desloquem pelos diferentes lugares do bairro, da cidade, da comunidade, levando ao confinamento doméstico.

Comumente se vê crianças em salas por longos períodos, tendo que ficar quietas e silenciosas, sendo necessário propor alternativas, abrindo mão do medo da mobilidade que tanto profissionais quanto famílias às vezes têm. É importante que as crianças tenham possibilidades de fazer deslocamentos e movimentos amplos nos diferentes espaços da instituição.

Acontecem com frequência situações em que as crianças apresentam ao(a) professor(a) perguntas e questionamentos sobre seu corpo e sobre sexualidade. Mas, como tratar essas questões com as crianças?

Primeiro, deve-se responder exatamente o que elas perguntaram, sanando apenas as dúvidas questionadas e usando linguagem simples e clara. É sempre oportuno ter uma resposta mais completa, caso prossigam com as perguntas.

Quando uma criança indagar alguma coisa sobre a genitália, por exemplo, dizer sempre o nome correto, não usar apelidos ou termos jocosos, não fazer julgamentos e não demonstrar espanto ou constrangimento. Em geral, as crianças se contentam com as primeiras respostas.

As dúvidas e curiosidades podem ser sanadas trabalhando com bonecos, quando se pode nomear as partes do corpo, informar se é masculino ou feminino, refletir sobre o crescimento e as mudanças corporais. Reiterando, é fundamental responder todas as questões com simplicidade, mas corretamente.

Se o(a) professor(a) fica constrangido nessas situações, pode recorrer a outro profissional da instituição para encontrar meios e responder as perguntas das crianças, que não podem ficar sem resposta, evitando informações estereotipadas, preconceituosas e incorretas.

A medida em que essas dúvidas e questionamentos vão surgindo, é preciso estabelecer um diálogo aberto e respeitoso com as famílias, pois ao oferecer respostas aos questionamentos das crianças, é preciso que as famílias estejam a par disso e saibam que será um diálogo sem preconceito ou discriminação de qualquer natureza, que visa atender as curiosidades das crianças, considerando que a percepção que os adultos têm sobre essas questões, não é a mesma das crianças.

As instituições também têm o papel de ajudar as crianças a diferenciar uma aproximação saudável, respeitosa, fruto de afetividade e cuidado, daquela que pode se constituir em situações de risco ou de abuso.

É preciso orientar as crianças quanto ao contato físico com adultos ou com outras crianças, auxiliando-a a diferenciar gestos e toques de carinho e cuidado, de situações abusivas. Orientá-las que ninguém deve tocar suas partes íntimas e nem elas devem tocar as partes íntimas de outra pessoa e que, caso isso aconteça, devem pedir ajuda a um adulto de confiança.

A criança também precisa ter a oportunidade de tornar-se o principal agente nos seus cuidados pessoais. A instituição educativa, progressivamente, pode levar a criança a adquirir consciência e autonomia nos cuidados com seu próprio corpo, oportunizando que ela vivencie a rotina com sentido e significado, organizada e desenvolvida a partir da mediação e acompanhamento dos adultos, levando-a a participar dos cuidados com seu corpo, fazer escolhas, tornando-se progressivamente responsável e autônoma no que diz respeito a sua higiene, seus hábitos alimentares, seu bem estar e autocuidado.

Noutro sentido, Greguol (2017) aponta que as crianças com deficiências são privadas de vivenciar experiências motoras e recreativas. Alerta que a falta de oportunidades de sociabilizar-se com outras crianças, de brincar e de frequentar ambientes estimulantes pode causar perdas sensíveis e, inclusive, irreversíveis na função motora.

É necessária a mudança do foco, enfatizando-se o que a criança pode realizar e não as incapacidades, fomentando suas potencialidades, o que pode resultar em proposições criativas que permitam a estimulação do repertório motor e o desenvolvimento corporal de todas as crianças. Assim, é importante que crianças com deficiências vivam plenamente a rotina da instituição, participando de situações de movimentação, de brincadeiras, de passeios; experimentando o movimento dançado; saindo de suas salas; se relacionando e interagindo com as crianças de outras turmas ou agrupamentos; tendo acesso aos brinquedos, aos livros etc.

O que se deve é possibilitar que as crianças, todas elas, se movimentem de modo a experimentar o mundo de corpo inteiro.

### **7.3 Traços, Sons, Cores E Formas**

Na perspectiva de promover os processos de humanização das crianças e garantir a sua formação integral, é indispensável que as instituições de Educação Infantil garantam, em suas ações pedagógicas, os princípios éticos, políticos e estéticos, devendo ser previstos, ainda, na elaboração, acompanhamento e avaliação dos seus Projetos Político-Pedagógicos.

Os princípios estéticos, conforme apontado nas DCNEI (Brasil, 2009), em seu artigo 6º, inciso III, se referem a princípios “da [...] sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da liberdade de expressão nas diferentes manifestações artísticas e culturais”, tema de discussão deste campo de experiência.

Assim, é direito e necessidade das crianças, para se constituírem humanas, conhecer e se apropriar de elementos culturais de diferentes grupos sociais. Dentre esses elementos, as linguagens da arte: as artes visuais, a música, o teatro, a dança e o audiovisual, numa perspectiva de ampliação de experiências sensoriais, expressivas e corporais que alarguem suas possibilidades de ser e estar no mundo físico e social. Para tanto, é fundamental que se parta da realidade da criança, expandindo seus conhecimentos de outras realidades, de outros contextos, de novas pessoas e das culturas de modo geral.

Cultura se constitui a partir de tudo que é instituído pelo ser humano e que se materializa mediante suas produções. Como afirma Duarte Jr. (1994), uma cultura apresenta características próprias de um grupo humano em suas construções e formulações: possui um determinado sistema político, econômico, crenças, línguas, religiões, mitos, artes, costumes, tradições, etc. Todo grupo humano e toda pessoa possui cultura, não havendo uma cultura melhor que a outra, mas sim culturas diferentes.

Cada cultura apresenta uma identidade particular, um modo básico que é compartilhado por seus membros. É um movimento dinâmico de um modo de vida não linear. As formas como os sujeitos se expressam, criam coisas e se relacionam nos grupos familiares, étnicos, religiosos, dentre outros; são bens resultantes da produção de cultura.

É preciso que as diferentes manifestações culturais estejam presentes cotidianamente nas instituições de Educação Infantil, como parte constitutiva da vida de crianças e adultos que ali convivem. Eles necessitam vivenciar, experienciar diferentes linguagens, exercitando a capacidade de compartilhar significados, de produzir sentidos, processos que constituem a consciência e tornam os sujeitos sociais e históricos, produtores de cultura, capazes de compartilhar a vida, portanto, humanos.

Cabe às instituições de Educação Infantil fazer escolhas criteriosas, sensíveis e comprometidas com a qualidade e a ampliação de repertório, que deem acesso aos livros, aos museus, aos teatros, aos cinemas, às músicas, às danças, ao circo e a tudo mais que possibilite a expressão, permitindo às crianças aprender de modo significativo, favorecendo a formação de seu senso estético, por meio de suas experiências.

A BNCC (Brasil, 2017) apresenta o campo de experiências Traços, Sons, Cores e Formas abordando conceitos centrais que buscam ampliar a discussão para que sejam garantidas às crianças essas oportunidades, conforme segue abaixo:

#### Quadro 14 – Campo de Experiências *Traços, Sons, Cores e Formas*

Conviver com diferentes **manifestações artísticas, culturais** e científicas, locais e universais, no cotidiano da instituição escolar, possibilita às crianças, por meio de experiências diversificadas, vivenciar diversas formas de expressão e linguagens, como as **artes visuais** (pintura, modelagem, colagem, fotografia etc.), **a música, o teatro, a dança e o audiovisual**, entre outras. Com base nessas experiências, elas se expressam por várias linguagens, criando suas próprias produções artísticas ou culturais, exercitando a autoria (coletiva e individual) com sons, traços, gestos, danças, mímicas, encenações, canções, desenhos, modelagens, manipulação de diversos materiais e de recursos tecnológicos. Essas experiências contribuem para que, desde muito pequenas, as crianças desenvolvam senso estético e crítico, o conhecimento de si mesmas, dos outros e da realidade que as cerca. Portanto, a Educação Infantil precisa promover a participação das crianças em tempos e espaços para a produção, manifestação e apreciação artística, de modo a favorecer o desenvolvimento da **sensibilidade**, da **criatividade** e da expressão pessoal das crianças, permitindo que se apropriem e reconfigurem, permanentemente, a cultura e potencializem suas singularidades, ao ampliar repertórios e interpretar suas experiências e vivências artísticas [grifo nosso].

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2017).

Assim, os conceitos centrais desse campo são as manifestações artísticas que envolvem as linguagens – artes visuais, a música, o teatro, a dança, o audiovisual – e as manifestações culturais. Ambas possibilitam o desenvolvimento da sensibilidade e da criatividade.

### Manifestações artísticas

A arte é uma das manifestações culturais mais antigas da humanidade. Suas origens se confundem com a constituição de diferentes culturas, pois toda cultura sempre produziu arte, desde enfeitar o próprio corpo com tintas até o cinema em terceira dimensão. É impossível dissociar a relação entre arte e vida, bem como ignorar o papel vital que a arte exerce na vida das pessoas, visto que apenas os humanos agem conscientemente para produzir determinado efeito estético sobre um modo de representação, produzindo arte.

Arte e humanidade estão estreitamente ligadas, já que arte é uma expressão humana. Concebida como dialética permanente entre a pesquisa e a criação, a formação e a realização, o invisível e o visível, a arte oferece a possibilidade de uma experiência artística pessoal autêntica.

A arte é uma atividade que demanda pesquisa, tentativas e aprofundamento. Não há atividade artística sem aprofundamento permanente da pesquisa e da formação, sem assumir riscos, sem imaginação, sem explorações e tentativas repetidas, sem um trabalho que, muitas vezes, não se vê, que não seja subsidiada por estudos e técnicas, adquiridas ou inventadas. Não há arte sem envolvimento, apropriação, criação. Ao se tomar como exemplo a música, pode-se afirmar que os sons e os silêncios só se tornam música se arranjados numa determinada estrutura, numa forma específica, tornando-os expressivos, pois eles por si só não têm sentido algum.

A arte é sempre a criação de uma forma, que pode ser estática ou dinâmica. As formas estáticas dizem respeito ao desenho, a pintura, a escultura e as formas dinâmicas se relacionam à dança, à música, ao teatro, ao cinema (Duarte Jr, 1994).

Seguem as definições das linguagens da arte abordadas nesse documento. Contudo, as abordagens devem ocorrer numa perspectiva integrada, em situações em que tanto quanto possível uma linguagem coexista com a outra, se complementem, num diálogo sensível, aberto e criativo.

## **Artes visuais**

Artes visuais é a designação dada ao conjunto de processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que tem a expressão visual como forma de comunicação. Elas estão relacionadas a estética, sendo materializadas ao longo do tempo nos mais diferentes contextos e resultam de explorações, diálogos e interações entre os mais variados elementos: culturas, pessoas, espaços, materiais etc.

## **Música**

A linguagem musical consiste em combinações entre sons e silêncios que adquirem sentido e significado de acordo com os contextos, as interações estabelecidas, a sensibilidade subjetiva, os saberes, os valores e os demais elementos que compõem dada cultura. A produção na linguagem musical perpassa pela experimentação, percepção, reprodução e criação dos diversos materiais sonoros.

## **Teatro**

O teatro é uma arte composta de uma multiplicidade de formas expressivas, perpassando por linguagens da arte como a dança, as artes visuais, a música, etc. e se constitui de elementos tais como: tempo, espaço, personagens, plateia, cenário, iluminação, figurino, sonoplastia. O teatro é fundamentado na performance, realizada por um ator ou um conjunto de atores em um palco ou algo semelhante, em que se interpreta uma história ficcional ou não. Ele só se realiza plenamente em cena, com a presença do público, já que o espectador é coautor da obra, pois a contemplação é também um ato de criação, especialmente no teatro.

## **Dança**

A dança é uma das formas de expressão e comunicação humana, que envolve o pensamento e o sentimento do corpo, articula cognição e sensibilidade. Como manifestação individual e/ou coletiva, produto cultural e de apreciação estética, colabora para a compreensão do corpo e de suas capacidades de se movimentar, expressar, comunicar e se relacionar com os outros.

## **Audiovisual**

A linguagem audiovisual, de caráter híbrido, é composta por elementos sonoros (palavra, música, som) e visuais (forma, cor, textura, imagem, movimento, etc). Diz respeito aos signos a serem percebidos simultaneamente pela visão e pela audição. Trata-se de um conjunto de códigos compartilhados pelas linguagens verbal, sonora e visual, que pode ser captado e difundido por meio de imagens e de sons, combinados de diferentes maneiras. Também se compõe pelas relações que se estabelecem entre esses elementos/signos, tanto por quem produz como por quem aprecia a obra, em seus variados suportes: internet, cinema, televisão, clip, torpedão, etc.

É importante ressaltar que as manifestações artísticas estão sempre relacionadas ao contexto cultural, sendo derivadas de suas origens estéticas, de suas raízes étnicas, de suas funções sociais numa dimensão histórica. Isso pode ser percebido nas obras de grupos ou artistas goianos, tais como Cora Coralina, Bernardo Élis, Siron Franco, Américo, Goiandira do Couto, Veiga Vale, Marcelo Solá, João Bennio, Otávio Zaldiva Arantes, Silene Andrade, Cia de Teatro Nu Escuro, Quasar Cia de Dança, Ana Maria Alencastro Veiga Consort (Sinhá), Maria Angélica da Costa Brandão (Nhanhá do Couto), Ely Camargo, entre tantos, tradicionais e contemporâneos.

De acordo com Geertz (1997), o processo de atribuir aos bens artísticos um significado cultural, é sempre um processo local, fruto da cultura de determinado grupo humano. Também informa o autor que aquilo que é sentido e vivido por um indivíduo ou por um grupo não é transmitido ou perpetuado unicamente por meio da arte. Além da arte, muitas outras manifestações culturais contribuem significativamente nesse processo de atribuição de sentido. E o que seriam então as manifestações culturais?

## **Manifestações culturais**

São as ações de conhecimento, valorização, divulgação e manutenção dos bens culturais que podem contar a história ou a vida de uma sociedade, de um povo, de uma comunidade. Através do contato com esses bens, pode-se conhecer a identidade de um povo, visto que eles estão vinculados à história, memória ou cultura de determinado grupo e podem abarcar manifestações culturais, como as tradições orais; as maneiras de pensar, de falar, de fazer e de movimentar; as visualidades, a culinária, as vestimentas, as músicas, os idiomas e as festas.

As manifestações culturais são influenciadas pelas regras e normas encontradas na cultura vigente. Além disso, as diferentes culturas se comunicam, se entrecruzam e essa comunicação entre as diversas culturas, permite que as criações do homem, como a língua, a música, a dança, a pintura, as manifestações folclóricas, os brinquedos, os hábitos e os costumes atravessem fronteiras, tanto de espaço quanto de tempo, garantindo sua circulação e manutenção.

A cultura é o elo que liga o indivíduo à vida social e precisa ter sentido e significado para ele. Ela é complexa, plural e se materializa sob inúmeras formas e organizações, não devendo haver hierarquia entre elas, pois não há cultura melhor ou superior a outra. Existem diferentes culturas e todas tem sua importância. Elas possuem um caráter dinâmico, não estático, influenciando e sendo influenciadas pelo fato de que todas as pessoas e todos os grupos sociais possuem e produzem cultura, a partir de elementos específicos e também do entrecruzamento entre diferentes culturas.

No que se refere ao estado de Goiás, pode-se apontar como manifestações culturais típicas: a cavalhada, a catira, a folia de reis, a congada e o fogaréu; os causos; a Festa do Marmelo, os festejos juninos e os religiosos como a Romaria do Muquém e a festa em louvor ao Divino Pai Eterno; a culinária composta por arroz com pequi, galinhada, guariroba, empadão goiano, bolo de arroz, pamonha, angu, cural; o artesanato, que produz as panelas e potes de barro e os tecidos de tear; entre tantos outros.

## **Sensibilidade e Criatividade**

A sensibilidade é um modo de conhecimento que procura o imprevisível, a alegria, o humor, a invenção, que considera não apenas a rigidez ou o útil, mas também o prazer, o que é sensível, o que é apreendido pelo ser humano a partir dos cinco sentidos. A sensibilidade procura o equilíbrio entre a inteligência e o sentimento, pois o ser humano não é só razão, é movido também por sua afetividade. Ela é um campo de ricas possibilidades para nos conhecer e aprender o que realmente somos, ser o que se é (Surdi, 2018).

Por meio da sensibilidade, o mundo tem mais sentido e mais significado. Ela desenvolve a capacidade de ter atenção às coisas, a disponibilidade ao que é diferente, ao que é diverso de si, àquilo que não se conhece. A sensibilidade requer o exercício do olhar curioso, aberto, que se propõe a ver além daquilo que está posto, descobrir, inventar, criar e depois partilhar aquilo que até então era ignorado, desconhecido. Busca assegurar a convivência com a diferença sem

hierarquizá-la e imprimir-lhe valor, contribuir para a quebra de estereótipos e para o rompimento de preconceitos, fazendo emergir uma maior tolerância com a diversidade.

Pela sensibilidade se institui atitude harmoniosa e equilibrada perante o mundo, em que sentimentos, imaginação e razão se integram, em que os sentidos e significados dados à vida são assumidos no agir cotidiano.

A instituição de Educação Infantil deve buscar despertar a sensibilidade humana, a percepção para os detalhes, para as sutilezas, auxiliando as crianças na construção de sua visão de mundo e do outro e assim, ampliar suas relações, bem como perceber a natureza, a vida e as diversidades existentes entre os seres. Deve ainda incentivar o seu poder de criação e individualidade, ou seja, aquilo que as caracteriza como seres humanos (Surdi, 2018).

A criança aprecia sentir o mundo. É ela quem toma parte do aprendizado e que cria o seu caminho para entender como a beleza pode ser sentida. O espaço e o tempo para que as crianças participem devem ser maximizados, colocando-a no centro do processo educativo

Ela, assim como todo ser humano, possui a capacidade de criar, de ser autoral. Mas, é necessário alimentar, subsidiar, incrementar esses processos autorais, incentivando-a a pesquisar, testar materiais, envolver-se, experimentar, evocar lembranças, construir e desconstruir objetos, testar sons, vivenciar possibilidades. Richter (2012, p. 89), ao discutir sobre o processo de criação, considera que a criança

[...] é provocada pelo mundo, desafiada em suas possibilidades de criar ao atribuir significados. Ninguém cria do nada e muito menos para nada. Criar é sempre complexificar, coordenar, combinar de forma nova a partir de uma provocação. Na construção de noções, não basta apenas que a criança desenhe, pinte ou modele. Há que manipular e explorar, tendo em vista a satisfação prazerosa de uma intenção, de uma investigação.

Cada criança é única, particular e sua autoria se dará a partir de suas vivências e experiências, de seu repertório sociocultural, das experiências estéticas que lhe foram oportunizadas, do que ela conhece, do que ela teve acesso e da forma como foi construindo seu acervo artístico, histórico e cultural. Tudo isso em estreito diálogo com sua imaginação.

Quanto mais oportunidades de se defrontarem com obras de artes de todas as linguagens, mais diálogos estabelecerem com elas e com seus sentimentos, mais elementos para compor seu repertório artístico as crianças terão, mais elementos em sua memória para resgatar, comparar, fazer apreciação estética, favorecendo a autoria e a ressignificação infantil, possibilitando que a criança atribua sentido a sua produção artística.

É preciso então rever os processos pelos quais as crianças são expostas a estereótipos, que lhes impõem abrir mão de sua própria criação e linguagem, levando-as a consumirem os padrões impostos pelos adultos.

Assim, são dispensáveis as formas padronizadas, muitas vezes usadas nas instituições: nas decorações feitas com EVA, isopor, TNT; nos painéis de personagens de desenhos animados; nos desenhos prontos em que a criança tem a função apenas de “colorir” os espaços; nas situações em que os adultos determinam às crianças a forma como elas devem desenhar; nas músicas cantadas para ensinar comportamentos, impor silêncio, fazer fila; ou ainda quando fazem pontuações às crianças baseadas em estereótipos como: Você já reparou que o céu é azul e as nuvens são brancas? Esta cor de pele não existe. Esta pessoa está flutuando? Onde está o chão?

Deste modo, as crianças perdem a possibilidade de exercer sua autoria e passam a reproduzir padrões e a consumir imagens estereotipadas, na perspectiva de agradar o adulto.

Em sentido contrário a estas intervenções, o(a) professor(a) deve fazer escolhas criteriosas e mediações significativas, partir do desenvolvimento da sensibilidade, da curiosidade, da criatividade e da investigação, favorecendo a autoria ressignificação infantil, para que a criança atribua sentido a sua produção artística.

## **Sentidos, saberes e conhecimentos**

As instituições de Educação Infantil, a partir do planejamento de contextos de aprendizagens, no que se refere a esse campo, podem promover, de acordo com o artigo 9º das DCNEI (Brasil, 2009), experiências que:

- II – favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical;
- VII – possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais que alarguem seus padrões de referência e de identidade no diálogo e no reconhecimento da diversidade;
- IX – promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura;
- XI – propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras;
- XII – possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

Fonte: Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Resolução nº 05, de 17 de dezembro de 2009.

Faz-se necessário que tais atividades oportunizem às crianças o acesso as linguagens da arte: as artes visuais, a música, o teatro, a dança e o audiovisual, buscando garantir a ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais, considerando a realidade de cada criança e também propiciando seu contato com outras pessoas – crianças e adultos - novas realidades e contextos e as culturas numa perspectiva mais abrangente.

As situações de aprendizagens promovidas pelas instituições de educação infantil possibilitam às crianças se apropriarem e produzirem conhecimentos de diferentes naturezas – culturais, artísticos, científicos, tecnológicos e ambientais, desenvolverem habilidades e atitudes, assim como reafirmarem valores. Na BNCC (Brasil, 2017) e no Documento Curricular para Goiás elas foram observadas nos campos de experiências e nos seus respectivos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento fundamentados nos 6 (seis) direitos, conforme segue abaixo:

<b>Quadro 15 – Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento do Campo de experiências <i>Traços, Sons, Cores e Formas</i></b>			
<b>Sentidos, saberes e conhecimentos</b>	<b>Bebês (0 a 1 ano e 6 meses)</b>	<b>Crianças bem pequenas (1ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)</b>	<b>Crianças pequenas (4 anos a 05 anos e 11 meses)</b>
<b>Manifestações artísticas</b>  <b>Artes visuais</b>	(GO-EI01TS04) Contemplar diferentes produções artísticas que contenham os elementos visuais (ponto, linha, forma e cor) apresentadas em diferentes suportes e/ou por meio de diferentes linguagens.	(GO-EI02TS04) Usar diversos tipos de objetos, explorando os elementos visuais (ponto, linha, forma e cor) sobre diferentes suportes, sem que necessariamente haja compromisso com a representação do real.	(GO-EI03TS04) Apropriar-se dos elementos visuais(ponto, linha, forma e cor) e com eles reconfigurar suas produções artísticas.
	(GO-EI01TS05) Apreciar pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, fotografias de obras de arte ou de lugares significativos, obras incluindo de artistas goianos instalados ou apresentados dentro e fora da instituição.	(GO-EI02TS05) Observar e dialogar sobre pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, fotografias de obras de arte e de lugares significativos, obras incluindo de artistas goianos experimentando possibilidades de produção.	(GO-EI03TS05) Analisar obras de arte, incluindo de artistas goianos e criar pinturas, esculturas, gravuras, desenhos, colagens e/ou fotografias, explorando diferentes técnicas utilizadas nas produções artísticas.
<b>Manifestações artísticas</b>  <b>Música</b>	(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.
	(GO-EI01TS06) Ouvir e apreciar diferentes ritmos e estilos musicais, incluindo os típicos de sua região, por meio de diferentes possibilidades vividas dentro e fora da sala (cantadas pelos adultos ou por crianças,	(GO-EI02TS06) Ampliar e valorizar seu repertório musical, conhecendo e apreciando ritmos e estilos musicais, incluindo os típicos de sua região, por meio de diferentes possibilidades vividas dentro e fora da instituição.	(GO-EI03TS06) Conhecer e identificar quais ritmos ou estilos musicais mais lhe agrada, percebendo que suas preferências podem variar de acordo com o contexto, finalidade etc, por meio de

	executadas em CD player, DVD, tocados em instrumentos musicais, assistindo a apresentações etc.).		diferentes possibilidades vividas dentro e fora da instituição.
	(GO-EI01TS07) Reconhecer e brincar com diferentes fontes sonoras: o corpo, a água, chocalhos, potes, tampas, etc.	(GO-EI02TS07) Manipular diferentes objetos sonoros e instrumentos musicais, percebendo suas particularidades nos processos de produção sonora e apreciação musical.	(GO-EI03TS07) Escolher fontes sonoras e/ou instrumentos musicais que podem ser usadas em suas experiências, brincadeiras, encenações, festas, construção de uma bandinha, apresentações e produções musicais.
<b>Manifestações artísticas</b>  <b>Teatro</b>	(GO-EI01TS08) Brincar com as possibilidades corporais, vocais e suas significações sociais, em situações que envolvam fantasias, indumentárias e adereços.	(GO-EI01TS08) Experimentar o jogo teatral interagindo com elementos cênicos: figurinos, adereços, peças de composição de cenários etc., imitando ou representando papéis.	(GO-EI01TS08) Compreender e utilizar os elementos cênicos figurinos, adereços, peças de composição de cenários etc. em suas produções, dramatizações ou jogos teatrais.
	(GO-EI01TS09) Vivenciar experiências teatrais por meio da apreciação e imitação, em que estejam presentes formas animadas, brinquedos, objetos, sombras, luzes, cores, cenários etc.	(GO-EI01TS09) Ampliar suas formas de ser e estar no mundo por meio de apreciação e dramatizações de jogos teatrais que permitam a exploração de diversas possibilidades - corporal, vocal, verbal, etc. na personificação de variados personagens, em diferentes tempos e espaços.	(GO-EI01TS09) Apreciar jogos teatrais e criar de forma lúdica a apresentação de dramatizações e jogos teatrais, explorando as diversas possibilidades corporal, vocal, verbal, etc. na personificação de variados personagens, em diferentes tempos e espaços.
<b>Manifestações artísticas</b>  <b>Dança</b>	(GO-EI01TS10) Vivenciar e imitar diferentes movimentações ritmadas e dançadas, bem como as percepções e sensações corporais, na relação com os objetos, tempo e espaço, de maneira lúdica e imaginativa.	(GO-EI02TS10) Experimentar e apreciar os elementos formais da linguagem da dança por meio das direções, dos níveis, das partes do corpo, das ações corporais, de apoios, do tempo (lento, moderado e rápido) e do peso (leve, firme e pesado) e suas variadas combinações.	(GO-EI03TS10) Ampliar a exploração do movimento e do jogo dançado a partir da improvisação, criação e combinação dos elementos da dança, entre eles: deslocamentos e imobilidade, caminhos, formas, tensões espaciais, cinesfera, espaço, tempo e fluência.
		(GO-EI02TS11) Explorar a gestualidade do corpo criando livremente seus movimentos dançados.	(GO-EI03TS11) Conhecer e apreciar, de maneira contextualizada, alguns passos e modos de dançar das danças tradicionais, sociais e contemporâneas.

<b>Manifestações artísticas</b>  <b>Audiovisual</b>	(GO-EI01TS12) Vivenciar situações em que são utilizados dispositivos tecnológicos para a apresentação de obras audiovisuais: celulares, máquinas fotográficas, gravadores, projetores e filmadoras.	(GO-EI02TS012) Participar dos processos de decisão de utilização de elementos audiovisuais: o que fotografar, que fotografias apreciar, que sons gravar, que músicas ouvir, que cenas gravar em determinada situação, que filme ou desenho assistir etc.	(GO-EI02TS012) Utilizar recursos tecnológicos que possibilitem a criação audiovisual (fotografia, áudio, vídeos) em atividades contextualizadas.
<b>Manifestações culturais</b>	(GO-EI01TS13) Conviver e participar de manifestações culturais típicas de sua região, dentro e fora da sala de aula: festejos, culinária, artesanato etc.	(GO-EI02TS013) Conhecer, participar e relatar sobre as diferentes manifestações culturais típicas de sua região, em momentos vividos dentro e fora da instituição.	(GO-EI03TS13) Conhecer e diferenciar as manifestações culturais típicas de sua região das de outras localidades, reconhecendo suas características específicas, em momentos vividos dentro e fora da instituição.
<b>Sensibilidade e Criatividade</b>	(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.	(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.	(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.
	(EI01TS02-A) Experimentar diferentes suportes (papéis, telas, tecidos, madeiras, plásticos, paredes, chão, cerâmica e outros) na realização de suas primeiras marcas gráficas, usando instrumentos riscantes e tintas.  (EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.	(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.
	(GO-EI01TS14) Explorar diferentes materiais, percebendo suas características (papel, papelão, plástico, madeira, carvão, lápis, etc), de diversas maneiras (rasgar, enfiar, amassar, molhar, morder, cheirar, dobrar, lamber etc.).	(GO-EI02TS14) Manipular diferentes objetos (lápis, giz, carvão, gravetos, palitos, hidrocor, pincel, caneta, entre outros) que deixam marcas em superfícies ou suportes variados, produzindo suas marcas gráficas, desenhos etc.	(GO-EI03TS14) Realizar marcas gráficas e desenhos em diferentes suportes com diferentes objetos, depois de ter observado várias possibilidades de realizar essas produções.
	(GO-EI01TS15) Experimentar diferentes materiais, percebendo suas características (argila, massinha de modelar, tintas	(GO-EI02TS15) Manipular e explorar materiais como argila, massinha de modelar, tintas industriais e artesanais, cola, areia, terra, água,	(GO-EI03TS15) Utilizar materiais como argila, massinha de modelar, tintas industriais e artesanais, cola, areia, terra, água, entre outros, em produções bidimensionais e tridimensionais.

	industriais e artesanais, cola, areia, terra, água, entre outros).	entre outros, observando textura, temperatura, densidade, volume, etc.	
--	--	--	--

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017) com acréscimos das redatoras da equipe da Educação Infantil BNCC-GO.

## Organização da ação pedagógica

Ao(à) professor(a) de Educação Infantil está posto o desafio de se permitir aprender e desenvolver na convivência diária com as crianças e ter clareza de que seus próprios repertórios irão influenciar de maneira direta na ampliação dos repertórios das crianças. Nesse sentido, é necessário que rompa com seus próprios estereótipos, desenvolva e/ou amplie sua capacidade expressiva, brinque com diferentes materiais, suportes, instrumentos musicais, ouça muitas e diferentes músicas, contemple obras de arte, visite diversificados espaços de cultura, assista espetáculos, leia, se permita experimentar.

Também é preciso fazer mediações e intervenções que oportunizem a experimentação, a expressão infantil, bem como a apropriação por parte da criança, do patrimônio artístico e cultural produzido pela humanidade.

Ao(à) professor(a) também cabe ampliar os repertórios das crianças, o que pressupõe saber quais repertórios elas têm, conhecer sua realidade, o que lhes interessa, o que lhes chama a atenção. É preciso então saber: Que músicas as crianças conhecem? Quais ouvem com maior frequência? Quais são seus hábitos e costumes? Elas já visitaram algum espaço de cultura? Qual? Há algum artista em suas famílias? Participam de alguma manifestação cultural (congada, folia de reis, capoeira, banda de música, coral, grupo de dança, de teatro ou de circo)?

A comunidade da qual a instituição faz parte pode e deve ser integrada ao processo de ampliação de repertório, convidando as pessoas para socializarem seus talentos na instituição, com as crianças e os adultos. Elas podem contar causos e histórias, cantar, tocar instrumentos musicais, ensinar um artesanato típico daquele ou de outro lugar, além de tantas outras coisas.

Se nessa comunidade houver algum grupo de teatro ou de dança, que ele seja convidado a se apresentar para as crianças na instituição, oportunizando a elas a observação do processo de montagem dos diversos elementos que compõem o espetáculo: cenário, iluminação, figurino, trilha sonora, o ensaio dos movimentos e das falas. Ou seja, que elas possam perceber todas as ações que culminam no espetáculo que é mostrado ao público.

Conduzidos assim, o teatro e a dança, nas instituições de Educação Infantil, não serão resumidos a práticas pedagógicas baseadas na reprodução de uma gestualidade sem sentido para as crianças, tais como os ensaios enfadonhos; dançar tentando reproduzir a letras das músicas na coreografia; no ensaio de passos ou ainda na memorização de textos que tenham uma apresentação como único objetivo. Às crianças será dada a oportunidade de viver a arte na perspectiva

de processo, criativo e autoral, e não enquanto busca de um produto a ser entregue, via de regra, aos adultos e que tão comumente deixam as crianças constrangidas, quando não, assustadas.

Outro aspecto a ser pensado e cuidado pelos profissionais das instituições diz respeito ao repertório musical que é usado no trabalho com as crianças. Há que se fugir da prática de oferecer a elas músicas e cantigas que já conhecem, usando o argumento de que elas gostam. É preciso oferecer o novo, o inusitado, o surpreendente.

Também é preciso lançar mão de recursos tecnológicos para fazer chegar às crianças outras manifestações artísticas, culturais e científicas às quais não seja possível garantir o acesso direto, em especial àquelas de reconhecido valor universal, regional ou local. Assim, pode-se:

- exibir filmes ou slides de obras arquitetônicas, pinturas e esculturas famosas ou não;
- expor gravuras e desenhos, além de fotografias de obras de arte ou de lugares significativos;
- apresentar vídeos de trechos de espetáculos de dança, de circo, de teatro;
- executar músicas de diferentes estilos e épocas usando televisão, datashow, aparelhos de CD etc.

Além disso, o trabalho desenvolvido pelas instituições deve se preocupar com a organização dos espaços, sua diversificação e também as formas como são usados. Tanto se pode garantir que as crianças usem os espaços disponíveis na própria instituição: a sala, os corredores, os pátios, os vãos, as áreas cobertas, quanto possam extrapolar as fronteiras desta. Que brinquem em pátios, quintais, bosques, jardins, praças, quanto tenham acesso a outros espaços significativos, pois a convivência das crianças com as diferentes manifestações artísticas e culturais não pode ficar restrita ao ambiente e à convivência com as pessoas da instituição.

Devem ir além do espaço circundante. É preciso garantir-lhes o acesso a outras pessoas, outras etnias, de diferentes grupos etários, de diferentes grupos sociais e a espaços culturais diversificados: monumentos, equipamentos públicos, museus, circos, teatros, cinemas, laboratórios, planetários, praças, jardins, parques, bibliotecas e outros lugares importantes da cidade, diversos shows e espetáculos, entre tantas outras possibilidades. Também é preciso garantir que os bebês participem dos passeios e outras ações realizadas fora da instituição.

A instituição é uma oportunidade singular de contato com a arte, em especial na Educação Infantil. Ela deve oportunizar que as crianças pisem o chão de mármore dos museus, que possam estar no mesmo ambiente que esculturas, quadros, instalações. Que possam apreciar espetáculos de circo, de música, de dança e de teatro, experimentar as cadeiras estofadas, visitar bibliotecas e exposições, ouvir e cantar músicas, apreciar o silêncio, os sons da natureza e também de seu entorno, manusear livros e instrumentos musicais.

A instituição de Educação Infantil deve ter, em seus diferentes espaços, as marcas de autoria das crianças que ali habitam. É importante que as produções delas estejam intencionalmente expostas nos mais variados lugares, dentro e fora das salas, contando as histórias vividas ali por adultos e crianças. Ser espaços de vida, marcados de histórias, cheios de memórias, afetos, aprendizagens e conquistas.

Podem ser expostos desenhos, modelagens, colagens, pinturas, instalações, fotografias, textos, brinquedos, objetos que expressem o que está sendo vivido por aquelas pessoas, naquele lugar, naquele tempo.

Periodicamente, deve ser feita a substituição do que está exposto, não permitindo a permanência de materiais desgastados e ou estragados, assim como evitando que os observadores percam o interesse pelo espaço e o condicionamento do olhar sobre o cotidiano.

A organização dos tempos deve ser objeto de cuidado constante dos professores quando do planejamento e desenvolvimento de seu trabalho na instituição junto às crianças. O trabalho deve ser constante, cotidiano, oferecendo às crianças o contato regular com a música, o teatro, o desenho, a fotografia, a pintura, a modelagem, a colagem, a dança, a expressão de uma maneira geral. Contudo, não se pode abrir mão do novo, do surpreendente, do inusitado, que podem encantar e mobilizar as crianças e os adultos envolvidos no processo.

Se a pintura acontece uma ou duas vezes ao ano, o contato com a tinta pode causar tamanha euforia nas crianças que a atividade pode se perder nesse contato. A tônica deve ser a constância de oportunidade para vivências, experimentação com diferentes possibilidades, oportunizando descoberta, surpresa, familiaridade com os materiais e expressão.

Na organização das crianças há que se oportunizar momentos em que elas trabalhem em duplas, trios, pequenos e grandes grupos, além de momentos em que elas atuem sozinhas e, em outros, coletivamente. É preciso considerar o que e onde será realizado, que materiais serão disponibilizados e o tempo disponível. As crianças também podem e devem ser consultadas no que diz respeito a forma como vão se agrupar, ou não, para a realização de determinada proposta. Em cada tipo de organização das crianças são oportunizadas a elas interações específicas, possibilitando ainda o exercício da autoria, tanto individual quanto coletiva, compartilhada.

No que diz respeito a seleção e oferta de material, a premissa básica é a variedade, a diversificação. Oferecer objetos sonoros, botões, sementes, terra, serragem, tesoura, potes. Escolher os suportes para as tintas, os pincéis, os rolos. Disponibilizar tintas – artesanais ou industrializadas – canetas hidrocor, lápis preto e de cor, instrumentos musicais, papéis, telas, carvão, giz pastel, giz para quadro, rolos, fitas adesivas, linhas, barbantes, cola, água, areia. Oportunizar diferentes suportes para os rabiscos, as marcas, os desenhos: paredes, livros, mesas, papelão, cadeiras, o próprio corpo e os suportes digitais.

No caso dos bebês, pensar em materiais que resistam a sua investigação, que não ofereçam risco a eles e tornem possível desenvolver o que foi proposto. Por exemplo, fixar o papel que será rabiscado na mesa ou no chão, com fita adesiva, para que não deslize enquanto a criança faz sua produção.

Às crianças deve ser garantida a oportunidade de experimentar, interagir, criar e aprender na relação com diferentes tipos de materiais. Que elas possam roçar os materiais em seu próprio corpo, provar, furar, amassar, rasgar, molhar, colar, dobrar, em movimento oportunizado, permitido, incentivado.

Muitas vezes as crianças querem tão somente realizar experimentações em superfícies, objetos, materiais (Cunha, 2012). Brincar, arrastar, empurrar, sacudir, transformar e descobrir o que é possível fazer com pincel seco ou cheio de tinta, uma flauta, um chocalho, uma lata cheia de sementes, uma câmera; com bolinhas cravo, plástico bolha, roupas, acessórios, fantasias, tecidos grandes e pequenos, caixas de papelão ou de plástico.

Para fazer mediações que efetivamente contribuam para as aprendizagens e o desenvolvimento das crianças, o(a) professor(a) precisa conhecê-las profundamente. Observar as brincadeiras e as conversas ajudam a conhecer os costumes, as preferências e modos como as crianças pensam. Cabe ao(a) professor(a), a partir de então, criar oportunidades para que as crianças experimentem cores, sons, traços e formas, fugindo de estereótipos, vendo com sensibilidade e pensando sobre o mundo.

Garantir a seleção e oferta de materiais diversificados, desafiando as crianças a fazer usos inusitados deles, permitir suas experimentações, promover a contemplação e a produção de imagens, movimentos, sons e músicas. Mostrar diferentes representações de um mesmo objeto, na instituição ou fora dela, analisar os traçados usados pelos artistas em seus desenhos, para que as crianças ampliem seu repertório visual e percebam que não existe uma única forma de desenhar, por exemplo.

Fazer perguntas que ativem a memória e agucem a criatividade.

- Quando você ouviu esta música se lembra de alguma coisa? De quê?
- O que você pode fazer com esta fita adesiva, já que não há outra coisa para colar com ela?
- É possível pintar sem usar tintas compradas prontas?
- Que tipo de som se pode produzir usando estes objetos?
- Você consegue dançar diferente de seu colega?
- Como se pode representar o personagem dessa história?
- O que pode ser usado para construir o cenário?

Além de oferecer materiais e deixar fazer, é preciso observar e dialogar com a criança, observar seus processos e produtos. Incentivar sua autonomia e investigação, promovendo de seu protagonismo criador. Acreditar na criança e na sua capacidade é fundamental.

As mediações dos professores devem ser na perspectiva de ampliar o modo de ver, experimentar, registrar e imaginar o mundo, desenvolvendo possibilidades criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão sobre traços, sons, cores e formas.



## 7.4 Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação

Toda criança, desde bebê, tem o direito de conhecer, experienciar, compreender e se apropriar da sua língua materna, tanto no que se refere a linguagem oral, falada ou por sinais (Língua Brasileira de Sinais - Libras), quanto no que diz respeito a linguagem escrita, convencional ou tátil (Braille), ou ainda, por outros sistemas simbólicos que tem como suporte à tecnologia assistiva.

A língua como instrumento de comunicação se caracteriza como atividade humana carregada de sentidos e significados compartilhados por determinado grupo social, que possibilita a constituição do sujeito e da sua consciência, bem como, o desenvolvimento do pensamento e da imaginação.

A língua é um sistema simbólico que tem como função mediar a relação dos sujeitos com o mundo e com eles mesmos. Ela se apresenta por meio de signos, de regras, de convenções e de relações que constituem as funções psíquicas humanas, como a percepção, a memória, a atenção, a ação voluntária, a comunicação, o conhecimento, o raciocínio, a reflexão, a autorregulação do comportamento, a consciência e a afetividade. Portanto, sua apropriação é um processo complexo que necessita de mediação.

A compreensão e o uso da língua pela criança em diferentes situações comunicativas, entendidas como espaços de negociação de significados que levem a compreensão do que se diz, possibilita que ela desenvolva a sua capacidade de simbolizar, diversificando as suas maneiras de entender e interpretar a realidade.

A BNCC (Brasil, 2017) apresenta este campo de experiências abordando conceitos centrais que permitem apreender o processo de apropriação da língua materna pela criança, bem como suas formas de expressar leituras, compreensões, percepções e sentimentos sobre o mundo, sobre os outros e sobre si mesma, conforme segue abaixo:

### Quadro 16 – Campo de experiências *Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação*

Desde o nascimento, as crianças participam de **situações comunicativas** cotidianas com as pessoas com as quais interagem. As primeiras formas de interação do bebê são os movimentos do seu corpo, o olhar, a postura corporal, o sorriso, o choro e outros recursos vocais, que ganham sentido com a interpretação do outro. Progressivamente, as crianças vão ampliando e enriquecendo seu vocabulário e demais recursos de expressão e de compreensão, apropriando-se da **língua materna** – que se torna, pouco a pouco, seu veículo privilegiado de interação. Na Educação Infantil, é importante promover experiências nas quais as crianças possam falar e ouvir, potencializando sua participação na **cultura oral**, pois é na escuta de histórias, na participação em conversas, nas descrições, nas narrativas elaboradas individualmente ou em grupo e nas implicações com as múltiplas linguagens que a criança se constitui ativamente como sujeito singular e pertencente a um grupo social.

Desde cedo, a criança manifesta curiosidade com relação à **cultura escrita**: ao ouvir e acompanhar a leitura de textos, ao observar os muitos textos que circulam no contexto familiar, comunitário e escolar, ela vai construindo sua concepção de língua escrita, reconhecendo diferentes usos sociais da escrita, dos gêneros, suportes e portadores. Na Educação Infantil, a imersão na cultura escrita deve partir do que as crianças conhecem e das curiosidades que deixam transparecer. As experiências com a **literatura infantil**, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do

conhecimento de mundo. Além disso, o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc. propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros. Nesse convívio com textos escritos, as crianças vão construindo hipóteses sobre a escrita que se revelam, inicialmente, em rabiscos e garatujas e, à medida que vão conhecendo letras, em escritas espontâneas, não convencionais, mas já indicativas da compreensão da escrita como sistema de representação da língua. [grifo nosso]

Fonte: Base Nacional Comum Curricular, (Brasil, 2017).

É inerente a esse campo de experiências a discussão sobre um dos grandes desafios da educação infantil, refletir e entender qual é o papel desta etapa da educação básica, no processo de compreensão, uso e apropriação da língua materna pelas crianças.

Dessa forma, este campo de experiência tem por objetivo abordar a articulação entre a escuta, a fala<sup>19</sup> e o pensamento, o desenvolvimento da imaginação, a relação da língua materna com as culturas orais e escritas e a importância da literatura infantil no processo de constituição do sujeito.

### **Escuta, Fala e Pensamento**

Aprender a escutar, a organizar o pensamento e a materializá-lo por meio da fala, emitindo ideias, sentimentos, desejos, necessidades, posicionamentos e argumentos, diante de ações, de fatos, de acontecimentos e de conhecimentos é uma atividade essencialmente humana e um dos principais aprendizados da criança.

Escutar, falar e pensar tem origens diferentes no processo de aprendizagem e desenvolvimento da criança, mas um influencia no desenvolvimento do outro e num determinado momento passam a ser coincidentes.

Escuta é o acolhimento e a compreensão do que o outro tem a dizer por meio de suas diferentes expressões – gestual, sonora, oral, escrita e gráfica. Exige sensibilidade, disponibilidade e capacidade de conexão ao outro, por meio da empatia, do desejo e do interesse em interpretar o que está sendo dito. Compreendida num sentido amplo envolve o contexto em que a situação comunicativa acontece, a entonação de voz, os olhares, a postura corporal, as vestimentas, o local onde ela ocorre.

Escutar pressupõe, em diferentes situações comunicativas presentes no cotidiano, desenvolver as capacidades de prestar atenção, de antecipar sentidos, de fazer conclusões, de saber respeitar a opinião e a vez do outro, de articular o pensamento e de se expressar para manter o diálogo.

---

<sup>19</sup> Toda vez neste documento que aparecer os termos, fala ou palavra, elas se referem a expressão do sujeito por meio da linguagem oral ou da Língua Brasileira de Sinais.

A fala se constitui na transposição de sons, gestos e silêncios, em palavras, em discurso humano (Oliveira, 2018), quer seja na forma oral ou em sinais. Aprender a usar o vocabulário de uma língua é um processo complexo, porque os gestos, os balbucios devem ser transformados em signos linguísticos, acordados coletivamente, que, organizados em diferentes gêneros textuais, permitem a comunicação entre os sujeitos.

De acordo com Goulart e Mata (2016), a criança quando chega ao mundo, antes mesmo de nascer, já é referida pelos familiares e pelas pessoas que convivem com a mãe quando conversam com ela ainda na barriga. Ou seja, desde a concepção, a criança já faz parte de um grupo social, que possui determinados hábitos, costumes e uma língua.

Assim, é nas interações cotidianas com essa língua, que se materializa por meio da palavra, compreendida como meio de comunicação e como um conceito e uma generalização (Vigotski 2000), que a criança aprende a falar e que o mundo é apresentado, nomeado e significado para e por ela. Segundo, o autor citado, a palavra constitui a consciência e é o elo entre a fala e o pensamento.

O pensamento constitui-se numa ação do intelecto, que possibilita representar mentalmente conhecimentos, fatos, ideias, opiniões, sentimentos, desejos, necessidades, interesses e emoções. Sua materialização ocorre por meio da palavra, de forma que, pensamento e palavra possuem uma relação indissociável e interdependente, mesmo que, em sua origem, os seus processos não sejam coincidentes.

Essa inter-relação entre pensamento e palavra se dá por meio dos significados, que são conceitos estabelecidos socialmente e que permitem a comunicação e o diálogo entre as pessoas. No entanto, os significados modificam-se ao longo do processo de aprendizagem e desenvolvimento de cada sujeito. Para uma criança de dois anos o significado de uma palavra é bem diferente do que quando maior ou na fase adulta.

Pode-se citar, por exemplo, a palavra moradia que significa local onde as pessoas habitam para se proteger do sol, do frio ou da chuva. Para uma criança pequena sua referência serão as casas das pessoas com quem convive, conforme crescem esse conceito é modificado, à medida que estudam sobre os diferentes tipos de moradia da sua época e de outras, conhecendo e visualizando variadas imagens.

Isso ocorre porque, os significados são construídos a partir das experiências vivenciadas pelos sujeitos na interação com o outro e com o que significa as palavras em situações concretas.

Como a criança aprende a escutar, a falar e a pensar? De que forma esses processos são desenvolvidos?

A princípio, a criança se manifesta por meio de choros, balbucios, risadas, gritinhos e expressões faciais. Essas são suas formas de interagir com o mundo, na busca de apreendê-lo.

Dessa forma, a criança percebe o mundo por meio do olhar, dos movimentos corporais, do toque, do cheiro, da experimentação de diferentes sabores, texturas, percepção dos sons e dos silêncios, do diálogo e da interação com o outro. Mas, só perceber o mundo não é suficiente, é preciso que alguém o interprete

para que ela possa significá-lo. Transformar o sentir, o perceber, o explorar em linguagem, portanto em significados e sentidos, é o que torna o mundo compreensível para a criança.

Como a criança decifra e interpreta o mundo? Nas relações sociais. Desde que nasce ela se empenha em compreender os signos utilizados pelos humanos ao seu redor e procuram apropriar-se deles para se fazerem entendidos pelos outros. Ao chorar, a mãe, ou o outro adulto que cuida da criança, interpreta esse choro como desconforto dizendo "Está com fome? Quer papá querido?" ou "Quer colinho? Quer sair desse berço? Venha com a mamãe!" Ao realizar essa ação, transforma em palavras esse incômodo da criança e dá sentido as suas expressões, por meio desse gesto de empatia. Ou seja, essas expressões ganham intencionalidade a partir das interpretações e reações dos outros perante elas, que, além de traduzir em palavras as sensações do bebê pode ainda oferecer seu colo, seu carinho, seu olhar, sua raiva e irritação.

Com o tempo e as constantes significações que o adulto vai dando aos gestos, expressões faciais, choros dos bebês no dia-a-dia eles vão aprendendo a interpretar suas próprias sensações corporais elaborando representações sobre as situações vivenciadas e desenvolvendo a capacidade de pensar e de se expressar.

Assim, aprender a acalmar, a chorar mais alto, a esperar, a sentir-se querido ou rejeitado, a balbuciar, a produzir as primeiras palavras com significados difusos relativos aos contextos situacionais (*qué, dá, bô*), a combinar palavras iniciando o processo de gramaticalização, flexão e sintaxe (*qué aua, dá neném, fazi cocô*) e, gradativamente, descobrir que tudo tem um nome e que há uma certa estabilidade nos significados das palavras é muito complexo para a criança e, a isso, se denomina o desenvolvimento da fala.

Vygotsky (2000), ao abordar o desenvolvimento do pensamento e da fala na criança, esclarece que a criança no início do processo de verbalização tem a necessidade de falar enquanto age. Isto é, enquanto a criança realiza algo, ela diz para si mesma, o que está fazendo. Vygotsky denomina essa fala, como organizadora do pensamento e da ação da criança.

À medida que planeja mentalmente suas ações, a criança elabora o seu discurso interior, que se configura como o início do pensamento de forma mais elaborada. Começa, então, a verbalizar para o outro o que faz. O autor citado, denomina esse processo de fala comunicativa.

Ao distinguir a fala para si da fala para o outro, a criança materializa o pensamento na palavra e ao mesmo tempo, pode modificar o seu pensamento ao verbalizá-lo. Assim, apropriar-se da linguagem oral é mais do que apreender um idioma, é apropriar-se de formas de expressão e comunicação, formas estas que constituem o pensamento e a imaginação.

As crianças ampliam seus conhecimentos, desenvolvem novas estruturas linguísticas e aprendem a construir narrativas a partir da qualidade, da quantidade e da variedade de situações comunicativas com as quais elas convivem. Nesse processo, passam das nomeações, para as descrições de fatos e de situações até conseguirem construir narrativas mais elaboradas com uma sequência lógica e autoral.

As crianças surdas se apropriam do significado de expressões, objetos, situações, fatos, acontecimentos, por meio da palavra proferida pelos gestos. É importante ressaltar, que uma vez detectada a surdez, a criança e a sua família tem o direito de se apropriarem da Libras. Quanto mais cedo essa língua for inserida no processo de aprendizagem e desenvolvimento da criança, mais possibilidades de significação do mundo ela terá.

A ampliação do vocabulário e o domínio progressivo do uso das palavras em situações comunicativas, utilizando estruturas linguísticas cada vez mais elaboradas, se dará com a promoção de interações com as diferentes linguagens. Isto é, a criança produz e se apropria da língua quando chamada a falar, a dizer ou contradizer, a escutar/ouvir, a descrever, a contar/narrar, a opinar, a concordar ou discordar, a argumentar, a propor, a definir, a compreender e participar efetivamente do mundo.

Na relação com todas as crianças, sejam surdas, cegas, com paralisia cerebral, transtorno ou síndrome que interfere na produção e apropriação da língua materna, o desafio é construir formas de compreender suas emoções, suas formas de significar e interpretar o mundo e de se fazer compreendido por elas, a fim de garantir o desenvolvimento da linguagem, do pensamento e da imaginação.

## **Imaginação**

O que é imaginação? Qual sua importância para o processo de aprendizagem e desenvolvimento? Diferente do que se costuma acreditar, a imaginação não é, necessariamente, sinônimo de fantasia, no sentido de pensá-la como algo fora da realidade. A fantasia se constitui de uma combinação de elementos retirados da realidade vivida que são transformados e reelaborados pela imaginação.

Isso significa, que a imaginação é um processo de invenção, de descobertas e de criação que, apoiado na realidade e na produção cultural, ou seja, no que foi vivido anteriormente pelo sujeito, permite a ele fazer recombinações e (re)elaborações produzindo algo novo, quer seja um objeto externo ou uma construção da mente ou da emoção (Vigotski, 2009).

A imaginação é fundamental para a sobrevivência da espécie humana, porque sem ela não seria possível a construção do mundo sociocultural, uma vez que, tudo que não pertence ao mundo natural consiste em produção humana desenvolvida a partir da sua atividade criadora. Por isto, só existem casas, carros, aviões, submarinos, tanques de guerra, armas... porque alguém teve a ideia e usou a imaginação para criá-los.

Diante da sua importância, o desenvolvimento da imaginação deve ser uma ação valorizada e garantida nas instituições de Educação Infantil. Isso se dará à medida que as ações pedagógicas forem as mais variadas possível, envolvendo as diferentes linguagens e os conhecimentos do patrimônio da humanidade, assim como, as crianças terem liberdade para experimentar, manusear diferentes materiais, texturas, (re)organizar espaços e objetos, expressar suas ideias, sendo autorais em seus posicionamentos e em suas produções, quer sejam textos orais, desenhos, escritas etc.

Nessa perspectiva, para a criança imaginar e criar é necessário conhecer, significar, imitar, sentir, cheirar, provar, apalpar, se emocionar. Desse modo, se alguém propuser a uma criança que imite um cachorro, ela terá que evocar na memória, imagens, cheiros, sons emitidos, filmes assistidos e vivências que teve com esse animal, para que possa ter uma imagem mental de um cachorro. Logo, terá que ter conhecido um antes, senão pessoalmente, por meio de representações (imagens, filmes).

Quanto mais experiências tiver com cachorro, mais saberá que é um animal que se apresenta de diferentes formas, pequeno-grande, calmo-agitado, manso-bravo, peludo-pouco pelo. Assim, a criança terá a sua disposição, diferentes elementos para realizar a imitação. O mesmo ocorre no processo de representação gráfica do cachorro, no desenho, na pintura, em telas, computadores, tablets, papéis etc.

Nas brincadeiras de faz de conta, a imaginação e a fantasia expressam a capacidade da criança de imitar o real, mas não da forma como foi vivenciado, e sim, com vários elementos diferentes, resultantes da sua criação. Esse processo, de imaginar e de fantasiar, auxilia a criança a compreender a realidade e os diferentes papéis que os sujeitos ocupam nos grupos sociais.

Assim, a criança, ao recordar e reviver suas experiências em diferentes contextos, cria novas combinações e possibilidades de interpretar e representar o real, de acordo com seus desejos, suas necessidades, seus afetos e suas emoções. Em síntese, a matéria-prima para a imaginação criadora é a memória das experiências vividas proporcionada pela participação efetiva da criança em práticas sociais.

## **Língua materna e suas relações com as culturas orais e escritas**

A apropriação e a compreensão da língua materna, como já mencionado, é um processo complexo e acontece por meio das interações que ocorrem nas práticas sociais, a partir da utilização da linguagem verbal, que corresponde a linguagem oral e a linguagem escrita.

Essas duas linguagens, se inter-relacionam, mas não são iguais, possuem características próprias e saberes específicos que as definem. Ambas são importantes e necessárias para a construção cultural de um povo e para a organização da vida coletiva.

Contudo, dependendo da constituição dos grupos sociais uma linguagem pode ser mais valorizada e utilizada que a outra. Em determinadas comunidades basta a palavra proferida oralmente, para ser realizada uma transação comercial, em outras, é necessário contrato com assinatura para que o negócio se efetive. Esses diferentes usos da linguagem verbal não podem levar a consideração de que uma linguagem é superior a outra.

É preciso ressaltar esse aspecto, porque, em sociedades em que a escrita é utilizada de forma sistemática há uma tendência em não valorizar a linguagem oral. Na organização da ação pedagógica das instituições de Educação Infantil, a linguagem verbal, deve ser trabalhada, com igual importância no processo de aprendizagem e desenvolvimento das crianças, por meio das culturas orais e das culturas escritas. Mas, o que elas significam? O que diferencia uma da outra?

## Culturas orais

As culturas orais consistem nos saberes, fazeres e conhecimentos produzidos pelos grupos sociais e que são repassados de geração a geração por meio da linguagem oral, compondo sua memória e identidade.

Nos processos de socialização e apropriação desse repertório cultural, são utilizados causos, fábulas, parlendas, provérbios, contos, versos, parábolas, canções, mitos, rezas, representações em folguedos, encenações, como uma forma de entender a realidade, seus fenômenos e acontecimentos.

Esses gêneros textuais, geralmente, são repassados boca a boca e não há um autor em específico, porque à medida, que o outro se apropria, elementos são retirados ou acrescentados de acordo com sua realidade, tendo muitas variações para um mesmo texto falado. Assim, o autor é denominado como de “domínio popular”, uma vez que, pertence a memória e a cultura de um grupo.

Uma das características da linguagem oral é a variedade linguística utilizada pelos sujeitos nas situações comunicativas, devido a diversidade de contextos, de intenções e de usos da língua, bem como, na maioria dos casos, a proximidade dos interlocutores pela presença física do outro, possibilitando esclarecer melhor ou repetir o que foi dito, perceber os gestos de quem está falando e a entonação da voz (sugestão, pedido, ordem, ameaça, conversa), bem como estabelecer uma referência comum para o que está sendo dito. Diferente da linguagem escrita, em que o texto tem que ser o mais claro possível para que o outro compreenda o significado, porque o leitor não terá a presença física do autor.

A linguagem oral é composta por situações comunicativas informais e também, por situações públicas de comunicação oral, em que há registros que a precedem e o monitoramento da fala enquanto é proferida, como em palestras, conferências, mesas redondas, debates, apresentações temáticas, seminários, programas de rádio, de televisão, do *YouTube*. Considerar a linguagem oral nessa totalidade significa reafirmar que, tanto em situações comunicativas formais quanto informais, há intencionalidade no dizer, não sendo, portanto, uma ação espontânea.

Na linguagem oral, o escutar, o falar, o repetir, o imitar e o observar são fundamentais, para que os sujeitos sejam capazes de se comunicar. Nas instituições de Educação Infantil essas aprendizagens podem ser promovidas quando as crianças são incentivadas a: dialogar entre elas; se expressarem nas rodas de conversas; socializar com outras turmas o que foi aprendido; transmitir recados; recontar histórias; recitar parlendas, versos, poemas, trava-línguas; brincar de faz de conta, em que elas tem que se colocar diante do outro (posto de gasolina, táxi, pet shop, feiras, caixa de supermercado, médico); elaborar, com auxílio do(a) professor(a) notícias faladas da turma ou da instituição para serem socializadas com as famílias; entre tantas outras situações.

A criança que tem a possibilidade de expressar desejos e sentimentos, de desenvolver sua capacidade de argumentação, de dar respostas, de questionarem, de avaliarem fatos, situações, sem reprimendas dos adultos, desenvolve autoconfiança e maior segurança para se posicionar diante dos outros.

## Culturas escritas

Cultura escrita, de acordo com Galvão (2016), se refere ao lugar simbólico e material que a escrita ocupa em determinado grupo social. Ou seja, está relacionada a importância e ao valor atribuído pelos sujeitos a escrita, bem como a sua utilização no dia a dia.

A escrita é valorizada de forma diferente pelas pessoas, a depender dos costumes, valores, hábitos e organização dos grupos sociais aos quais elas pertencem, sendo necessário utilizar a terminologia no plural, “culturas escritas”, para contemplar essa diversidade.

Por que é importante para o(a) professor(a) compreender o que são as culturas escritas e no que elas influenciam no desenvolvimento da ação pedagógica com as crianças?

As crianças, desde bebês, participam de práticas sociais, em que a leitura e a escrita se fazem presentes, porque vivem em uma sociedade organizada por e a partir da linguagem escrita, denominada grafocêntrica. No entanto, como já foi apontado, a forma como essa participação se efetiva está relacionada aos modos como sua comunidade utiliza a escrita. O que leem e escrevem? Quando e para que usam a leitura e a escrita? Quais gêneros textuais são mais comuns e com quais suportes operam?

As respostas a estas questões indicam que em sociedades complexas e heterogêneas, o espaço do escrito envolve relações de poder, é múltiplo, desigual e se transforma permanentemente. As instituições de Educação Infantil tem um papel fundamental no processo de possibilitar às crianças o conhecimento e a participação em diferentes práticas sociais em que o escrito tem uma função real, buscando equiparar suas oportunidades, assim como, entender o significado e a importância que o escrito ocupa no dia-a-dia delas, garantindo a elas a compreensão das culturas escritas, para que, desde pequenas se apropriem do como se escreve, para que e para quem se escreve.

Nessa perspectiva, qual é o papel da Educação Infantil no processo de compreensão e apropriação da linguagem escrita?

Nas DCNEI/2009 (Parecer CEB n. 20) é afirmado que a criança tem interesse pela linguagem escrita, antes mesmo do trabalho formal realizado pela instituição de Educação Infantil e apresenta que

Sua apropriação pela criança se faz no reconhecimento, compreensão e fruição da linguagem que se usa para escrever, mediada pela professora e pelo professor, fazendo-se presente em atividades prazerosas de contato com diferentes gêneros escritos, como a leitura diária de livros pelo professor, a possibilidade da criança desde cedo manusear livros e revistas e produzir narrativas e ‘textos’, mesmo sem saber ler e escrever. (p.94)

Diante dessas indicações, apresentadas num documento de caráter normativo, o papel da Educação Infantil no processo de apropriação e de compreensão da linguagem escrita é de:

- a. propiciar a participação das crianças em práticas sociais de leitura e de escrita de forma a favorecer a compreensão dos seus usos e funções na sociedade;
- b. proporcionar às crianças, desde bebês, a apreciação e a convivência diária e sistemática com a contação e a leitura de histórias, ampliando seu repertório literário e o conhecimento de autores e ilustradores variados;
- c. favorecer por meio da organização de tempos, espaços e materiais que as crianças explorem e brinquem, utilizando objetos que fazem parte das culturas escritas, como, embalagens, cadernetas, livros, agendas, lápis, canetas, revistas, jornais, folders, caixas, bulas de remédios, cadernos;
- d. possibilitar às crianças, mediadas pelo(a) professor(a), a leitura e a escrita de forma espontânea<sup>20</sup> e convencional, de gêneros textuais variados, em que elas possam compreender sua estrutura, bem como os diferentes suportes que podem ser veiculados, inclusive o digital, de acordo com a intenção comunicativa;
- e. aguçar o interesse e a curiosidade das crianças pela leitura e pela escrita, por meio de situações comunicativas reais, em que elas possam iniciar a compreensão das regras do Sistema de Escrita Alfabético, como por exemplo, que se escreve de cima para baixo, da esquerda para a direita, que são utilizadas letras para escrever e não outros símbolos etc.

Portanto, é necessário reafirmar que a Educação Infantil tem o papel de oportunizar às crianças a compreensão dos diversos usos e funções que a escrita tem na sociedade, a percepção de regularidades, como as citadas e a estrutura formada por letras e sinais gráficos. Cabe ainda ressaltar que a linguagem escrita deve ser trabalhada com a mesma importância das demais linguagens – visuais, corporais, gráficas, musicais, audiovisuais etc. – em contextos reais e significativos.

A tarefa do Ensino Fundamental é a alfabetização *stricto sensu*, sendo compreendida como processo de apropriação, compreensão e efetivo uso do complexo Sistema de Escrita Alfabético a partir de um trabalho pedagógico explícito e sistemático no entendimento do seu funcionamento, suas regularidades e irregularidades.

Diante da definição do papel da Educação Infantil, cabe perguntar: como as crianças participam de práticas de leitura e de escrita? Crianças pequenas leem e escrevem, o que e como leem e escrevem?

---

<sup>20</sup> A escrita espontânea se refere aos registros gráficos das crianças – rabiscos, garatujas, bolinhas, símbolo, números, letras – realizados de forma mais livre e com a intenção de escrever. Nesse processo, elas mobilizam seus conhecimentos para compreender como se escreve, elaborando ideias, teorias a respeito do funcionamento da escrita alfabética.

Todas as crianças leem o mundo desde o ventre da mãe. Leem vozes, sons, expressões faciais, cheiros, temperatura do ambiente, humor de quem cuida delas, colo, gestos de carinho, afago, irritação e rispidez. À medida que essas leituras vão sendo feitas, elas buscam interpretá-las e vão atribuindo sentidos ao que lhes acontecem.

Quando, no momento da troca, o(a) professor(a) se coloca à disposição da criança, mantém contato visual, acolhe os gestos que ela faz de estender o braço e tentar tocar o seu rosto, e esse se aproxima, confirmando o toque que ela busca e conversa com a criança, ele estabelece um diálogo e possibilita a descoberta da linguagem. Todas as expressões, visuais, táteis ou sonoras, que forem ofertadas às crianças funcionam como livro, material a ser lido e interpretado pela criança e pelo adulto.

Assim, compreende-se leitura num sentido amplo, em que a leitura de mundo, como já afirmava Paulo Freire, precede a leitura da palavra, sendo a leitura relacionada a compreensão dos signos linguísticos, extensão e consequência, dessas diferentes leituras.

Nesse sentido, é importante ressaltar que outros gêneros textuais e suportes tem surgido, com o uso cada vez mais frequente das tecnologias digitais no dia a dia, exigindo novas formas de leitura.

Assim, é função das instituições de Educação Infantil e dos professores, proporcionarem as crianças, desde bebês, que participem de variadas práticas de leituras e de registros, em que tenham possibilidade de expressarem opiniões sobre o que gostou ou não, qual personagem gostaria de ser, se fosse o autor qual final seria dado a história, de brincarem com palavras por meio de rimas e aliterações, de conversarem sobre quais estratégias utilizam para ganharem em jogos eletrônicos, entre outras.

De acordo com Vygotsky (2000), a escrita por ser uma representação simbólica não pode ser compreendida de forma dissociada de outras linguagens. O seu processo de apropriação tem origem muito antes da criança conseguir escrever de forma convencional utilizando letras, porque a produção de textos por meio de signos inicia-se pela criança a partir da utilização do próprio corpo com gestos indicativos e expressões corporais que são interpretadas pelo outro e, que posteriormente, são incorporados aos desenhos e as brincadeiras de faz de conta.

Essas diferentes representações utilizadas pelas crianças (gestos, desenho, faz de conta), somadas as vivências com pinturas, colagens, modelagens, utilização de letras e outros símbolos, imagens e situações vividas, observadas ou imaginadas lhes possibilitam criar textos orais que podem ser escritos por elas de forma espontânea ou ditados para um escriba transcrever.

Ou seja, de acordo com essa perspectiva, as crianças, desde bebês, são capazes de produzir textos, de deixar marcas, portanto, leem e escrevem de formas variadas, até o momento em que suas marcas, se constituem em signos linguísticos acordados socialmente expressos na forma de uma escrita convencional.

Para tanto, é preciso que as crianças percebam a importância e a necessidade de aprenderem a escrever, sendo fundamental que elas participem de situações comunicativas em que a linguagem escrita é utilizada, como: escrita de bilhetes para as famílias; identificação de brinquedos, de objetos da sala e de

pertences pessoais; produção de cartazes para socializar com outras crianças o que está sendo aprendido; lista de histórias favoritas; produção de poemas para recitar num sarau; produção de livro da turma com recontos de histórias; entre outras.

## Literatura infantil

A literatura se apresenta como possibilidade do leitor vivenciar a alteridade, deslocar-se para viver outras vidas, outros mundos imaginários novos e surpreendentes. Possibilita, assim, um conhecimento mais profundo do humano ao aproximar o leitor dos sentimentos, das emoções, das situações, dos questionamentos, das inquietações trazidas pelo *outro* (personagem, contexto), enriquecendo sua própria experiência. Pela capacidade de potencializar processos de humanização, a literatura será tratada nesse documento como direito inalienável do sujeito ao acesso, fruição e apropriação.

Ítalo Calvino (1990) aponta algumas características da literatura que auxilia o leitor, nesse caso a criança, no processo de humanização:

- a **leveza** do texto literário é a possibilidade de tratar de temas complexos e difíceis como a violência, a morte, a separação, o abandono, o desprezo, de forma artística, colocando a criança na dimensão do sensível, permitindo que ela elabore o assunto a partir de uma outra lógica;
- a **exatidão** é a capacidade que o texto literário tem de organizar as palavras de forma concisa e precisa para expressar pensamentos, raciocínios, ideias, emoções;
- a **rapidez** está vinculada ao tempo literário, que não é cronológico, porque pode se passar muitos anos de um parágrafo para outro ou pode imputar à criança a espera para saber o que vai acontecer. Apresenta, também, sucessão, ordem, simultaneidade;
- a **visibilidade** é a característica que oportuniza a imaginação do narrado, a criação de cenários e a corporificação de personagens, despertando-lhe sentimentos e sensações reais. Também inclui a relação entre o texto e a ilustração que provoca leituras dos *não ditos* e novas interpretações;
- a **multiplicidade** revela os mistérios presentes na literatura como ser um e muitos ao mesmo tempo, ser a princesa ou o príncipe e ser a bruxa malvada. Viver várias vidas se tornando outros, enriquecendo a própria existência;
- a **consistência** está relacionada à qualidade do que é oferecido ao leitor, as escolhas dos temas, dos livros e das formas como serão tratados.

Nesse sentido, pensar o trabalho com a literatura nas instituições de Educação Infantil implica superar uma visão instrucional e pragmática, na qual lê-se para ensinar as letras ou para as crianças aprenderem a se comportar.

Compreendê-la como lugar: de relações; de brincadeiras; de produção de sentido e significados compartilhados; de conhecimento de si e do outro; de constituição da subjetividade e de sentimento de pertença; de ampliação das experiências com a cultura escrita; é a possibilidade de efetivar um trabalho diferenciado com a literatura, na perspectiva de garantir esse direito inalienável do sujeito, de se tornar mais humano por meio de escritos e imagens de outrens.

A literatura é capaz de deslocar o leitor/ouvinte quando provoca emoções, risos e choros, quando promove o diálogo entre o leitor/ouvinte e a obra por meio das ilustrações, da forma como o texto é organizado no livro, das expressões, metáforas, rimas e aliterações usadas pelo autor, provocando efeitos de sentidos.

Em síntese, a leitura literária não é adorno, nem entretenimento para acalmar e divertir as crianças, muito menos um servir de pretexto ou instrumento de ensino da língua escrita ou de outros conteúdos. Ela possibilita o conhecimento de si e do outro, a ampliação do que já sabe do/sobre o mundo, a organização de experiências pela palavra, a imaginação, a criação, o pensamento, a emoção, a apreciação estética dos textos verbais e visuais e suas interlocuções.

### **Sentidos, saberes e conhecimentos**

As instituições de Educação Infantil, a partir do planejamento de contextos de aprendizagens, no que se refere a esse campo, podem promover, de acordo com o artigo 9º das DCNEI (BRASIL, 2009), experiências que:

- II – favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical;
- III – possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos;
- XII - possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

Fonte: Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Resolução nº 05, de 17 de dezembro de 2009.

A promoção dessas experiências, pelas instituições de Educação Infantil, possibilitam às crianças se apropriarem e produzirem conhecimentos de diferentes naturezas – culturais, artísticos, científicos, tecnológicos e ambientais, desenvolverem habilidades e atitudes, assim como reafirmarem valores. Na BNCC (Brasil, 2017) e no Documento Curricular para Goiás elas foram observadas nos campos de experiências e nos seus respectivos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento fundamentados nos 6 (seis) direitos, conforme segue abaixo:

<b>Quadro 17 – Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento do Campo de Experiências <i>Fala, Escuta, Pensamento e Imaginação</i></b>			
<b>Sentidos, saberes e conhecimentos</b>	<b>Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)</b>	<b>Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)</b>	<b>Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b>
<b>Culturas orais</b>	(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.	(EI02EF01-A) Conhecer o próprio nome como elemento de sua identidade, reconhecendo-o em seus objetos pessoais. (EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.	(EI03EF01-A) Identificar e registrar seu nome, conhecendo sua história e significado. (EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
	(GO-EI01EF10) Associar nomes de objetos, materiais, utensílios, presentes no campo visual.	(GO-EI02EF10) Nomear e solicitar, oralmente ou em Libras, objetos, brinquedos, materiais, utensílios e etc.	(GO-EI03EF10) Estruturar narrativas de situações vividas ou utilizando objetos, brinquedos, fantoches, materiais e utensílios do cotidiano, explicitando características dos personagens e o enredo da história.
	(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.	(EI02EF06 - A) Relatar de forma oral ou em Libras, fatos, acontecimentos de sua vivência, manifestando sentimentos, ideias e opiniões. (EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.	(EI03EF06 - A) Recontar, oralmente ou em Libras, histórias da sua preferência, em diferentes contextos, rodas de conversas, festival de contadores de histórias etc. (EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.
	(GO-EI01EF11 - A) Vivenciar situações comunicativas, em que expressões faciais de alegria, tristeza, raiva, medo, são utilizadas. (GO-EI01EF11) Reconhecer as expressões verbais (cumprimento, admiração, susto etc.) mais utilizadas nas interações cotidianas na instituição educacional e na família.	(GO-EI02EF11 - A) Relacionar as expressões gestuais com as verbais, entendendo o contexto da situação comunicativa. (GO-EI02EF11) Utilizar expressões verbais mais usuais do seu grupo social nas interações cotidianas, ampliando seu vocabulário e formas de expressão.	(GO-EI03EF11 - A) Perceber diferenças gestuais e as variações da língua em grupos sociais diversos. (GO-EI03EF11) Identificar e comparar expressões gestuais e verbais do seu grupo social com expressões de outros grupos, comunidades, regiões e povos.

	(GO-EI01EF12) Vivenciar diferentes situações, festivas, esportivas, culturais, percebendo as linguagens que caracterizam essas situações.	(GO-EI02EF12) Conhecer e identificar as linguagens e expressões que definem diferentes situações em contextos variados.	(GO-EI03EF12) Utilizar expressões próprias de determinadas situações, alterando o seu discurso de acordo com o contexto.
	(GO-EI01EF13) Participar de brincadeiras que envolvem rodas, canções de ninar, acalantos e lengalengas.	(GO-EI02EF13) Participar e propor brincadeiras que envolvem canções de ninar, acalantos, lengalengas, cantigas de roda, travas-língua, parlendas.	(GO-EI03EF13) Propor e criar brincadeiras que envolvam canções de ninar, acalantos, lengalengas, cantigas de roda, travas-língua, parlendas, interagindo com outras crianças.
	(GO-EI01EF14) Repetir trechos de músicas, histórias, com apoio de gestos, objetos e/ou imagens.	(GO-EI02EF14) Memorizar músicas, quadrinhas, parlendas e recontar histórias com apoio de gestos, objetos e/ou imagens.	(GO-EI03EF14) Parafrasear músicas, quadrinhas, parlendas e resumir, reformular, comentar e criar histórias com apoio do(a) professor(a).
	(GO-EI01EF15) Participar de diálogos em diferentes situações de aprendizagens, troca de fraldas, alimentação, banho, brincadeiras, exploração de objetos e espaços etc.	(GO-EI02EF15) Perceber em diferentes situações comunicativas, a necessidade de ouvir com atenção o outro, significar o que ele está dizendo e alternar os turnos de fala.	(GO-EI03EF15) Demonstrar em diálogos, rodas de conversas, situações formais de interlocução, as habilidades de ouvir e de falar, por meio da linguagem oral e de sinais, compreendendo e produzindo textos orais.
<b>Culturas escritas</b>	(EI01EF02 - A) Apreciar textos versificados, como: cantigas de roda, versos, quadrinhas. (EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.	(EI02EF02 - A) Explorar rimas, sonoridades e jogos de palavras, em poemas e outros textos versificados. (EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.	(EI03EF02 - A) Produzir, com o auxílio do(a) professor(a), textos orais e escritos, utilizando jogos de palavras, rimas e aliterações. (EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.

	<p>(EI01EF03 - A) Participar de situações que envolvam contação de histórias e a leitura de livros literários.</p> <p>(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).</p>	<p>(EI02EF03 - A) Manusear e escolher livros literários e outros textos, expostos no ambiente, lendo de forma não convencional, demonstrando postura de leitor.</p> <p>(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p>	<p>(EI03EF03 – A) Reconhecer gêneros textuais variados, presentes nos livros literários e em outros suportes, identificando os assuntos/temas que são abordados em cada um.</p> <p>(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p>
	<p>(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.</p>	<p>(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p>	<p>(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p>
	<p>(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.</p>	<p>(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.</p>	<p>(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba.</p>
	<p>(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).</p>	<p>(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.</p>	<p>(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p>
	<p>(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).</p>	<p>(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).</p>	<p>(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p>
	<p>(EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.</p>	<p>(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p>	<p>(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.</p>

	(GO-EI01EF16) Participar de situações comunicativas em que a escrita se faz presente: seu nome em objetos de uso pessoal, leitura de livros literários, produção de cartazes, etc.	(GO-EI02EF16) Produzir, tendo o(a) professor(a) como escriba, listas, legendas, avisos, calendários, receitas, convites, instruções, recontos e outros gêneros de uso cotidiano.	(GO-EI03EF16) Planejar e produzir, tendo o(a) professor(a) como escriba, listas, legendas, avisos, calendários, receitas, convites, instruções, recontos e outros gêneros de uso cotidiano.
	(GO-EI01EF17) Reconhecer imagens de objetos, animais e pessoas relacionadas ao cotidiano.	(GO-EI02EF17) Ler imagens em diferentes contextos e identificar ilustrações de personagens de histórias, quadrinhos, desenhos animados, etc.	(GO-EI03EF17) Relacionar textos com ilustrações e outros recursos gráficos como balões de fala, logomarcas, letras, etc.
	(GO-EI01EF18) Explorar diferentes dispositivos tecnológicos em situações comunicativas, como, celular, tablet, computador, notebook, microfone, entre outros, com a mediação do(a) professor(a).	(GO-EI01EF18) Observar, nomear e reconhecer os usos de diferentes dispositivos tecnológicos em situações comunicativas.	(GO-EI01EF18) Desenvolver diferentes atividades (envio de áudios, escrita de mensagens, e-mails, gravação de vídeos etc.) utilizando dispositivos tecnológicos, mediados pelo(a) professor(a).

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017) com acréscimos das redatoras da equipe da Educação Infantil BNCC-GO.

## Organização da ação pedagógica

É importante demarcar que o(a) professor(a) é um agente de cultura, responsável por apoiar a criança na constituição da sua identidade e na compreensão do mundo físico e sociocultural. Quanto a compreensão, uso e apropriação da linguagem oral e escrita o(a) professor(a) tem a função de mediar e ampliar as experiências das crianças relacionadas a esse processo.

Para tanto, orienta-se que observe quais são os interesses e curiosidades das crianças, o que as mobilizam, quais os assuntos de suas conversas, quais brincadeiras preferem, se há algum conflito na turma, o que provoca essa situação e como resolvê-la. No caso de bebês, que ainda não conseguem verbalizar, é preciso estar atento às suas outras linguagens, sorrisos, choros, balbucios para identificar seus interesses e necessidades.

No trabalho com a linguagem oral destaca-se que a criança aprende a falar e a pensar nas interações. Portanto, precisa ser incentivada a falar com os outros, dar recados, contar fatos, histórias, expressar sentimentos, desejos, emoções, opiniões. O ato de comunicar ajuda a criança a pensar sobre tudo que vivencia, desenvolvendo sua fala e seu pensamento.

O(a) professor(a) deve buscar estratégias de escuta dessa criança e planejar situações que oportunizem a construção da linguagem por meio de diálogos, de contação e leitura de histórias, de brincadeiras, de exploração de objetos e materiais, de interações com outras crianças e adultos.

Para auxiliar a criança no processo de nomeação de objetos, sentimentos e ações é fundamental organizar o espaço com objetos que permitam brincar de esconder/aparecer, afastar/buscar, subir/descer, empilhar, montar/desmontar, oportunizando-lhe experimentar essas diferentes ações. Também, é fundamental a experiência de brincar com outras crianças, promovendo proximidade física com parceiros de idades próximas, ou não. Ações como ofertar objetos, partilhar o olhar, se interessar pelo outro são comportamentos sociais primordiais que possibilitam a emergência do diálogo, da negociação, do conflito, da troca de afetos, da fala.

Cabe ao(a) professor(a) identificar quais brincadeiras, jogos, canções, parlendas, versos, a criança já sabe para que possa introduzir novos. Jogos linguísticos como trava-línguas, adivinhas tradicionais, lengalengas, provérbios, canções, rimas e poemas ampliam a participação das crianças na cultura oral, possibilitando reflexões que contribuirão para a compreensão da escrita.

Ressalta-se a importância de planejar e desenvolver atividades envolvendo conversas com as crianças, realizadas em diferentes contextos em que a linguagem oral se faz presente, tais como a roda de conversa, as brincadeiras livres, especialmente as de faz de conta, os debates na sala sobre assuntos relevantes e de interesses das crianças. Assim, é possível ampliar suas possibilidades de falar sobre a vida, seus desejos, seus medos, seus sonhos, enfim, sobre o que veem e pensam sobre o mundo. Para tanto, faz-se importante usar gêneros orais variados, tais como: piadas, notícias, recontos, causos, relatos, informes, recados etc.

Outras possibilidades são as leituras em voz alta de fábulas, textos instrucionais, contos, histórias, adivinhas, biografias, bilhetes, dentre várias outras opções de textos escritos. O objetivo é oferecer acesso a diferentes formas de estruturação de textos escritos e aos seus conteúdos.

Diferente da leitura em voz alta, as narrativas orais também são fundamentais para a ampliação e a compreensão do escrito e da expressão linguística, pois possibilitam a análise e a criação de conceitos, quando há mediação do(a) professor(a).

A criança, ao ser convidada a contar uma história a partir de ilustrações, é mobilizada a organizar a estrutura narrativa com o apoio das imagens. Uma outra estratégia é incentivá-la a lembrar de uma história por meio de perguntas, isso também auxilia no processo de organizá-la numa sequência lógica e compreensível ao ouvinte, bem como a pensar nas palavras e expressões utilizadas pelo autor da história.

A narrativa oral, por meio de recontos, auxilia a criança a organizar mentalmente o resumo de um texto, a parafrasear ou repetir a história utilizando ora palavras do texto escutado, ora suas próprias palavras, fazer comentários sobre o seu conteúdo ou até mesmo reformular a história.

A roda de conversa é outro dispositivo de diálogo e de construção de narrativas a ser desenvolvida regularmente e se constitui num momento privilegiado de interação entre adultos e crianças, crianças e crianças, favorecendo a aprendizagem da escuta do outro, da fala, da argumentação, da expressão de ideias e da construção de significados coletivos.

Para que a conversa seja ato de linguagem e de diálogo é indispensável a alternância e o respeito às falas, na perspectiva de garantir o envolvimento e a participação de todos na pronúncia, escuta, contraposição, aceitação ao posicionamento do outro, perguntas e respostas.

As práticas de leitura e as formas de ler, dependem das suas intenções e finalidades, do tipo de livro, das conversas e interações que antecedem, que acompanham e que sucedem a leitura. Para realizá-la com a criança ou grupo de crianças, é importante o(a) professor(a) se atentar ao movimento de repetição muito próprio delas como abrir e fechar o livro várias vezes, rever ilustrações e pedir para repetir trechos da história ou ainda dizer: “Conta de novo?”. Também é comum os gestos imitativos das crianças ao reproduzir expressões corporais, entonações de vozes, ritmo de leitura presenciadas por elas.

A forma como as crianças leem está estreitamente relacionada com a performance do(a) professor(a) ao dar corpo e voz ao texto. A performance está relacionada à entonação que o(a) professor(a) usa ao ler, ao destaque que é dado ao pronunciar certas palavras, aos gestos que acompanham a leitura, todos esses elementos são fundamentais para que a criança consiga produzir sentido ao que é lido. Por isso o(a) professor(a) tem que ler para e com as crianças, ler de corpo inteiro, vivenciar o texto com elas, se deixar levar pela emoção, pela imaginação.

Mas, o que ler para as crianças? O que motiva as escolhas do livro literário? Como o ambiente de leitura é organizado? Quais formas de ler são possíveis no espaço da instituição? Essas reflexões não podem vir desvinculadas de uma concepção de criança capaz, ativa, curiosa e interessada em conhecer o mundo, a vida. Muito menos desarticulada do Projeto Político-Pedagógico da instituição.

O(a) professor(a), ao escolher o que ler para as crianças, deve assegurar, entre outros aspectos, que as crianças tenham acesso a livros de qualidade literária e estética, que utilizam materiais, técnicas e recursos gráficos variados, tais como: desenhos, fotografias, massinhas, gravuras, colagens etc.

A presença dos livros na instituição não é suficiente para garantir que as crianças tenham acesso a eles. É preciso organizar o espaço de forma a incentivar e promover as leituras, com locais fixos, como salas ou cantinhos de leitura, armários para guardar o acervo literário, prateleiras, entre outros, ou formas alternativas que possibilitem os livros transitarem entre salas e as crianças, como, cestas, baús, caixas, carrinhos de mão.

Quanto a escrita, o espaço da instituição educacional deve se constituir num ambiente que instigue a curiosidade das crianças, despertando e aguçando nelas o desejo e a vontade de ler e escrever, a partir de situações comunicativas reais, vivenciadas no cotidiano. Para tanto, serão elencadas algumas ações pedagógicas, dentre várias possíveis, que favorecem a participação das crianças nas culturas escritas. São elas:

- colocar placas indicativas nas portas (cozinha, refeitório, sanitário feminino, masculino ou acessível) e ensinar as crianças a identificarem;
- organizar murais informativos para as famílias e/ou responsáveis com diferentes gêneros textuais e atualizá-los com regularidade;
- escrever e ler junto com as crianças os bilhetes que são enviados para casa;
- produzir textos coletivos da turma, sendo o(a) professor(a) o escriba;
- permitir que as crianças, desde bebês, tenham acesso a materiais que possibilitem deixar marcas (giz de cera, lápis de cor, carvão, tinta guache etc.);
- incentivar as crianças maiores, a escreverem de forma espontânea (rabiscos, garatujas, letras);

- promover sarau de poesias, festival de contadores de histórias, etc.

Conclui-se afirmando que a criança da Educação Infantil pode (e deve) ser convidada a ler e a escrever, mesmo sem ter o domínio da leitura no sentido restrito. Ela é capaz de interpretar sinais gráficos, relacionar imagens e textos, antecipar e inferir sentidos, atentar-se a organização de textos em diferentes suportes ou contextos de escrita, a refletir sobre o funcionamento da língua, observando as possibilidades de combinações entre letras e sons, sentidos e significados.

## **7.5 Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações**

As crianças, desde bebês, demonstram curiosidade, interesse em compreender o funcionamento do mundo. De início percebem e interagem com pessoas, objetos e materiais pelas sensações, olhando, pegando, levando a boca, passando no corpo, testando se é duro ou mole, se faz barulho, se deixar cair o objeto qual será a reação dos outros. Enfim, aprendem e se desenvolvem em todas as suas dimensões, expressivo-motora, afetiva, linguística, ética, estética e sociocultural (Brasil, 2009), significando e produzindo sentido às suas ações na relação com os outros.

À medida que desenvolvem a fala iniciam-se os questionamentos – “O que é isso”? “Para que serve”? “É de plástico”? “É de madeira”? Indagam ainda sobre fenômenos naturais e aspectos socioculturais – “Por que eu tenho que acordar no escuro (ao se referir ao horário de verão)”? “Como que compra dinheiro”? “Quais eram as brincadeiras de antigamente”? “As abelhas dormem”? “Quantos anos você tem”? “Você já é velhinha”? “Eu também vou morrer”? “Quando eu morrer vou comer formigas”?

Essa necessidade de compreender os porquês da vida, que mundo é esse e como ele se organiza faz parte da natureza humana. Dependendo da maneira como os professores escutam as perguntas das crianças e as problematizam, fazendo novas indagações e planejando situações de aprendizagem que as desafiem a

construir explicações para os seus porquês, as crianças poderão ter aguçadas, a curiosidade, a criatividade e a criticidade, desenvolvendo uma forma própria de pensar e de se posicionar diante de fatos, situações e conhecimentos.

A BNCC (Brasil, 2017) apresenta este campo de experiências abordando conceitos centrais que possibilitam compreender como a criança percebe e significa o mundo físico e sociocultural, envolvendo os espaços, os tempos e os conhecimentos matemáticos, conforme segue abaixo:

**Quadro 18 – Campo de experiências *Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações***

Desde muito pequenas, elas procuram se situar em diversos **espaços** (rua, bairro, cidade etc.) e **tempos** (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.). Demonstram também curiosidade sobre o **mundo físico** (seu próprio corpo, os fenômenos atmosféricos, os animais, as plantas, as transformações da natureza, os diferentes tipos de materiais e as possibilidades de sua manipulação etc.) e o **mundo sociocultural** (as relações de parentesco e sociais entre as pessoas que conhece; como vivem e em que trabalham essas pessoas; quais suas tradições e seus costumes; a diversidade entre elas etc.). Além disso, nessas experiências e em muitas outras, as crianças também se deparam, frequentemente, com **conhecimentos matemáticos** (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais etc.) que igualmente aguçam a curiosidade. Portanto, a Educação Infantil precisa promover experiências nas quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações. Assim, a instituição escolar está criando oportunidades para que as crianças ampliem seus conhecimentos do mundo físico e sociocultural e possam utilizá-los em seu cotidiano. [grifo nosso]

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017).

Esse campo tem por finalidade, de forma interligada aos demais campos, possibilitar a construção de noções espaciais, temporais e quantitativas; o estabelecimento de relações de causa e efeito e; a percepção de regularidades, de irregularidades e de transformações no mundo físico e sociocultural.

Para tanto, os processos de apropriação e produção desses conhecimentos de diferentes naturezas devem ser trabalhados, de forma regular e sistemática, a partir de processos investigativos que levem as crianças a: observar; explorar; estabelecer relações entre fatos, objetos, acontecimentos, noções, conceitos; levantar hipóteses; questionar, buscar soluções; verificar resultados; sistematizar informações e dados coletados em várias fontes; construir explicações e; registrar por meio de diferentes linguagens o percurso vivenciado.

## **O Mundo Físico e o Mundo Sociocultural**

A criança, desde sua concepção, é inserida, participa e vive num espaço específico, o planeta Terra. Este possui características e fenômenos próprios, como: o nascer e o pôr do sol, as tempestades, os processos de decomposição e germinação, a erosão, entre outros. Há ainda recursos naturais como o solo, a água, o oxigênio, a energia oriunda do sol, as florestas, os minerais, que permitem a vida e o desenvolvimento de inúmeras espécies de animais, de plantas, de bactérias, de vírus e do próprio homem. Denomina-se mundo físico esse todo complexo, compreendido a partir de leis que regem seu funcionamento.

O homem como uma das espécies que habita esse mundo na relação com outros homens – no decorrer da história, por diferentes motivos, sobrevivência, formação de grupos, descoberta de novas terras, garantia de conforto e bem-estar, dominação de outros povos – produziu, produz, artefatos, costumes, hábitos, regras, conhecimentos, atitudes, valores, línguas, tecnologias, relações espaciais, noções de tempo, crenças etc., para organizar e estruturar sua vida na terra.

Essas produções de diferentes povos, grupos sociais e culturas, resultado da invenção e do trabalho humano, constituem o legado deixado de uma geração para outra, como tradição ou patrimônio da humanidade. Todos esses conhecimentos, relações, saberes constituem o mundo sociocultural.

Assim, é na interdependência e na influência mútua entre o mundo físico e o mundo sociocultural que a vida acontece, permitindo a cada sujeito que chega a esse planeta se apropriar do que já foi produzido e, ao mesmo tempo, deixar sua marca e introduzir novos elementos.

Os conceitos centrais relacionados aos mundos, físico e sociocultural, que perpassam por este campo de experiências e que serão destacados neste texto, são: espaços, tempos e conhecimentos matemáticos.

## **Espaços**

As crianças estão inseridas em variados espaços, desde uma escala local, a rua, o bairro, o município, até uma escala global o estado, o país, o continente, o planeta Terra. Auxiliá-las a se localizarem e a lerem esses diversos espaços possibilita uma maior compreensão e atuação delas no mundo. Essa é uma das funções das instituições de Educação Infantil.

Os espaços são entendidos como as diferentes paisagens e lugares existentes e incluem tanto os naturais como os construídos ou modificados pelos homens ao longo do tempo. Os espaços se constituem a partir das relações estabelecidas entre os sujeitos no e com o mundo. Para Horn (2017, p. 18)

[...] a construção do espaço é eminentemente social e se entrelaça com o tempo de forma indissolúvel, congregando, de forma simultânea, diferentes influências mediatas e imediatas advindas da cultura e do meio em que seus atores estão inseridos.

As influências mediatas e imediatas realizadas pelo homem no espaço por meio do trabalho têm como suporte as tecnologias, entendidas como técnicas e procedimentos utilizados para produção de variadas ferramentas, objetos e instrumentos que permitem o ser humano intervir no mundo, alterando às vezes, inclusive, a sua ordem natural.

Constituem-se em tecnologias os diferentes objetos que fazem parte do nosso cotidiano, talheres, móveis, vestimentas etc. e os que já são comumente associados a elas, como: computadores, tablets, smartphones, entre outros. Elas estão presentes desde os primórdios da humanidade, modificando ao longo do tempo as formas, de viver e de ser, dos sujeitos.

Atualmente, é impossível viver sem tecnologia, principalmente, as digitais<sup>21</sup>. Elas têm revolucionado o mundo do trabalho, do entretenimento, da saúde etc. e das relações interpessoais que, em determinadas situações, tornam-se virtuais.

Portanto, não é possível ignorar sua influência no cotidiano e a necessidade de se ter uma visão crítica sobre o seu uso, uma vez que podem servir tanto para entreter, garantir conforto e qualidade de vida, como para construir armas químicas, incentivar o consumo exacerbado impulsionado pelas inovações, dominar a natureza e seus fenômenos, degradar o meio ambiente, entre outros.

Essa realidade suscita uma nova postura da sociedade, das instituições educacionais e dos seus profissionais, no sentido, de criarem contextos que possibilitem o desenvolvimento de um pensamento crítico e analítico a respeito das diferentes tecnologias, reconhecendo as suas possibilidades e limites para a manutenção da vida das mais diversas espécies na Terra.

Geralmente, os homens se relacionam com a natureza numa perspectiva utilitarista e de superioridade em relação aos demais seres vivos, não tendo consciência das inúmeras interferências que tem provocado no mundo físico.

Por isso, é urgente a necessidade do ser humano se perceber como parte integrante da natureza, como mais uma espécie entre tantas outras que vivem nesse Planeta. De acordo com Elias (1998, p. 12) os homens deveriam compreender que “[...] não vivem isolados, mas se inserem no devir da natureza, e que, em função de sua natureza específica, compete a eles a responsabilidade de se encarregarem, em seu próprio interesse, dessa relação”.

Portanto, cabe ao homem respeitar, proteger, conservar e preservar a natureza para que possa garantir o equilíbrio do meio ambiente e da sua vida na Terra. Só é possível respeitar, proteger, conservar e preservar aquilo que se conhece e que se considera importante.

Assim, é fundamental permitir e possibilitar as crianças estabelecerem uma relação próxima da natureza, conhecendo suas características, fenômenos e recursos. No Estado de Goiás, os tempos de chuva e de seca, o cerrado com sua fauna e flora tão diversa. Também, é necessário desenvolver atitudes mais

---

<sup>21</sup> Segundo Coscarelli e Ribeiro (2011) a palavra digital quando se refere à computação tem um sentido amplo está relacionada a um modo de processar, transferir ou guardar informações.

sustentáveis em ações cotidianas, como, por exemplo: recusar o canudo para beber algum líquido, fechar a torneira ao escovar os dentes, apagar as luzes quando sair de um espaço, trocar brinquedos no lugar de comprar novos, entre outras ações que parecem pequenas, mas que podem fazer a diferença.

Nesse processo de (re)conexão do homem com a natureza, Tiriba (2010) pontua que é necessário olhar com mais atenção a forma como os povos indígenas, os agricultores familiares, os extrativistas, os pescadores artesanais, os ribeirinhos, os assentados e acampados da reforma agrária, os quilombolas, os caiçaras, os povos da floresta se relacionam com o mundo físico, para que se possa aprender com eles outras possibilidades de conviver com a natureza, numa perspectiva de respeito e de percepção dela como um organismo vivo e interconectado.

Porém, as questões ambientais não são fáceis de solucionar. Ao contrário, são complexas e envolvem aspectos legais, políticos, econômicos, éticos, culturais e científicos de forma interligada numa escala local e global. Por isso, a necessidade de Convenções, Acordos, Tratados e Legislações que regulamentem usos, posturas e atitudes diante do meio ambiente.

No que se refere ao âmbito educacional, no Brasil, a Lei 9.795 de 1999 do Ministério da Educação e do Meio Ambiente institui a Política Nacional de Educação Ambiental e compreende a educação ambiental, como

os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade. (Brasil, 1999, Artigo 1º)

Nessa perspectiva, as instituições de Educação Infantil têm um papel fundamental para o desenvolvimento e o crescimento das crianças mais conectadas à natureza e aos diferentes espaços que convive, bem como, na socialização e produção de conhecimentos científicos e tecnológicos que as subsidiem, assim como, as suas famílias e à comunidade onde está localizada a atuarem na prevenção, na identificação e na solução de problemas ambientais.

Como as crianças aprendem a se localizar e a diferenciar os diferentes espaços em que vivem, assim como, os que são vistos apenas em desenhos, vídeos, fotografias etc.?

A criança se apropria do espaço, por meio da percepção de si mesma, que aos poucos se diferencia dos outros, perpassando pela compreensão dela no mundo, até chegar ao entendimento de um espaço que pode ser representado.

Para Smole, Diniz e Cândido (2003, p.16), “[...] a percepção do espaço avança em uma direção marcada por três etapas essenciais: a do vivido, a do percebido e a do concebido”. O vivido consiste na ação da criança no espaço, movimentando-se, deslocando-se, organizando e explorando suas dimensões, texturas, temperaturas e objetos com características e propriedades específicas. O percebido se refere à capacidade de lembrar-se do espaço sem vivenciá-lo fisicamente

novamente e o concebido está relacionado com o processo de representação do espaço, em que são estabelecidas relações espaciais a partir de mapas, maquetes, plantas, figuras, coordenadas etc.

Assim, a criança, desde o nascimento, se apropria do espaço por meio da exploração, um dos seus direitos de aprendizagens e desenvolvimento, construindo noções espaciais, por ocupar, mover-se, interagir e viver num espaço. Dessa forma, quando ela chega às instituições de Educação Infantil já possuem diversos saberes e conhecimentos que devem ser ampliados e diversificados por meio de contextos de aprendizagens significativas, como:

- deslocamentos pela instituição e ao seu redor para identificar os diferentes espaços suas funções e objetos que os compõem;
- relatos e desenhos de trajetos realizados;
- construção de mapas que permitam a localização de determinados objetos e lugares;
- manuseio, leitura e interpretação de mapas, plantas baixas, globos etc.;
- brincadeiras como caça ao tesouro, encontrar objetos a partir de coordenadas etc.;
- atividades ou brincadeiras nas áreas, interna e externa, que permitam delimitar e organizar o espaço e os objetos de forma autônoma, estabelecendo relações;
- situações do cotidiano que possibilitem identificar as características e as propriedades de objetos, assim como suas funções, estabelecendo relações e comparações entre eles.

Auxiliar as crianças a iniciarem o desenvolvimento da percepção espacial no sentido de conseguirem ler, se orientar, localizar e representar um espaço é necessário para que elas possam ter uma visão crítica e analítica dos espaços naturais e construídos existentes no mundo, assim como, possuírem maior autonomia para sua locomoção, planejamento e organização de diferentes espaços.

## **Tempos**

Segundo Elias (1998), o tempo como é concebido, na atualidade, como um fluxo regular, uniforme e contínuo, dividido em anos, meses, dias, horas, minutos e segundos, medido com instrumentos precisos como o calendário e o relógio; é uma construção social que surgiu da necessidade de orientar, regular e ordenar a vida e o dia a dia das pessoas.

Em outras épocas ou mesmo em alguns grupos sociais nos dias de hoje, o tempo é compreendido e calculado de forma diferente, tendo como principal referência a natureza e seus fenômenos, como: as estações do ano, as fases da lua, o ritmo das marés, o nascer e o pôr do sol. Essas referências permitem estabelecer regularidades e organizar ações do cotidiano, como plantio, colheitas, festas e rituais.

Os calendários e os relógios, instrumentos simbólicos que representam a noção do que é o tempo, desempenham a mesma função que os fenômenos naturais, qual seja, organizar a vida coletiva. Isso é possível porque tanto os objetos criados pelo homem, como a natureza, permitem que as pessoas cumpram determinadas tarefas de forma interligada entre os diferentes membros de um grupo social. Como por exemplo, no caso dos relógios, que propiciam aos sujeitos chegarem com pontualidade no trabalho ou nas instituições educacionais, do calendário, que delimita período de férias e dos fenômenos naturais que estabelece as épocas de plantio e de colheita, a lua boa para pesca ou corte de cabelo etc.

Dessa forma, os calendários e os relógios foram produzidos em estreita relação e interdependência com o mundo físico. Como pontua Elias (1998, p. 13)

Os problemas que os homens procuram resolver, ao medirem a “duração”, remetem ao fato de que os grupos humanos estão situados no interior de um conjunto mais vasto do que o formado por eles: o universo natural. Em toda parte onde se opera com o “tempo”, os homens são implicados juntamente com seu meio ambiente, ou seja, com processos físicos e sociais.

Nesse sentido, os instrumentos criados pelos homens surgem de intensa observação e conhecimento de fenômenos da natureza, bem como da aprendizagem e da experiência acumulada pelos homens ao longo da história da humanidade. Foi necessário o conhecimento elaborado por várias gerações para se chegar numa síntese e generalização do que é o conceito de tempo nos dias de hoje.

Os calendários e os relógios que se equivalem aos movimentos da Terra permitem aos sujeitos situarem a sua vida, no tempo e no espaço, e a terem como referência para estabelecer relações com acontecimentos ligados a outras fases ou períodos da sociedade.

Essa correlação, do tempo com a vida do sujeito, possibilita o estabelecimento de relações entre passado, presente e futuro, a compreensão de fatos e processos sociais específicos (escravidão, revolução industrial etc.), assim como, o entendimento das várias formas de organização dos grupos sociais existentes em outras épocas e na atualidade.

As relações temporais de continuidade e rupturas, permanências e transformações, sucessão e simultaneidade, também, auxiliam na compreensão do que é o tempo e se fazem presentes tanto no cotidiano dos sujeitos quanto ao longo da história da humanidade.

Segundo Elias (1998), em algumas situações os homens esquecem que os calendários e os relógios consistem numa produção humana e naturalizam a noção de tempo, acreditando que sempre foi concebido dessa forma. Compreender esse percurso histórico e as diferentes formas de entender o tempo, possibilita aos sujeitos estabelecerem uma relação mais reflexiva e consciente na organização do seu tempo, a fim de problematizar uma expressão que comumente se ouve “o dia deveria ter mais horas, porque o tempo é insuficiente para tantas tarefas a cumprir”.

De que forma o tempo é naturalizado nas instituições de Educação Infantil? Quando o tempo de uma instituição em tempo integral, em que as crianças passam de 8 a 10 horas por dia, torna-se insuficiente?

O tempo é naturalizado, nas instituições de Educação Infantil, quando a rotina diária é organizada na mesma lógica e perspectiva do capitalismo, a da produção, em que se acredita que quanto mais atividades forem realizadas pelas e com as crianças melhor será o seu aprendizado e desenvolvimento.

Dessa forma, as ações pedagógicas são desenvolvidas de forma cronometrada e rápida, porque as crianças têm muitas atividades a serem realizadas ao longo do dia.

Nessa perspectiva, não se considera a qualidade das ações e as variáveis que podem interferir no cotidiano de uma instituição, como por exemplo: o convite para um passeio; as necessidades do grupo de crianças naquele dia, quer seja de ficarem mais quietas ou de realizarem movimentos amplos; o clima chuvoso, muito quente ou frio; a visita de alguém; dentre tantas outras, submetendo as crianças a um ritmo da vida adulta e da lógica do capital.

As crianças não nascem com essa necessidade que se tem, na contemporaneidade, de cronometrar todas as tarefas que são realizadas. Esse processo de autorregulação, de compreensão e de medição do tempo são aprendizagens complexas que os sujeitos constroem e se apropriam a partir das vivências que lhes são oportunizadas, das relações e das concepções que se tem sobre o tempo, no contexto, do qual fazem parte. Por isso, o desenvolvimento de noções temporais pelas crianças está diretamente relacionado à maneira como as pessoas com quem elas convivem concebem o tempo.

Em contraposição à lógica apresentada de naturalização do tempo, pode-se concebê-lo como um elemento que organiza o cotidiano e que propicia as crianças compreenderem a lógica do dia, numa perspectiva contínua e flexível, em que o inesperado e o inusitado, caso aconteça, é levado em consideração no (re)planejamento do tempo e das ações, assim como o respeito aos diferentes ritmos e as solicitações apresentadas pelo grupo de crianças a partir de diferentes linguagens.

Essa previsibilidade das ações que serão realizadas ao longo do dia num *continuum* possibilita as crianças terem segurança do que está por vir, identificarem qual é o seu ritmo e qual é o do da turma, diferenciarem momentos do dia e desenvolverem a noção de tempo, sem ser somente numa perspectiva cronológica.

O conceito de tempo envolve três dimensões distintas, porém interligadas:

- a física que diz respeito às mudanças climáticas, como, quente, frio, úmido, seco, ensolarado, chuvoso;
- a cronológica relacionada à ideia de ano, mês, dia, noite, ontem, hoje, amanhã, horas, minutos e segundos e;
- a subjetiva que se refere à forma como cada sujeito vivencia e incorpora a noção de tempo no seu cotidiano.

Nas instituições de Educação Infantil considerar como cada criança vivencia o tempo e se organiza diante das ações propostas é fundamental para o(a) professor(a) elaborar o seu planejamento. Para tanto, observar em quais momentos as crianças ficam mais concentradas no que estão fazendo (parquinho,

modelagem com massinha, exploração com tinta guache, brincadeiras na areia, na terra, com pedras e gravetos, experimentos, investigações, brincadeiras de faz de conta) e em quais atividades elas solicitam ao(a) professor(a) mais tempo, lhe possibilita identificar o ritmo da turma, suas preferências e necessidades.

Ações pedagógicas que envolvem o uso e a compreensão do calendário, a construção com as crianças da rotina de forma escrita e com imagens, a aquisição de relógios digitais e analógicos para cada sala e sua utilização no dia a dia, são ações que possibilitam as crianças a se localizarem diante do tempo e a desenvolverem noção temporal.

## **Conhecimentos matemáticos**

Nos diferentes lugares que a criança frequenta e nas práticas sociais das quais participa os conhecimentos matemáticos permeiam suas ações. Ao nascer é medida e pesada para acompanhamento do crescimento com registros no cartão de vacina. Quando começa a movimentar as mãos e os dedos é incentivada a mostrar com um gesto a idade. Pessoas perguntam ao responsável se é o primeiro ou o segundo filho. Os familiares quando torcem por um time de futebol adquirem para a criança uma camisa com o número do jogador preferido. Os professores em ações na área externa contam as crianças para verificarem se estão todas próximas. Fazem cálculos na frente delas para distribuir porções com a mesma quantidade de alimentos. Verificam distâncias para realizar passeios no entorno, utilizando os termos, perto, longe, próximo, distante.

Essas vivências são o ponto de partida para ampliação e diversificação dos conhecimentos das crianças a partir da articulação com os que já foram produzidos e sistematizados ao longo do tempo pela humanidade.

O trabalho com os conhecimentos matemáticos, a partir da compreensão da criança como sujeito ativo, propositivo, capaz e que tem direito de aprender participando, explorando, convivendo, conhecendo-se, brincando e se expressando, implica em planejar situações de aprendizagens significativas que envolvam contextos do mundo real em que elas: resolvam problemas; aprendam a ler e escrever números; façam contagens; brinquem com cartas, jogos de tabuleiro; observem espaços; localizem objetos; comparem medidas; colem dados; produzam tabelas e gráficos.

Para tanto, de acordo com Monteiro (2010), as crianças, por meio da resolução de problemas, precisam ter oportunidade para elaborar hipóteses, pesquisar, analisar, inferir, deduzir, utilizar material concreto, realizar cálculo mental e representar suas ações e pensamentos por diferentes tipos de registros, quer seja no coletivo, em pequenos grupos, em duplas ou individualmente.

O desafio das instituições de Educação Infantil é romper com uma perspectiva preparatória para o Ensino Fundamental baseada em ações mecânicas e repetitivas. Por exemplo, acreditar que a criança desenvolve noções como: em cima, embaixo, entre e ao lado, pintando a localização de objetos em atividades fotocopiadas com desenhos prontos ou de quantidades em que elas devem ligar o número ao conjunto de objetos correspondentes. Essas atividades não possibilitam

a compreensão efetiva dessas noções pelas crianças e nem condizem com o conceito de criança apresentado nos documentos legais, como as DCNEI (Brasil, 2009) e a BNCC (Brasil, 2017).

Os conhecimentos matemáticos abrangem: espaço e forma; números; grandezas e medidas e estatística. Contudo, essa é uma divisão didática para o(a) professor(a), que, no trabalho cotidiano deve propor situações de aprendizagem, articulando vários conhecimentos, inclusive os de outros campos de experiências.

O desenvolvimento de noções relacionadas às formas, planas e tridimensionais, envolve a percepção e a compreensão de suas características (tamanho, forma, cor, textura), bem como, a sua localização no espaço no que se refere à direção e posição.

O aprendizado desses conhecimentos se dá em situações de: exploração e manipulação de objetos; brincadeiras com blocos lógicos ou de construção; modelagem com massinhas variadas; leitura de histórias; organização do espaço da sala; produção de figuras a partir do tangram; brincadeiras em espaços amplos; passeios pelo entorno para observação de figuras presentes em fachadas e construções; apreciação de obras de arte etc.

Nesses contextos, de acordo com Smole, Diniz e Cândido (2003), o(a) professor(a) deve fazer mediações com perguntas, problematizações e uso de vocabulários e conceitos adequados, para que as crianças possam: coordenar sua visão com o movimento do corpo, como por exemplo a brincadeira de amarelinha; lembrar de um objeto que não está no seu campo de visão e distinguir suas semelhanças e diferenças ao serem relacionados com outros; identificar figuras planas em diferentes contextos (edificações, objetos etc); relacionar dois objetos entre si (se estão próximos ou distantes, qual é maior ou menor, o que está em cima ou embaixo etc.); conservar propriedades (independentemente da localização do objeto o seu tamanho não é alterado).

O conceito de número é bastante complexo. A criança, na tentativa de entender o seu significado e a maneira de utilizá-los no dia a dia, elabora suas próprias teorias e explicações, que são modificadas ao longo do tempo, à medida que são desafiadas a pensarem e ampliarem seus conhecimentos sobre eles. Por isso, a crítica quando afirmam que a compreensão de conceitos matemáticos ocorre somente pela manipulação de material concreto, uma vez que a ação do sujeito envolve e pressupõe o pensamento.

Participar de situações de aprendizagens em que são faladas ou cantadas parlendas, músicas e brincadeiras que tem a recitação ordenada de números, auxilia as crianças a memorizarem a série numérica que, posteriormente, favorecerá a compreensão de regras que regem o Sistema de Numeração Decimal e do que é quantificar – contar um conjunto de elementos sem repetir ou saltar nenhum e entender que o último número representa todo o conjunto e não só o último elemento.

Recitar não significa a mesma coisa que contar ou quantificar. Crianças dizem a série ordenada de números sem necessariamente compreender o que é quantidade, porque a recitação não pressupõe uma situação de enumeração. Já na contagem é preciso estabelecer a correspondência termo a termo ou um a um, que é relacionar o nome do número ao elemento a ser contado, para que se tenha uma quantidade.

As contagens devem fazer parte do dia a dia da instituição de Educação Infantil, como por exemplo: na identificação de quantos meninos e meninas estão presentes; na distribuição de alimentos pela cozinheira para uma turma ou agrupamento; na organização de materiais para realização de brincadeiras; no acompanhamento das coleções de figurinhas, de carrinhos, entre outras.

Nesses contextos, é preciso o(a) professor(a) incentivar as crianças a fazerem os registros de forma não convencional com desenhos, pauzinhos, bolinhas e convencional com números, assim como, dialogarem com os colegas sobre as estratégias utilizadas para chegar ao resultado. O quadro numérico<sup>22</sup> pode ser um importante aliado das crianças na consulta da escrita dos números.

Perguntas como: Quem tem mais? Quem tem menos? Quantos têm o mesmo tanto? Quem tem quantidades parecidas? Quem tem quantidades diferentes? Quantos são iguais? Na resolução de problemas e na contagem de diferentes elementos também favorecem as crianças a pensarem sobre quantidades.

O trabalho com números, em contextos significativos, pressupõe abordar, também, grandezas e medidas, relacionadas à: distância – comprimento, espessura, altura, largura, tamanho, profundidade; superfície – brilho, cor, textura etc.; espaço – capacidade, volume; massa – matéria ou peso como é conhecida; calor; movimento – velocidade e; duração – regularidades, ritmos ou alternâncias (Lorenzato, 2006).

Para cada grandeza existe uma forma de medir e instrumentos próprios que permitem essa quantificação, como: trenas, fitas métricas, copos medidores, relógios, termômetros, velocímetros, calendários etc.

A presença e o uso desses materiais pelas crianças no dia a dia são importantes para: comparar alturas e pesos; apropriar das regularidades do tempo (dia, mês e ano); aprender a fazer leitura em relógio digital e analógico; produzir receitas; medir a sala para reorganizar o mobiliário ou uma área externa para fazer canteiros de uma horta etc.

O sistema monetário, também, deve ser trabalhado em situações lúdicas e de faz de conta, para que a criança possa identificar e manusear cédulas e moedas, fazendo associações com preços.

A estatística, por utilizar uma linguagem visual, possibilita aos sujeitos lerem de forma mais rápida sínteses e conclusões referentes a um determinado assunto por meio de tabelas e gráficos.

As ações envolvidas nesse processo são a coleta, a organização e a síntese de informações com intuito de fazer comparações e análises que favoreçam o desenvolvimento da capacidade argumentativa e do pensamento analítico.

---

<sup>22</sup> Consiste num recurso didático que possibilita as crianças se apropriarem de regularidades do Sistema Decimal. É um quadro ou tabela organizado com linhas de 10 em 10, em que os números são escritos na sequência. Pode ser iniciado com o zero ou o um.

As tabelas e gráficos podem ser elaborados e explorados em suas várias formas e com assuntos diversos, como por exemplo: se a instituição tem mais meninos ou meninas; os números dos sapatos; as medidas do corpo; as preferências das crianças no que se refere a alimentos, a brinquedos, a brincadeiras, a jogos; em pesquisas de opinião sobre a escolha do nome de um projeto ou em que a verba da instituição pode ser investida etc.

Essas ações devem ser articuladas aos projetos de trabalho, temáticos ou investigativos de forma contextualizada, previstas no plano diário dos professores a partir de situações lúdicas e criativas com a participação e o envolvimento efetivo das crianças para darem sentido ao que está sendo realizado.

### Sentidos, saberes e conhecimentos

As instituições de Educação Infantil, a partir do planejamento de contextos de aprendizagens, no que se refere a esse campo, podem promover, de acordo com o artigo 9º das DCNEI (Brasil, 2009), experiências que:

- IV – recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais;
- VIII – incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza;
- X – promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais;
- XII – possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

Fonte: Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Resolução nº 05, de 17 de dezembro de 2009.

As experiências promovidas, pelas instituições de Educação Infantil, possibilitam às crianças se apropriarem e produzirem conhecimentos de diferentes naturezas – culturais, artísticos, científicos, tecnológicos e ambientais, desenvolverem habilidades e atitudes, assim como reafirmarem valores. Na BNCC (Brasil, 2017) e no Documento Curricular para Goiás elas foram observadas nos campos de experiências e nos seus respectivos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento fundamentados nos 6 (seis) direitos, conforme segue abaixo:

<b>Quadro 18 – Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento do Campo de experiências <i>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</i></b>			
<b>Sentidos, saberes e conhecimentos</b>	<b>Bebês (0 a 1 ano e 6 meses)</b>	<b>Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)</b>	<b>Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)</b>

<b>Espaços</b>  <b>Características, propriedades e funções de objetos</b>	(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).	(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).	(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.
	(EI01ET05 - A) Descobrir, perceber e nomear diferenças e semelhanças de objetos e materiais diversos a partir da sua exploração. (EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.	(EI02ET05 - A) Explorar e comparar objetos, considerando determinado atributo (espessura, textura etc.). (EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo_(tamanho, peso, cor, forma etc.)	(EI03ET05-A) Selecionar e ordenar objetos e figuras, considerando seus atributos. (EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.
	(GO - EI01ET09) Perceber em situações de explorações, brincadeiras e interações, as funções de objetos e materiais diversos.	(GO - EI02ET09) Demonstrar noções das funções de objetos e materiais a partir do seu uso em ações cotidianas, por meio de músicas, de atividades lúdicas e da brincadeira de faz-de-conta.	(GO - EI03ET09) Perceber, demonstrar e compreender a partir da exploração, da visualização de imagens e de vídeos, que objetos e materiais diferentes, podem desempenhar funções semelhantes.
<b>Espaços e Tempos</b>  <b>Transformações</b>	(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.	(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).	(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.
		(GO - EI02ET10) Observar e perceber as transformações naturais e induzidas em situações que envolvam, experimentos, produção de receitas, observação e manipulação de elementos da natureza etc.	(GO – EI03ET10) Observar, relatar e descrever relações entre os objetos provocadas por reações físicas (movimento, flutuação, força, equilíbrio).
<b>Espaços e Tempos</b>  <b>Recursos e fenômenos da natureza</b>	(EI01ET03-A) Vivenciar com adultos e crianças, dentro e fora da instituição, situações de cuidados com plantas e animais. (EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.	(EI02ET03-A) Reconhecer os cuidados necessários que plantas e animais requerem para saúde, bem-estar e manutenção de sua vida. (EI02ET03-B) Desenvolver noções de proteção com animais peçonhentos e plantas tóxicas. (EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.	(EI03ET03-A) Demonstrar em ações cotidianas respeito pela natureza e todas suas formas de vida, reconhecendo-se como parte integrante do meio, numa relação de interdependência. (EI03ET03-B) Reconhecer e identificar animais peçonhentos e plantas tóxicas para autoproteção.

			(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.
		(GO - EI02ET11) Conhecer e relacionar os diferentes tipos de animais e plantas, inclusive as do cerrado, identificando suas características e espécies.	(GO - EI03ET11) Desenvolver noções de pesquisa e de sistematização do conhecimento, reconhecendo a internet, vídeos, livros, entrevistas com pessoas da comunidade etc., como fontes de informações.
	(GO - EI01ET12) Explorar e descobrir o ambiente natural, interagindo com terra, areia, água, gravetos, folhas, luz solar, vento, na instituição e em visitas a parques, hortas, jardins, praças etc.	(GO - EI02ET12) Desenvolver e compreender noções de cuidado com os recursos naturais (água, alimentos, ar e solo) a partir de vivências com outras crianças e adultos, dentro e fora da instituição.	(GO- EI03ET12) Compreender questões que ameaçam a vida no planeta (mudanças climáticas, perda da biodiversidade, consumo exacerbado, descarte de resíduos de forma incorreta) que possibilitem o uso consciente dos recursos naturais.
		(GO - EI02ET13) Reconhecer a importância do campo como fonte de recursos naturais.	(GO - EI03ET13) Identificar os espaços de onde provém os alimentos utilizados no dia a dia, valorizando o campo como fonte de recursos naturais indispensáveis para a sobrevivência de centros urbanos.
<b>Conhecimentos matemáticos</b>	(GO - EI01ET14) Participar de interações, brincadeiras, situações com músicas e vídeos que envolvam a recitação de números.	(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.	(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência numérica.
<b>Números</b>	(GO - EI01ET15) Vivenciar situações em que os números são utilizados (gesto para representar a idade, quantidade de irmãos ou objetos etc).	(GO - EI02ET15) Reconhecer e identificar os diferentes contextos em que os números são utilizados (endereços, datas, distâncias, números de telefones, placas de automóveis, tamanhos de roupas e sapatos etc.).	(GO - EI03ET15) Identificar e compreender a utilização de números no seu contexto diário como indicador de quantidade, de ordem e de código.
	(GO - EI01ET16) Participar de brincadeiras, de jogos e de situações do cotidiano, em que são realizadas contagem oral.	(EI02ET08-A) Registrar quantidades utilizando-se de recursos pessoais (bolinhas, pauzinhos etc.) em contextos variados. (EI02ET08-B) Agrupar e registrar dados coletados sobre variados assuntos	(EI03ET08-A) Registrar com números, quantidades, datas, resultado de um jogo, peso, altura, idade etc.

		(preferências, pesquisas de opinião) por meio de diferentes linguagens. (EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).	(EI03ET08-B) Registrar quantidades em diversas situações, para construção de tabelas e gráficos. (EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.
	(GO - EI02ET17) Vivenciar situações problemas (divisão de brinquedos, esconderem um objeto e encontrá-lo etc.), no cotidiano, com outras crianças e adultos.	(GO - EI02ET17) Participar da resolução de situações problemas advindos do contexto (distribuição de brinquedos, organização da sala etc), expondo suas ideias e o raciocínio utilizado.	(GO - EI03ET17) Vivenciar e solucionar situações problemas, utilizando cálculo mental, material concreto e registros variados em diferentes contextos.
<b>Conhecimentos matemáticos</b>  <b>Grandezas e medidas</b>	(GO - EI02ET18) Desenvolver na exploração de objetos a percepção de mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, mais grosso, mais fino, mais baixo, mais alto, mais curto, mais comprido.	(GO - EI02ET18) Demonstrar em situações do cotidiano, a comparação de comprimentos, capacidade ou massas, nas produções de receitas, em brincadeiras variadas, nas resoluções de situações e problemas, na coleta de informações da turma (peso, altura), entre e outros.	(GO - EI03ET18) Conhecer e utilizar instrumentos de medidas convencionais (balança, fita métrica, copo medidor, trena) e não convencionais (passos, palmos, copos, pratos, cuias) em situações do cotidiano, comparando comprimentos, capacidades ou massas.
		(GO - EI02ET19) Reconhecer em situações cotidianas (feiras, visitas a comércios do bairro) e em brincadeira de faz de conta (supermercado, feira, pet shop), o dinheiro e seus valores, refletindo, com o auxílio do adulto, sobre a necessidade de se fazer escolhas com o que gastar.	(GO - EI03ET19) Ter noção da função dos cartões de crédito e de dinheiro, relacionando valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro, em situações cotidianas e em brincadeiras, desenvolvendo consciência sobre o seu uso.
<b>Espaços e Tempos</b>  <b>Relações sociais e espaço temporais</b>	(GO - EI01ET20) Conviver e reconhecer pessoas e grupos sociais diversos (pai, mãe, irmão, tio, avó, avô, vizinhos, amigos, família, instituição etc.).	(GO - EI02ET20) Expressar nas interações e brincadeiras de faz de conta, o conhecimento dos diferentes papéis desempenhados pelos sujeitos na família, no trabalho, nos movimentos sociais e em espaços de manifestações culturais.	(GO - EI03ET20) Entender a organização dos grupos sociais e da vida em sociedade a partir dos papéis que os sujeitos desempenham e das relações de interdependência estabelecidas entre eles.
	(GO - EI01ET21) Vivenciar hábitos, costumes e rituais próprios do seu grupo social.	(GO - EI02ET21) Conhecer, identificar e descrever semelhanças e diferenças da cultura	(GO - EI03ET21) Compreender a partir de variadas fontes históricas (documentos

		do grupo ao qual pertence, em relação, a outros de localidades e épocas diferentes, por meio de histórias, brincadeiras etc.	oficiais, gravuras, histórias, imagens, objetos etc.) a organização de grupos sociais em diferentes lugares e épocas.
	(GO - EI01ET22) Vivenciar e explorar dispositivos tecnológicos, como celulares, máquinas fotográficas, gravadores, projetores e filmadoras em situações do cotidiano.	(GO - EI02ET22) Reconhecer a função das tecnologias digitais (entretenimento, pesquisa, comunicação etc.), utilizando-as com orientação de um adulto, em situações cotidianas e nas brincadeiras.	(GO - EI03ET22) Ter noções da influência das tecnologias no dia a dia das pessoas, percebendo seus aspectos positivos e negativos, no que se refere à saúde, conforto, comunicação, relações sociais, degradação do meio ambiente etc.
	(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.	(EI02ET04-A) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação a sua própria posição, utilizando termos como em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último. (EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).	(EI03ET04-A) Reconhecer e registrar noções de distância: perto, longe, tendo como referência o próprio corpo. (EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.
	(GO- EI01ET23) Explorar, reconhecer e nomear os diferentes espaços da instituição e do entorno, observando suas semelhanças e diferenças.	(GO - EI02ET23) Identificar, relatar e descrever trajetos realizados (casa-instituição, passeios na comunidade, visita a vizinhos e familiares etc.)	(GO- EI03ET23) Compreender a partir de imagens, de vídeos e de fotografias, as intervenções realizadas pelos homens (mudanças e permanências) em lugares de sua vivência.
		(GO - EI02ET24) Explorar as diferentes formas de representação de espaços e localidades (desenhos, fotografias, planta baixa, mapas, globos terrestres etc.).	(GO- EI03ET24-A) Conhecer e entender as representações e localidades de espaços geográficos por meio de desenhos, fotografias, mapas, pesquisa de campo. (GO- EI03ET24) Representar de várias formas, espaços vivenciados no cotidiano, desenvolvendo noções de localidades de espaços geográficos.
	(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).	(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar)	(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.

		(GO - EI02ET25) Reconhecer e relacionar os períodos do dia com as ações que são realizadas cotidianamente (café da manhã, almoço, lanche, jantar, sono).	(GO - EI03ET25) Relacionar a sucessão do tempo (dia) com o movimento da terra, por meio da observação da posição do sol, de desenhos, ilustrações, textos, vídeos etc.
	(GO - EI01ET26) Sentir mudanças no clima (quente, frio, úmido, seco, nublado, ensolarado) e manifestar por meio de expressões corporais o que lhe causa conforto e bem-estar, bem como desconforto e mal-estar.	(GO - EI02ET26) Identificar o clima da sua região (períodos de chuva e de seca) e as interferências que causam no dia a dia, por meio de diferentes linguagens, observações e uso das tecnologias.	(GO - EI03ET26) Compreender o que caracteriza as estações do ano (verão, outono, inverno, primavera), percebendo as transformações que ocorrem na paisagem e no clima.

Fonte: Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017) com acréscimos das redatoras da equipe da Educação Infantil BNCC-GO.

## Organização da ação pedagógica

A criança para descobrir a si mesma e o mundo precisa, desde bebê, ter a possibilidade de frequentar diferentes espaços, ter contato com a natureza e realizar atividades ao ar livre. Em média, instituições de tempo integral atendem as crianças, de 9 (nove) a 10 (dez) horas por dia, ficando boa parte do tempo em ambientes fechados. As de tempo regular, com 4 (quatro) horas por dia, geralmente, destinam o horário do recreio e do parquinho como os momentos possíveis para as crianças ficarem fora da sala.

Essa realidade demonstra a necessidade de mudar concepções e repensar os usos dos espaços, de forma que extrapole os muros da instituição, tendo como perspectiva, o entorno e a comunidade na qual está inserida, para que as crianças possam conhecer outros locais e vivenciar novas possibilidades de aprendizagens (Tiriba, 2010).

Tanto na cidade como no campo podem ser explorados espaços, como: praças, parques, clubes, quintais de vizinhos com jardins ou hortas, campos de futebol, quadras cobertas, ginásios, laboratórios de informática, cooperativas, indústrias, órgãos de saneamento básico, matas, reserva ambiental, morros, rios, descampados, cachoeiras, pastos, chácaras e fazendas para observar plantações, currais, chiqueiros, galinheiros, produção de queijo, de farinha, de rapadura, de polvilho etc.

Esses espaços de forma integrada ao planejamento do(a) professor(a) e da instituição educacional, enquanto coletivo, podem permitir a criança:

- sentir o calor do sol, o vento, o orvalho da manhã, os pingos da chuva;

- observar e elaborar questões sobre animais, plantas, fenômenos naturais, transformação de materiais;
- explorar areia, grama, lama, terra, ar, água, gravetos, pedras;
- experimentar cheiros, texturas, sons, sabores, cores;
- desenvolver noção espacial ao fazer relações como perto ou longe;
- descrever os trajetos que serão realizados se passa por ruas, avenidas, rios, becos, trieiros, mata-burros etc.;
- identificar os diferentes tipos de vegetação, edificações e tipos de moradias que podem ser visualizadas ao longo do caminho.

Dessa forma, a percepção e compreensão desses outros espaços como educativos, potencializa a articulação com a comunidade, a ideia de pertencimento a um determinado grupo social e permite o conhecimento das histórias locais e dos sujeitos mais marcantes da comunidade, bairro, vilarejo, cidade.

Na instituição educacional, mesmo em espaços pequenos, ainda é possível realizar estudos junto à natureza, caso já tenha ou pensar em alternativas junto às crianças para a construção de jardins ou hortas suspensas, minhocários, composteiras, terráreos, sementeiras, definição de locais adequados para armazenamento de lixo que podem ser reciclados ou reaproveitados, a fim de compreenderem determinados processos da natureza, assim como, desenvolver atitudes mais conscientes na relação com o ambiente.

Espaços mais estruturados como pesque-pague, museus, zoológicos, planetário, bibliotecas, universidades e faculdades constituem também em lugares que possibilitam pesquisas, observações, levantamento de hipóteses, debates e questionamentos.

A ida a esses diferentes locais deve ser caracterizada como momento de vivência e de estudo. Para tanto, tem que ser devidamente planejada junto às crianças para definirem horário, dia, organização da turma ou da instituição, os materiais que serão levados, o que será observado, os registros que serão feitos (escrita, vídeo, fotografia, desenho) e por quem. É importante, também, reafirmar os cuidados que todos devem ter com o espaço, como por exemplo: sempre colocar o lixo no lugar apropriado; preservar os seres vivos encontrados; coletar material para pesquisa apenas quando houver necessidade.

Posteriormente, na instituição, é importante retomar o que foi observado e debatido nas visitas, avaliando enquanto grupo a ação realizada, os conhecimentos aprendidos e as questões que podem ser elaboradas para dar continuidade na ampliação do tema/assunto que está sendo abordado em sequências didáticas, projeto de trabalho, temáticos e/ou investigativos.

Outra forma de possibilitar a diversificação de ações e a ampliação de conhecimentos às crianças é a instituição educacional estabelecer parcerias com Programas de Saúde, Unidades itinerantes de oftalmologia, odontologia, dermatologia, combate ao *Aedes aegypti*.

A promoção de eventos, mostras científicas ou feira de ciências pela instituição educacional, também, possibilita a socialização com as famílias e com a comunidade dos conhecimentos e saberes apropriados pelas crianças a partir de projetos e de experimentos.

Os materiais, assim como o espaço, são fundamentais na promoção de aprendizagens e desenvolvimento, necessitando de investimentos financeiros tanto para a sua aquisição, quanto para a formação de professores no sentido de utilizá-los de forma contextualizada com as crianças, explorando ao máximo suas possibilidades, no desenvolvimento do pensamento científico e na elaboração de generalizações.

Os materiais permitem às crianças: a observação de animais e de plantas, de fenômenos da natureza, de relações de causa e efeito, de mudanças nas paisagens; a exploração de elementos da natureza e de suas transformações; a manipulação de objetos e a percepção de noções espaciais, temporais e de quantidade; a realização de experimentos; dentre tantas outras possibilidades, a fim de apoiar as crianças na construção de suas próprias teorias e na compreensão do mundo físico e do mundo sociocultural.

Abaixo, são elencados, alguns objetos e materiais que podem favorecer a efetivação dos objetivos de aprendizagens e desenvolvimento deste campo de experiências, tais como:

- lanternas, lupas e microscópios para observação e exploração de espaços, insetos, folhas etc.;
- ampulhetas, relógios digitais e analógicos para medição de tempo;
- instrumentos de medidas variados, como fitas métricas, trenas, metros, réguas, copos medidores, xícaras, colheres, balanças de precisão etc.
- atlas, mapas e globos terrestres para conhecimento das diferentes representações espaciais;
- moedas e cédulas de brinquedo para compreensão do sistema monetário;
- jogos de mesa, como dominó, memória, ludo etc.;
- objetos de tamanhos, texturas, cores, formas diversas, e;
- celulares, máquinas fotográficas para registros.

Esses são só alguns exemplos, vários outros, próprios do dia a dia, como, argila, água, anilina, terra, cones, retalhos de tecido, prendedores, utensílios domésticos etc., devem ser ainda pensados pelas instituições, de acordo com a realidade e com o contexto de cada comunidade educacional.

No que se referem às relações sociais e espaço temporais as experiências das crianças podem ser ampliadas e diversificadas com:

- exploração e manipulação de diferentes objetos e materiais etc.;
- realização de labirintos e túneis para as crianças experimentarem diferentes movimentos e posições (correr, saltar, pular, rolar, andar agachar, deitar etc.);
- reconhecimento de diferentes lugares da sua moradia e da instituição que frequenta a partir do uso cotidiano;
- localização de variados elementos (móveis, brinquedos, materiais) a partir de um ponto de referência em situações de brincadeiras e jogos;

- conhecimento de várias formas de representar o espaço, as convencionais, como, os mapas e o globo terrestre e as não convencionais como os desenhos;
- uso de vocabulário adequado pelo(a) professor(a) na indicação de localizações (à direita, à esquerda, em cima, embaixo etc.) e na identificação de formas planas e tridimensionais;
- utilização de ampulhetas em situações de jogos que necessitam de marcação de tempo e calendário para dias, meses e ano;
- construção de linha do tempo da vida das crianças utilizando fotografias ou desenhos;
- exploração de relações entre objetos e espaços por meio dos jogos de construção, com blocos de materiais, tipos e tamanhos variados e outros brinquedos como, bonecas(os), carrinhos, entre outros.

Quanto ao planejamento do tempo, é importante destacar que os professores precisam prever tempo suficiente para as crianças em diversas situações, pensarem, elaborarem suas respostas, observarem, narrarem suas conclusões, individualmente, em pequenos ou grandes grupos, de acordo com o ritmo pessoal de cada uma. Essa ação favorece conhecer a forma de pensar de outras crianças, comparando estratégias e raciocínio utilizados.

Ter tempo para falar, expressar ideias, opiniões, hipóteses e curiosidades é fundamental para a criança desenvolver a fala, a autoconfiança, o poder de argumentação e o pensamento científico.

É necessário destacar que a regularidade, a continuidade e a apresentação de um mesmo conhecimento em contextos diferentes, com recursos e estratégias metodológicas variadas, possibilitam uma melhor compreensão pelas crianças. Não é possível entender algo se ele for abordado uma única vez ou de forma esporádica. Ter sequência e cadência nas ações pedagógicas realizadas nas instituições de Educação Infantil é fundamental para aprendizagens mais significativas.

## 8 AS TRANSIÇÕES NA EDUCAÇÃO INFANTIL

As transições são mudanças que acontecem com os sujeitos, sejam de caráter biológico ou psicossocial. As de caráter biológico estão relacionadas ao desenvolvimento humano, que promovem novas possibilidades de interagir, relacionar e explorar o mundo. As de caráter psicossocial estão voltadas às relações interpessoais que são ampliadas na medida que se conhecem outras pessoas reelaborando suas ações.

Nos ambientes educacionais, especificamente na Educação Infantil, essas transições estão previstas no artigo 10, inciso III, das DCNEI (Brasil, 2009), em articulação com os processos avaliativos, no qual se afirma que a continuidade das aprendizagens ocorrerá por meio da criação de estratégias adequadas aos diferentes momentos de transição vividos pela criança: de casa para a instituição de Educação Infantil; no interior da instituição; da creche para a pré-escola e da Educação Infantil para o Ensino Fundamental.

Pensar essas transições requer compreender que a criança, sua família e a instituição passam por frequentes processos de adaptações.

Adaptação é comumente compreendida como formas de acomodação, ajustamento, aceitação ou submissão a uma determinada situação estática. Nesse documento a adaptação será abordada como um processo de entrada do sujeito, seja ele criança, familiares ou profissionais da instituição, numa situação nova, provocada por algum tipo de mudança, seja ambiental ou psicossocial.

A entrada de uma nova família e de uma nova criança no espaço institucional, provoca alterações, pois, além de receber novas pessoas, recebe também sua cultura, seus hábitos, sua história e todo o contexto precisa ser, de alguma forma, reorganizado.

Quando a criança deixa seu ambiente familiar e passa a conviver em ambientes coletivos, ela e a família sofrem impactos emocionais significativos, desde a dificuldade na separação entre os pais e/ou responsáveis e a criança, até as pressões psicológicas provocadas por uma sociedade que perpetua uma crença de que a criança só se desenvolve de forma saudável se for cuidada pela mãe. Ou ainda, que considera a matrícula de um bebê na creche como um "mal necessário", por necessidade das famílias trabalharem.

Outros aspectos a serem considerados no processo de transição casa-instituição são a insegurança, a desconfiança, a criação de expectativas negativas em relação ao local e aos profissionais que irão compartilhar o cuidado e a educação do filho e o medo da família de perder o amor do filho, ao deixá-lo com "estranhos" em instituições de Educação Infantil. É comum as mães sentirem-se "abandonadas" e "inúteis", ou mesmo culpadas, o que provoca alterações no relacionamento com o filho e dificulta sua inserção na instituição.

A instituição educacional precisa lidar com as emoções das famílias e das crianças, acolhendo-as em suas expectativas, seus planos, suas hipóteses e suas conjecturas. Compreender que a criança já tem uma história, possui vínculos com outras pessoas e quando chega num lugar novo, precisa se sentir segura, acolhida para que estabeleça novos e significativos vínculos.

O documento *Critérios para um atendimento em creches que respeitem os direitos fundamentais das crianças* (Brasil, 2009) orienta as instituições educacionais quanto ao período de adaptação afirmando que, neste momento as crianças têm direito a uma atenção especial e individual. Orienta ainda que a instituição deve realizar um planejamento específico para o período inicial de chegada da criança, reconhecendo que é um momento especial para ela, seus familiares e para os profissionais que irão recebê-la. Para tanto é preciso:

- organizar formas para dar atenção aos pais e/ou responsáveis para que ganhem confiança e familiaridade com o local e os profissionais que ali trabalham, deixando claro que eles são sempre bem-vindos;
- planejar momentos variados que oportunizem conversas abertas e francas com a família para conhecer hábitos e costumes da criança, para esclarecer dúvidas e para apresentar o trabalho da instituição com foco na rotina que a criança terá, as formas de cuidado e os procedimentos comuns;
- flexibilizar rotinas e horários durante os primeiros dias da criança na instituição, proporcionando um sistema gradativo de inserção de modo que a criança se familiarize com a nova rotina, com o novo ambiente e pessoas, com a ausência temporária dos familiares;
- permitir a presença de um familiar da criança nesses primeiros dias;
- permitir também que a criança traga objetos de apego que ajude-a no processo de adaptação como por exemplo um bichinho de pelúcia, um brinquedo, uma chupeta, um travesseiro, um paninho;

- possibilitar que a criança que tenha irmãos que já frequentam a instituição fique junto a eles em determinados períodos do dia;
- esclarecer à família que a criança será atendida em suas inseguranças, acolhida quando assustadas, chorando ou apáticas e receberá atenção e carinho;
- observar a saúde e a alimentação da criança durante esse período de grande estresse.

É comum considerar o choro como o único indicador de problema na adaptação da criança, mas existem outras manifestações a que os profissionais precisam se atentar, como gritos, mau humor, agressividade, birra, passividade, apatia, recusa a alimentação, resistência ao sono, ocorrência de febre, vômito, diarreia ou doenças como bronquite, alergias e infecções constantes, além de comportamentos regressivos, como voltar a fazer xixi na roupa, usar a chupeta etc. Todos esses indicadores precisam ser considerados para que os profissionais da instituição educacional tomem providências no sentido de garantir a saúde e bem-estar da criança.

Mesmo quando as crianças já frequentam a instituição, continuarão a existir momentos em que elas passarão por processos de adaptação, como por exemplo, quando mudam de turma, ou mudam seus professores, quando chega uma nova criança na turma, ou quando elas são trocadas de turma e seus colegas não, quando saem da creche vão para a pré-escola, ou seja, deixam de ser bebê e passam a ter novas necessidades. Muitas crianças que já estavam adaptadas podem apresentar comportamentos de resistência à permanência na instituição. Necessitando, então, de atenção e cuidado por parte dos profissionais e das famílias.

O processo de transição da creche para a pré-escola também carece de atenção. Sua intensidade pode variar, dependendo de vários fatores. Se ela ocorre no mesmo prédio corre-se o risco de oferecer às crianças "mais do mesmo", provocando ora apatia pelas propostas apresentadas, ora comportamentos considerados indisciplinados por parte das crianças. A medida que as crianças crescem apresentam outros interesses e necessidades, o que demanda novas formas de abordar o conhecimento, isto é, outras propostas de organização de tempos, espaços, outros tipos de materiais, diferentes propostas metodológicas que instiguem as crianças à processos investigativos com temáticas pertinentes à sua idade.

Se a transição é interinstitucional, isto é, a creche fica num espaço e a pré-escola em outro, vai demandar novos processos de inserção. Nova instituição, pessoas, espaços, organização do trabalho pedagógico, rotinas e relações. É frequente a pré-escola funcionar junto com o Ensino Fundamental e incorporar sua estrutura e rotina, levando, em alguns casos, a perda da identidade da Educação Infantil.

Um fator que influenciou substancialmente a transição da creche para a pré-escola foi a obrigatoriedade de matrícula de crianças de 4 (quatro) e 5 (cinco) anos. Tal obrigatoriedade trouxe como principal problema aquilo que comumente acontecia na transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental, ou seja, a compreensão de que a pré-escola se configura como preparatória para os anos iniciais dessa etapa subsequente.

Apesar da pré-escola ter outras especificidades em relação à creche, ela faz parte da Educação Infantil, portanto sua identidade está vinculada a essa etapa da Educação Básica e pressupõe reconhecer que tem objetivos e práticas pedagógicas próprias, que respeitem as infâncias, as crianças e suas culturas. A unidade dessa etapa precisa ser mantida por meio de um planejamento que busque a continuidade e não rupturas.

A inserção das crianças no primeiro ano do Ensino Fundamental é mais um momento de transição em sua vida. Requer um processo de adaptação não só da criança, como também de seus familiares, professores, da instituição educacional e das redes de ensino.

O art. 11 das DCNEI (Brasil, 2009) estabelece que na transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental a proposta pedagógica da instituição educacional deve "prever formas para garantir a continuidade no processo de aprendizagem e desenvolvimento das crianças, respeitando as especificidades etárias, sem antecipação de conteúdos que serão trabalhados no Ensino Fundamental". A BNCC (Brasil, 2017) apresenta a proposta de transição entre as duas etapas numa perspectiva de integração, de continuidade e de progressão desses processos.

Ambos os documentos, DCNEI (Brasil, 2009) e BNCC (Brasil, 2017), reconhecem que o trabalho realizado na Educação Infantil tem sua especificidade e que as crianças têm formas peculiares de relacionar com o mundo, com as pessoas e com os conhecimentos. Portanto, é fundamental dar continuidade às experiências que elas viveram na primeira etapa da Educação Básica, garantindo que as situações de aprendizagem, que são proporcionadas no Ensino Fundamental, sejam compatíveis com os seus interesses e necessidades.

Ou seja, os sentidos, os saberes e os conhecimentos da Educação Infantil e do Ensino Fundamental devem estar articulados, garantindo o respeito às singularidades infantis, à ludicidade e aos processos de desenvolvimento e aprendizagem das crianças, sem desconsiderar as especificidades e objetivos de cada etapa.

Segundo a BNCC (Brasil, 2017, p.51)

[...] para que as crianças superem com sucesso os desafios da transição, é indispensável um equilíbrio entre as mudanças introduzidas, a continuidade das aprendizagens e o acolhimento afetivo, de modo que a nova etapa se construa com base no que os educandos sabem e são capazes de fazer, evitando a fragmentação e a descontinuidade do trabalho pedagógico.

Como assegurar uma transição que dê conta dessas questões? O ingresso da criança no Ensino Fundamental é acompanhado de ritos sociais e de um imaginário que transformam as crianças em alunos. Normalmente, a entrada no primeiro ano é uma formalização ao mundo escolar, especialmente ao acesso a leitura e a escrita. Para a família, se antes as ansiedades eram sobre a separação mãe-bebê e sobre o caráter indefeso da criança, ao passar para o primeiro ano as ansiedades e expectativas mudam e o foco passa a ser a questão da aprendizagem.

No entanto, a criança não deixou de ser o que é – criança – e o(a) professor(a) precisa considerar as características do seu tempo da vida. Portanto, o respeito e o planejamento de espaços e de materiais para que a brincadeira aconteça é fundamental, bem como ter uma postura acolhedora e empática. Essas

atitudes são importantes nessa transição, além de considerar questões relacionadas à organização curricular, à metodologia, à avaliação, à práxis pedagógica e às políticas de formação continuada, não podem desconsiderar as características das crianças.

Que ações podem ser realizadas para assegurar um processo de transição mais tranquilo? A instituição de Educação Infantil pode iniciar esse processo promovendo reuniões com as famílias para orientar sobre as mudanças que acontecerão, as novas regras e rotinas, novas exigências, outra organização de tempos, espaços e profissionais. No caso da criança mudar para um novo prédio, pode incentivar a família a conhecê-lo antes; provocar o interesse e a curiosidade da criança pela nova escola; ouvir e dar apoio às dúvidas que ela tiver em relação ao novo local; encorajá-la a enfrentar as mudanças que virão; sugerir a família que ao comprar os materiais escolares e organizá-los o façam junto com a criança.

Quanto à escola que irá receber a criança, sugere-se a realização de uma entrevista e/ou momento com a família para obter o seu histórico, saber as expectativas dela e dos pais em relação ao primeiro ano; esclarecer sobre sua proposta pedagógica; explicar à criança sobre a rotina da turma e da própria instituição, o uso dos materiais escolares e como organizá-los. Sugere-se ainda que a escola prepare atividades que auxiliem a criança a se integrar ao novo espaço. Caso o Ensino Fundamental funcione no mesmo prédio, é aconselhável permitir que a criança encontre o apoio do(a) seu(sua) professor(a) do ano anterior.

No caso das crianças que não frequentaram nenhuma instituição educativa, o ingresso no Ensino Fundamental traz várias situações novas. O fato de estar submetido a uma rotina de ir à escola, a exigência das tarefas, o longo período fora de casa, o contato sistemático com outras crianças que, muitas vezes, é raro antes da entrada na escola e a necessidade de aprender a partilhar, conviver, brincar e trabalhar com as outras crianças, pode ser muito estressante.

O(a) professor(a) precisa se constituir numa figura de referência com a qual elas devem estabelecer uma relação diferenciada daquelas que estão acostumadas nos contatos sociais não formais. Além dessas questões, têm que aprender a manusear materiais como lápis, caderno, tesoura, cola, folha; se organizar para estudar; conhecer e lidar com conceitos científicos, dentre tantos outros novos desafios.

As crianças, independente de terem frequentado ou não instituições educacionais, trazem consigo uma série de conhecimentos e saberes, exigindo que o(a) professor(a) considere, no seu planejamento, tanto esses conhecimentos e saberes trazidos por elas quanto as características de seu contexto e os articulem aos conhecimentos do patrimônio cultural, artístico e científico produzido e sistematizado pela humanidade dos quais as crianças têm o direito de apropriarem.

## **9 PROCESSOS AVALIATIVOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

A avaliação na Educação Infantil ainda é um tema complexo, por ter na atualidade, como principal função, numa concepção contínua e formativa, elucidar a ação pedagógica desenvolvida na instituição educacional, bem como apresentar para as famílias e para a comunidade em geral, como as crianças, desde bebês, aprendem e se desenvolvem.

A avaliação nesse período da vida, demanda observação, múltiplos registros e análises sistemáticas pelo professor, tanto das aprendizagens da turma quanto da criança individualmente. Isso se torna mais exigente porque, em sua maioria, os professores não vivenciaram esse processo enquanto estudantes da Educação Básica e nem no processo de formação inicial, uma vez que se tem no país, historicamente, práticas avaliativas classificatórias e de retenção.

As DCNEI (Brasil, 2009) compreendem a avaliação na Educação Infantil numa perspectiva processual e formativa. Pontua em seu artigo 10, que cabe as instituições educacionais elaborarem procedimentos e estratégias de acompanhamento e avaliação tanto da realização da ação pedagógica quanto do processo

de aprendizagem e desenvolvimento das crianças, sem caráter de seleção, promoção ou classificação. Esse acompanhamento é realizado por meio da utilização de múltiplos registros, relatórios, vídeos, desenhos, áudios, álbuns<sup>23</sup> (art.10, inciso II).

Por que são propostos diferentes registros para a Educação Infantil? Por que não é aconselhado utilizar instrumentos avaliativos de marcar X que já tem o que é esperado para cada faixa etária? Ou ainda boletins com conceitos classificatórios?

O principal objetivo do processo avaliativo é de acompanhar as aprendizagens das crianças, desde bebês. Identificar suas formas de pensar; de agir; de compreender o mundo; de elaborar teorias sobre fatos, acontecimentos, fenômenos; suas tentativas de exploração e de entendimento em diferentes contextos; os aspectos que ainda consistem em desafios em relação a diferentes assuntos, hábitos, costumes, os conhecimentos; as pessoas, os objetos e materiais com quem interage mais; dentre tantos outros elementos que devem ser acompanhados, registrados e analisados pelo(a) professor(a). Para tanto, é necessário perceber as crianças em suas diferentes manifestações e expressões – choros, olhares, sorrisos, balbucios, gestos, garatujas, palavras, brincadeiras, desenhos, dramatizações, escrita espontânea, produções individuais e coletivas, apresentações etc.

Ou seja, só a linguagem escrita não consegue elucidar e tornar visível para o(a) professor(a) e para as famílias e/ou responsáveis, as variadas interações estabelecidas pela criança na instituição educacional e, conseqüentemente, as aprendizagens que ali ocorrem. Assim, a utilização de múltiplos registros – fotografias, vídeos, áudios, imagens, desenhos, cartazes, anotações de falas etc. – consiste na possibilidade do(a) professor(a) capturar na complexidade do dia a dia, cenas, fragmentos do cotidiano, que expressam a singularidade do processo de aprendizagem e desenvolvimento de cada criança num espaço coletivo.

Consiste, ainda, em memória, visível e palpável, que permite o(a) professor(a) analisar, refletir, sintetizar e construir uma narrativa do que foi vivenciado, possibilitando avaliar não só o percurso da criança, mas também do trabalho realizado, com o intuito de propor novas ações.

Para as crianças de 4 (quatro) e 5 (cinco) anos, mesmo sendo obrigatória a matrícula e a frequência, a avaliação continua tendo o objetivo de acompanhar o seu processo de aprendizagem e desenvolvimento. É necessário que seja contínua, de modo a perceber e entender cada criança por ela mesma, no sentido de identificar quais são os avanços, os retrocessos e as rupturas que foram promovidas, assim como, qualificar a ação pedagógica e as situações que lhes são oportunizadas e não de promover a criança para outra turma ou de retê-la porque não atingiu os objetivos propostos.

---

<sup>23</sup> Para a utilização das imagens das crianças, mesmo com finalidade pedagógica, cabe as instituições educacionais pegarem autorização por escrito das famílias e/ou responsáveis.

## 10 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em 2018, após a homologação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), este Documento Curricular para Goiás, doravante DC-GO, começou a ser construído há muitas mãos. Em Regime de Colaboração, sua produção se deu, especialmente, por professores indicados pelo Conselho Nacional de Secretários de Educação (Consed) e pela União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação (Undime), formando, dessa maneira, a Equipe de Currículo de Goiás, sob a Portaria 2610/2018. Ousadia, criatividade, perseverança, responsabilidade e desejo por praticar uma educação de qualidade, afinada principalmente com os interesses e as necessidades dos estudantes goianos, foram palavras-chave, sentimentos que sinalizaram e acompanharam a feitura do DC-GO.

O principal objetivo do DC-GO é a implementação da BNCC, traduzindo-a para o território goiano, sobretudo em seus aspectos educacionais, econômicos, artísticos, culturais específicos ao estado, importantes e necessários para a Educação Básica. Dessa forma, as redes públicas e privadas, sustentadas por uma base comum de conhecimentos e competências, funcionarão de forma articulada e com os mesmos objetivos de aprendizagem.

Com base no exposto, assim como a BNCC é uma referência nacional obrigatória para a construção de documentos curriculares estaduais, o DC-GO também se constituiu como uma referência estadual para o território goiano. Dessa maneira, o documento fomentará a reelaboração, a dinamização e a atualização das propostas curriculares da rede estadual de educação, das 246 redes municipais e das centenas de escolas privadas que desenham o território.

No processo de estudo e construção do documento curricular, inúmeros professores da educação básica e superior foram envolvidos, tanto por meio de Grupos de Trabalho (GT) para a Educação Infantil e para os componentes curriculares do Ensino Fundamental, quanto da participação coletiva nos 40 Seminários Regionais e da participação individual na Consulta Pública. Do mesmo modo, ao ouvir os sujeitos mais experientes no processo ensinar – professores de escolas urbanas, rurais, quilombolas, ribeirinhas, indígenas e de universidades estaduais, federais e privadas, o DC-GO transformou-se em uma produção cultural coletiva, proporcionando encontros e debates produtivos e reflexivos em torno das 10 Competências Gerais; e dos Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento da Educação Infantil e das Habilidades que compõem cada um dos componentes curriculares do Ensino Fundamental.

Ao assegurar um conjunto de saberes e fazeres, O DC-GO visa diminuir as desigualdades relacionadas à aprendizagem e colaborar com a construção de uma sociedade mais justa e mais igualitária em termos de acesso e permanência com sucesso das crianças nas instituições educacionais e dos estudantes nas escolas. Propõe, igualmente, combater um ensino repetitivo, bancário, com precário domínio de conhecimento, implicando direta e indiretamente na qualidade das aprendizagens, perpetuação das disparidades sociais.

Uma contribuição do DC-GO para a sociedade goiana que merece destaque está no sentido de apresentar uma melhor compreensão de como a formação de conceitos pode ser desenvolvida e concebida pelos professores. Nesta perspectiva, o documento assume uma proposta de construção de currículo

integrado, visando, assim, ao desenvolvimento de projetos de integração de saberes, quer na Educação Infantil, quer no Ensino Fundamental, quer na atuação e formação continuada dos profissionais da educação que atuam nessas etapas da Educação Básica, provocando mudanças e reflexões em suas práticas.

Enfim, não há educação sem invenção, sem pesquisa, sem poesia, sem mudanças contínuas e continuadas em seus processos. Portanto, este documento está carregado de esperança, de inovações, de incentivos a mudanças, de valorização da cultura local e de confiança no poder transformador da educação. Desse modo, ao finalizar essa importante etapa de implementação da BNCC, materializada na construção do DC-GO, outras etapas de igual importância virão e serão fundamentais para a melhoria da qualidade da educação goiana. Entre elas, destacam-se a formação continuada de professores, a revisão dos Projetos Pedagógicos das instituições educacionais, a criação e revisão de materiais pedagógicos com situações de aprendizagem e a avaliação e acompanhamento das aprendizagens.

## 11 REFERÊNCIAS

ARCE, Alessandra. Interações ou Brincadeiras? Afinal o que é mais importante na educação infantil? E o ensino como fica? In: ARCE, Alessandra (org). *Interação e Brincadeiras na Educação Infantil*. Campinas, SP: Editora Alínea, 2013.

BARBIERI, Stela. *Interações: onde está a arte na infância?* São Paulo: Blucher, 2012. (Coleção InterAções).

BARBOSA, M Carmen.; RICHTER, Sandra Regina. Campos de Experiência: uma possibilidade para interrogar o currículo. In: Finco, Daniela.; BARBOSA, M Carmen; FARIA, Ana L. G.; (orgs). *Campos de Experiência na Escola da Infância. Contribuições italianas para inventar um currículo de Educação Infantil brasileiro*. Campinas, SP: Edições Leitura Crítica, 2015. P. 185 - 198.

BARBOSA, M Carmen Silveira. *Por amor e por força: Rotinas na Educação Infantil*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

BARBOSA, Maria Carmem Silveira. *Praticar Uma Educação Para a Diversidade no Dia-a-dia da Escola de Educação Infantil*. In: MENESES, Mireila de Souza e FRANCISCO, Denise Arina (org.). *Reflexões Sobre as Práticas Pedagógica - Novo Hamburgo: Feevale, 2009.*

BARROS, Marta Silene Ferreira; VICENTINI, Dayanne. *A Humanização da Criança na Educação Infantil: implicações da teoria histórico-cultural*. Santa Maria, RS. *Educação*, nº 1, v. 42, jan./abr. 2017. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.5902/1984644423681>>. Acesso em: 19 de junho de 2018.

BEBER, Irene Carrillo Romero. *A importância das interações nas aprendizagens das crianças*. Porto Alegre, RS: Grupo A, *Revista Pátio Educação Infantil*, 16 Nº 54 Jan/mar 2018.

BONDIA, Jorge Larrosa. *Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Tradução de João Wanderley Geraldi* - Campinas, SP. *Revista Brasileira de Educação* nº19 Jan/Fev/Mar/Abr 2002. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n19/n19a02.pdf>>. Acesso em: 16 de maio de 2018.

BRASIL. Senado Federal. Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado Federal: 5 de outubro de 1988.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

BRASIL. Ministério da Educação. Lei 9.795, de 27 de abril de 1999. Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências.

BRASIL. Ministério da Educação. Lei nº 11.274, de 06 de fevereiro de 2006. Altera a redação dos arts. 29, 30, 32 e 87 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, dispondo sobre a duração de 9 (nove) anos para o ensino fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 6 (seis) anos de idade.

BRASIL. Ministério da Educação. Lei 12.796 de 04 de abril de 2013. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para dispor sobre a formação dos profissionais da educação e dar outras providências.

BRASIL. Câmara dos Deputados. Plano Nacional de Educação 2014-2024. Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014.

BRASIL. Congresso Nacional. Estatuto da Criança e do Adolescente. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Resolução CEB no 01, de 13 de abril de 1999: Institui as diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, p. 18, seção 1, 13 de abril de 1999.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação (CNE). Câmara de Educação Básica (CEB). Resolução nº 5, de 17 de setembro de 2009. Fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Diário Oficial da União, Brasília, 18 dez. 2009b. Seção 1, p. 18

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. Parecer CNE/CEB nº 20, de 11 de novembro de 2009. Revisão das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Diário Oficial da União, Brasília, 9 dez. 2009a. Seção 1, p. 14.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. RESOLUÇÃO Nº 4, de 13 de julho DE 2010. Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Diário Oficial da União, Brasília, 9 jul. 2010. Seção 1, p.10.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. PARECER CNE/CEB Nº 7, de 7 de abril de 2010. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica. Diário Oficial da União, Brasília, 9 jul. 2010. Seção 1, p.10.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: MEC/SEF, 1998. Três volumes.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). Base Nacional Comum Curricular. 2016 (2ª versão). Disponível em: < <http://undime-sc.org.br/download/2a-versao-base-nacional-comum-curricular/>> . Acesso em: 16 mai. 2018.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). Base Nacional Comum Curricular. 2017. Disponível em: < <http://historiadabncc.mec.gov.br/documentos/bncc-2versao.revista.pdf> >. Acesso em: 16 mai. 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Parecer CNE/CP nº 15/17. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB; UNESCO, 2017.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). Secretaria de Educação Básica (SEB). Práticas cotidianas na educação infantil: bases para a reflexão sobre as orientações curriculares. Brasília: MEC/SEB; UFRGS, 2009. Projeto de cooperação técnica MEC e UFRGS para construção de orientações curriculares para a educação infantil; consultora Maria Carmen Silveira Barbosa. Disponível em: <[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=13453&Itemid](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=13453&Itemid)>. Acesso em: 16 mai. 2018.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). Secretaria de Educação Básica (SEB). Critérios para um atendimento em creches que respeite os direitos fundamentais das crianças / Maria Malta Campos e Fúlvia Rosemberg. – 6.ed. Brasília: MEC, SEB, 2009. 44 p. : il.

BROUGÈRE, Gilles. Brinquedo e cultura. São Paulo, Editora Cortez, 1995.

CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia da Letras, 1990.

COSCARELLI, Carla; RIBEIRO, Ana Elisa (Orgs.). Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2011.

COUTINHO, Angela Maria Scalabrim. Os bebês no cotidiano da creche: ação social, corpo e experiência. Em Aberto, Brasília, v.30, n.100, p.105-114, set./dez. 2017

CRUZ DE OLIVEIRA, Nara Rejane. Corpo e movimento: notas para (re)pensar o trabalho docente nos tempos e espaços da educação infantil. Revista Educação e Cultura Contemporânea. Vol. 10, n.22 (2013) .pp. 44-59

CUNHA, Susana Rangel Vieira da. A importância das artes na infância. In: CUNHA, Susana Rangel Vieira da. (org.) As artes no universo infantil. Porto Alegre: Mediação, 2012. pp.13-56

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. Por que arte-educação? Campinas: Papirus, 1994. (Coleção Ágere).

ELIAS, Nobert. Sobre o tempo. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

FINCO, Daniela. A Educação dos corpos femininos e masculinos na Educação Infantil. In: FARIA, Ana Lúcia Goulart de (Org.).O coletivo infantil em creches e pré-escolas: falares e saberes. São Paulo, Editora Cortez, 2007.

FOCHI, Paulo Sergio. Ludicidade, continuidade e significatividade nos campos de experiência In: Finco, Daniela.; BARBOSA, M Carmen; FARIA, Ana L. G.; (orgs). Campos de Experiência na Escola da Infância. Contribuições italianas para inventar um currículo de Educação Infantil brasileiro. Campinas, SP: Edições Leitura Critica, 2015. P. 185 - 198.

GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. Crianças e cultura escrita. In: Linguagem oral e linguagem escrita na educação infantil: práticas e interações. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. 1.ed. Brasília:MEC/SEB, 2016. (Coleção Leitura e escrita na educação infantil).

GEERTZ, Clifford. *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis, Vozes, 1997.

GOIÁS. Parecer do Grupo de Trabalho de Educação Infantil do Estado de Goiás (GTEI-GO) ao documento da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Segunda Versão. 03 de agosto de 2016. Disponível em: <https://forumgoianoei.files.wordpress.com/2016/09/parecer-bncc2c2baversc3a3o.pdf>. Acesso em: 16 de maio de 2018

GOULART, Cecília e, MATA, Adriana Santos da. Linguagem oral e linguagem escrita: concepções e inter-relações. In: BRASIL. Ministério da Educação (MEC). Secretaria de Educação Básica (SEB). Linguagem oral e linguagem escrita na educação infantil: práticas e interações. Brasília: MEC /SEB, 2016.

GREGUOL, Márcia. A criança com deficiência e as relações corporais. In: Revista Pátio Educação Infantil: Corpo, movimento e ludicidade. Ano XV, Janeiro/Março de 2017. Pp. 20-23.

GUIMARÃES, Daniela. Interações Sociais na Educação das Crianças de 0 a 3 anos. Porto Alegre, RS: Grupo A, Revista Pátio Educação Infantil, Nº 54 Jan/mar 2018.

HORN, Maria da Graça Souza. Brincar e interagir nos espaços da escola infantil. Porto Alegre: Penso, 2017.

LORENZATO, Sérgio. Educação infantil e percepção matemática. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

MELLO, Ana Maria. A construção da identidade na infância. In MALLO, Ana Maria. (org.) O Dia a Dia das Creches e pré-escolas: crônicas brasileiras. Porto Alegre: Artmed, 2010.

MENDES, Maria Isabel Brandão de Souza. e NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Cultura de movimento: reflexões a partir da relação entre corpo, natureza e cultura. Revista Pensar a Prática, Universidade Federal de Goiás, V.12, n. 02, 2009, pp. 1-11.

MONTEIRO, Priscila. As crianças e o conhecimento matemático: experiências de exploração e ampliação de conceitos e relações matemáticas. Anais do I Seminário Nacional: currículo em movimento – Perspectivas Atuais Belo Horizonte, novembro de 2010. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/dezembro-2010-pdf/7160-2-8-criancas-cconhecimento-priscila-monteiro/file>. Acesso em: 05/06/2018.

NEIRA, Marcos Garcia. Entrevista: Corpo e cultura. In: Revista Pátio Educação Infantil: Corpo, movimento e ludicidade. Ano X V, Janeiro/Março de 2017. pp. 16-18.

OLIVEIRA, Alessandra Mara Rotta. Entender o Outro (...) Exige mais, quando o outro é uma criança: reflexões em torno da alteridade da infância no contexto da educação infantil. In: Crianças e Miúdos: perspectivas sócio-pedagógicas da infância e educação. Portugal: Asa, 2004

OLIVEIRA, Zilma de Moraes Ramos de. Educação Infantil: fundamentos e métodos. São Paulo, SP: Cortez, 2005.

\_\_\_\_\_. Zilma Ramos de. Campos de experiências: efetivando direitos e aprendizagens na educação infantil, 2018. (mimeo)

RICHTER, Sandra Regina Simonis. Crianças pintando: experiência lúdica com as cores. In: CUNHA, Susana Rangel Vieira da. (org.) As artes no universo infantil. Porto Alegre: Mediação, 2012. pp. 57-107.

RICHTER, Sandra. Jogar e brincar, potência do inútil. In: Revista Pátio Educação Infantil: Corpo, movimento e ludicidade. Ano XV, Janeiro/Março de 2017. pp. 12-15.

RINALDI, Carla. Documentação e Avaliação: qual a relação. In: ZERO, Project. Tornando Visível a Aprendizagem: crianças que aprendem individualmente e em grupo / Reggio Children; tradução Thaís Helena Bonini, - 1. Ed. – São Paulo: Phorte, 2014.

SARMENTO, Manuel Jacinto. A reinvenção do ofício de criança e de aluno. Atos de Pesquisa em Educação - PPGE/ME FURB ISSN 1809-0354 v. 6, n. 3, p. 581-602, set./dez. 2011.

\_\_\_\_\_. Cultura e Sociologia da Infância. Especial Revista Educação. Editora Segmento. ISSN 1415-5486 p.14-27.

SIQUEIRA, Romilson Martins. Do silêncio ao protagonismo: por uma leitura crítica das concepções de infância e criança. In: 35ª Reunião Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação, 2012, Porto de Galinhas - PE. Anais da 35ª Reunião Anual da ANPED. Disponível em: [http://www.anped.org.br/sites/default/files/gt07-2442\\_int.pdf](http://www.anped.org.br/sites/default/files/gt07-2442_int.pdf). Acesso em: 03/10/2018.

SMOLE, Kátia Stocco; DINIZ, Maria Ignez. CÂNDIDO, Patrícia. Coleção Matemática de 0 a 6: figuras e formas. Porto Alegre: Artmed, 2003.

SURDI, Aguinaldo Cesar. Educação e sensibilidade [recurso eletrônico]: o brincar e o se movimentar da criança pequena na escola. Natal, RN:EDUFN,2018.

TIRIBA, Leia. Crianças da natureza. Anais do I Seminário Nacional: currículo em movimento – Perspectivas Atuais Belo Horizonte, novembro de 2010. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/dezembro-2010-%20pdf/7161-2-9-artigo-mec-criancas-natureza-lea-tiriba/file>. Acesso em: 05/07/2018.

TRINDADE, André. Aprender com o corpo, aprender sobre o corpo. In: Revista Pátio Educação Infantil: Corpo, movimento e ludicidade. Ano XV, Janeiro/Março de 2017. Pp 40-42

VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. A DANÇA COM ALMA DE CRIANÇA. In: CUNHA, Susana Rangel Vieira da. (org.) As artes no universo infantil. Porto Alegre: Mediação, 2012. pp.

VIGOTSKI, Levi. A construção do pensamento e da linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

VIGOTSKI, Levi. Imaginação e criação na infância: ensaio psicológico. São Paulo: Ática, 2009.

VYGOTSKY, L. S.; LÚRIA, A.; LEONTIEV, A. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. São Paulo: Ícone/Edusp, 1988.

### **Superintendências da SEDUCE**

Superintendência Executiva	Ivo Cezar Vilela
Superintendência de Gestão Planejamento e Finanças	José Eduardo Dumont
Superintendência de Gestão de Pessoas	Solange Andrade de Oliveira
Superintendência de Infraestrutura	Thiago Barros Balbino
Superintendência de Integração Tec. Da Informação	Rosana Cerosino
Superintendência Executiva de Educação	Marcelo Ferreira de Oliveira
Superintendência de Ensino Médio	João Batista Peres Júnior
Superintendência de Desporto Educacional	Maurício Roriz dos Santos
Superintendência de Gestão Pedagógica	Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo
Superintendência de Inclusão	Márcia Rocha de Souza Antunes
Superintendência de Segurança Esc. E Colégio Militar	Cel. Júlio Cesar Mota Fernandes
Superintendência Exec. de Esporte e Lazer	Isvami Vieira Júnior
Superintendência de Ação Cultural	Nasr Nagib Fayad Chaul
Superintendência Exec. de Cultura	José Eduardo Siqueira de Moraes
Superintendência de Patrimônio Histórico e Artístico	Maria Abadia Silva
Superintendência de Preservação de Patrimônio Cultural	Rosielton José Siqueira Ferreira
Superintendência Administrativa de Atividades Culturais	Guaraciaba Rosa de Oliveira

## **Grupos de Trabalho**

### **Língua Portuguesa**

Meire Cristina Costa Ruggeri	Secretaria Municipal de Educação de Rio Verde
Camila F. de Lima Gracindo	Secretaria Municipal de Educação de Anápolis
Keyla Maria B. Gonçalves Silva	Secretaria Municipal de Educação de Anápolis/Centro de Formação de Anápolis
Rosa Anatildes Félix Reis	SEDUCE, Goiânia
Izabel de L. Quinta Mendes	SEDUCE, Goiânia
Katiúscia Neves Almeida	SEDUCE, Goiânia
Eleone Ferraz Assis	Secretaria Municipal de Educação de Goiânia/Universidade Estadual de Goiás
Ana Cristina Pereira Diniz	Secretaria Municipal de Educação de Goiânia
Wender de Magalhães	SEDUCE - Aparecida de Goiânia
Leonardo Montes Lopes	Secretaria Municipal de Educação de Rio Verde/Universidade de Rio Verde
Neide Domingues da Silva	Secretaria Municipal de Educação de Anápolis
Walquiria Silva Carvalho	Secretaria Municipal de Educação de Rio Verde
Claudimécia Brito Trancoso	Secretaria Municipal de Educação de Rio Verde/SEDUCE (Rio Verde)

### **Geografia**

Alessandra Leão de Souza Constantino	Rede Municipal de Anápolis
Átila Douglas Matias	Crece – Goiânia
Dalmo Gomes Silva	Crece – Aparecida de Goiânia
Douglas Santiago Silva	Colégio Objetivo e Crece - Aparecida de Goiânia
Flávia Lopes Lourenço	Colégio WR Junior
Gesiel Alves Pereira	Crece – Aparecida de Goiânia
Ione Apolinário Pinto	Superintendência da Educação – Ensino Fundamental
Jessé Oliveira Guilarde	Rede Municipal de Goiânia e Colégio Prevest
Juliana Mendes de Moraes	Rede Municipal de Goiânia
Kátia Monteiro F. Siqueira	Colégio Prevest

Leovan Alves dos Santos UFG  
Marcos Pedro da Silva Rede Municipal de Goiânia, Crece – Goiânia e UEG  
Neila Alves Duarte Borba Rede Municipal de Anápolis

### **Arte**

#### **Teatro**

Karine Ramaldes Vieira SMEC Goiânia / SEDUCE  
Vanessa Cardoso de Freitas Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Parque Santa Cruz  
Gustavo H. dos S. Vale SMEC de Goiânia  
Angelo Aparecido Machado SEDUCE / Itaberaí  
Marcelo Feconde de Faria SEDUCE / Itaberaí  
Nicolas Bernardo de Araújo Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Lousinha Carvalho  
Edson Douglas Leal Silva Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Francisco M. Dantas  
José Martins Ramos Neto Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Finsocial  
Esimar Pereira Silva Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte  
Ticiania Ramos S. Aguiar Colégio Estadual da Polícia Militar de Goiás Unidade Airton Senna  
Mara veloso de Oliveira Barros Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte  
Renata Valério Póvoa Curado Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte  
Marcelo Neisinger Flores SMEC Goiânia / SEDUCE

#### **Musica**

Renato Borges Escola Municipal Joaquim Câmara Filho  
Michelle Karen Teixeira Colégio Estadual Presidente Artur  
Mancessér Barros Aragão Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte  
Gilmar dos Santos Lourenço Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Lousinha Candido  
Everton Luiz de Matos Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte  
Ciomara Camilo de Castro Colégio Estadual da Polícia Militar de Goiás Unidade Maria Heleny Perillo  
Aline Folly Faria Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte  
Igor Viana Monteiro SMEC Goiânia  
Flaviane de Jesus Silva SEMEC de Anápolis  
Ricardo Rodrigues de Sousa Colégio Estadual José Honorato  
Alessandra Nunes de Castro Silva Colégio Estadual Gonçalves Lêdo  
Wagston Dorneles Gaus Alves Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Dom Abel – SPL  
Viviane Cristina Drogomirecki Escola Municipal Rui Barbosa  
Zirlene Braz da Silva Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Andreino R. Morais

### **Dança**

Rousejanny da Silva Ferreira	IF
Fernanda de Souza Almeida	UFG Licenc. Dança
Johnathans Silva Paiva	Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte
Valéria Figueiredo	UFG Licenc. Dança
Maria Cristina Barros de M. Bastos	Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte

### **Artes visuais**

Luís Augusto de Paula Lacerda Pacheco	SEDUCE
Aline Rezende Bueno	SEDUCE
Lanna Rocha de Santana	SEMEC de Anápolis
Adriana de Lima Silva e Cruz	SEMEC de Anápolis
Tiago Alves de Oliveira Fonseca	SEDUCE
Yara Manoel	SEDUCE
Maria de Fátima Lopes	SEDUCE
Fernanda Moraes de Assis	Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte
Gilney Marcelo Costa	Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Dom Abel SPL
Silza Bueno Neres	Colégio Estadual Doutor Antônio Ramos Gomes Frota
Andressa Barbosa Nascimento	Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Cecília Meireles
Laercio Gomes da Silva	Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Professor Sebastião França
Stefany Alves Tobias	Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Edmundo Pinheiro de Abreu
Dhártly Aires de Oliveira	Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Edmundo Pinheiro de Abreu
Vanosclei Figueiredo Ferreira	Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Ismael Silva
Adriane Camilo Costa	SMEC de Goiânia
Ticiane Ramos S. Aguiar	Colégio Estadual da Polícia Militar de Goiás Unidade Airton Senna
Eliane Soares Pinto	Colégio Estadual Eunice Weaver
Kênia Gonçalves Rosa	Escola Estadual Vandy de Castro Carneiro
Délia T. Gomes Rodrigues	Colégio Estadual da Polícia Militar de Goiás Unidade Airton Senna
Santiago Lima	Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte
Herbert Charles da Silva Pereira Junior	Centro de Ensino Período Integral (CEPI) Chico Mendes

### **História**

Ma. Fernanda Laura Costa	SME Aparecida Goiânia
Ma. Karla Alves Coelho Tertuliano	SEMED Anápolis
Ma. Valdenir M. Soares P. Alves	CRECE Aparecida de Goiânia
Rosimary Batista da Silva	SME Rio Verde
Me. Marcelo Benfica Marinho	SME Goiânia
Me. João Victor Nunes Leite	CRECE Goiânia
Dr. Danilo Rabelo	Professor UFG
Me. Geziel Alves Pereira	CRECE Aparecida de Goiânia
Ma. Lara Fernanda P. dos Santos	Rede Particular

### **Ciências da Natureza**

Adevane da Silva Pinto	UEG Campus Jaraguá
Cibele Pimenta Tiradentes	UEG Campus Anápolis e Seduce-GO
Cleirianne Rodrigues de Abreu	Seduc-GO
Cristiane Adorno Melazzo Pereira	SME Anápolis
Daiene Barbosa Lagoa Maia	Colégio Shallon
Diogo S. Nascimento	Colégio WR Júnior
Genilza Alves de Sousa	SME Goiânia
Geraldo Cabral e Souza	SME Rio Verde
Kamilla Branquinho Nascente	Seduc-GO
Priscila Fialkovits Mayeron	Seduc-GO
Quintino Custódio dos Santos	SME Rio Verde
Renato Alves de Souza	SME Senador Canedo
Samanta Oliveira da Silva	SME Goiânia
Wilker Pereira da Silva	SME Jaraguá
Zaine Borges Dias	SME Goiânia

### **Educação Física**

Fábio P. Santana	SME de Rio Verde; e Professor na UNIRV.
Suzianne Morais	SEMED de Anápolis;

Marcos Vinícius Guimaraes de Paula	SEMED de Anápolis
Renata Lorena V.de Aguiar	SME de Goiânia
Raquel Nunes Tavares	SEDUCE, Aparecida de Goiânia e CME Goiânia
Anderson de F. Barbosa	SEDUCE, Aparecida de Goiânia.
Rosimari de Oliveira	CREF –GO
Jairo Sidney Bianchi Peres	CREF –GO
Roberto Pereira Furtado	UFG
Lívia A. Carvalho Telles	SEMED de Anápolis
Sissilia Vilarinho Neto	UFG.
Luciane Gomes Coelho	SME de Rio Verde
Juliany F. M Garcia	SME de Rio Verde.
Linomar Melo de Jesus	SME de Rio Verde
Glaucy da S. I. Pedrosa	SEMED de Anápolis.
Jaciara Oliveira Leite	UFG
Denise Moreira Cravo Linhares	SEMED e CRECE de Anápolis
Gilberto Reis Agostinho Silva	UNIVERSO – Universidade Salgado de Oliveira

### **Língua Inglesa**

Alexandre de Araújo Badim	Universidade Federal de Goiás, UFG
Ana Letícia Souza Garcia	Escola Internacional, Goiânia
Clarisse Wilson de Sá Roriz Gonçalves	SEDUCE - Superintendência do Ensino Fundamental
Giuliana Castro Brossi	Universidade Estadual de Goiás, UEG
Isabel Cristina Neves	SEDUCE
Julielly Vieira Matos	Secretaria Municipal de Goiânia
Pedro Augusto de Lima Bastos	Educart, Goiânia
Rejane Maria Gonçalves Maia	Instituto Federal de Goiás, IFG
Rosiany Moraes Ginu Borges	Colégio Marista
Tanitha Gléria de Medeiros	Sesc Cidadania e Secretaria Municipal de Goiânia
Valeria Rosa da Silva	Universidade Estadual de Goiás, UEG

### **Matemática**

Andréia Reis da Silva	Colégio Aplicação Alfredo Nasser - Ap. Gyn
-----------------------	--

César Pereira Martins	Colégio Fractal - Goiânia - GO
Cleide Cordeiro dos Santos	Sec. Mun. De Educação de Anápolis - GO
Evandro de Moura Rios	Colégio Est. Dep. José de Assis - Goiânia - GO
Fabiane Neres de Brito Moreira	Sec. Mun. De Educação de Anápolis - GO
Fernando Pereira dos Santos	Sem lotação
Jorge Lima Loiola	Sec. Mun. De Educação de Rio Verde - GO
Luciano Teixeira Campos	Colégio Estadual Cora Coralina - Goiânia - GO
Márcia Friedrich	Sec. Mun. De Educação de Goiânia - GO
Miguel Antônio de Camargo	UEG - Jussara - GO

### **Educação Infantil**

Eneida Amorim A. A. de Melo	Gerente de Educação Infantil da SME de Goiânia
Claudimécia B. Trancoso	Coordenadora de Língua Portuguesa da SME de Rio Verde
Angélica Cândida de Jesus	Coordenadora de Educação Infantil da SME de Rio Verde
Henrique Lima Anis	Apoio técnico-professor da Gerência de Projetos Educacionais da SME de Goiânia
Nilma F. do Amaral Santos	Professora da UEG - Anápolis e, coordenadora do CEI Suely Paschoal
Aline Araújo Caixeta	Coordenadora de Ensino e Aprendizagem da SME/ Aparecida de Goiânia
Rubiane Camargo R. Campos	Técnica-pedagógica da SEMEC/ Senador Canedo
Leila Socorro da Silva	Diretora de Educação Infantil da SEMEC/ Senador Canedo
Eleny Macedo de Oliveira	SME de Aparecida de Goiânia
Elisvânia da Cunha	Conselho de Diretores - CONDIR
Mayara Marce Guimarães	Conselho de Diretores - CONDIR
Vânia Maria de C. Honorato	SEDUCE – Goiânia
Gislainy Jorge Mesquita	SEDUCE – Goiânia
Kátia Braga Arruda da Silva	SME de Aparecida de Goiânia
Ana Lúcia Lopes Sarmiento	Coordenadora dos anos iniciais do Ensino Fundamental da Equipe de Currículo de Goiás
Ana Cristina P. Diniz	Gerência de Formação de Professores da SME / Goiânia
Dalva Manhas da Silva	SEPE Sindicato das Escolas Particulares
Orestes Souto	SINPRO Sindicato dos Professores
Sandra Cristina G. dos Santos	Apoio técnico da SME / Goiânia
Lola Sandra M. Borges	Apoio técnico da SME / Goiânia

Lilian S. S. Gonçalves	Apoio técnico da SME de Goiânia
Margareth P. Dayer	Conselho Municipal de Educação de Goiânia
Ludmylla da Silva Morais	SINTEGO
Fernanda de Souza Almeida	Faculdade de Dança – UFG
Rodrigo Melo e Cunha Santos	Redator de Geografia
Maria Elizabeth A. M. Soares	Relatora de Geografia
Cristiane E. L. Belo Crisbelo	SME de Jaraguá
Lilian M. A. Brandão	SME de Jaraguá
Yasmin Gonçalves Lira	CEPAE
Alda Mirian Rosa Ribeiro	SME Goiânia
Sandra Helena Pinto de Souza Reis	SME Goiânia
Cátia Francisca de Sá	SME de Jaraguá
Nely Gonçalves da Silva	SME Caldas Novas
Jackeline Fernannndes de Moura	SME Caldas Novas
Solemar Guerra de Almeida	SME Caldas Novas
Fernanda Bernardes da Costa	SME Anápolis
Ana Claudia Batista	SME Anápolis

### **Comissão Estadual**

Leonardo Felipe Marques de Souza	Superintendência da Juventude
Cleber Nunes Sobrinho	Superintendência da Juventude
Raquel Teixeira	Conselho Nacional de Secretários de Educação/ CONSED
Wagner Alceu Dias	Conselho Nacional de Secretários de Educação/ CONSED
Liliane da Silva Aleixo	Serviço Social da Indústria/SESI e Conselho Regional do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial/SENAI
Quissínia Gomes de Freitas	Serviço Social da Indústria/SESI e Conselho Regional do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial/SENAI
Simônia Peres da Silva	Instituto federal Goiano/ IF Goiano
Hellayny Silva Godoy de Souza	Instituto federal Goiano/ IF Goiano
Maria Ester Galvão de Carvalho	Conselho Estadual de Educação/CEE
Antônio Cappi	Conselho Estadual de Educação/CEE
Ademar Amorim Júnior	Sindicato dos Estabelecimentos de Ensino no Estado de Goiás/SINEPE
Renata Tavares Estrela	Sindicato dos Estabelecimentos de Ensino no Estado de Goiás/SINEPE

Maria Euzébia de Lima	Sindicato dos Trabalhadores em Educação de Goiás/SINTEGO
Ludmylla da Silva Moraes	Sindicato dos Trabalhadores em Educação de Goiás/SINTEGO
Railton Nascimento Souza	Sindicato dos Professores do Estado de Goiás/SINPRO
Orestes dos Reis Souto	Sindicato dos Professores do Estado de Goiás/SINPRO
Flávio Roberto de Castro	Sindicato dos Estabelecimentos Particulares de Ensino de Goiânia/SEPE
Maria Rachel Leone Furtado	Sindicato dos Estabelecimentos Particulares de Ensino de Goiânia/SEPE
Lélia do Carmo Medeiros de Freitas Almeida	Serviço Social do Comércio/SESC
Tereza Cristina Peixoto	Serviço Social do Comércio/SESC
Elcivan Gonçalves França	União Nacional dos Conselhos Municipais de Educação/UNCME
Adriano Campos Bonifácio	União Nacional dos Conselhos Municipais de Educação/UNCME
Juliano de Moraes	Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial/ SENAC
Veronízia Theodoro Luz	Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial/ SENAC
Claudia do Carmo Rosa	Universidade Estadual de Goiás/UEG
Jorge de Jesus Bernardo	Sindicato das Entidades Mantenedoras de Estabelecimentos de Educação Superior do Estado de Goiás/SEMESG
Regina Ster de Moraes	Sindicato das Entidades Mantenedoras de Estabelecimentos de Educação Superior do Estado de Goiás/SEMESG
Mariabe Silva	Centro de Apoio da Educação – Ministério Público de Goiás
Marcos Gardene Carvalho Gomes	Centro de Apoio da Educação – Ministério Público de Goiás
Miguel Rodrigues Ribeiro	União dos Dirigentes Municipais de Educação/UNDIME Goiás
Leonardo Pereira Santa Cecília	União dos Dirigentes Municipais de Educação/UNDIME Goiás

### **Comissão Regional de Águas Lindas**

Solange Silvina das Vigas	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Deusimar Macedo Bezerra	Secretário Municipal de Educação
Fábio José Batista Silva	Diretor de Núcleo Pedagógico
Cecília Giza de Oliveira	Coordenador Pedagógico
Geralda da Silva Rosa	Representante do Conselho Municipal de Educação
Paulo Teles Martins	Representante do Sintego
Francisco Cardoso Mendonça	Representante das Escolas Particulares

Jussara Ferreira de Souza Guedes	Representante da Educação Infantil
Márcia Gomes de Jesus	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Angélica Maria Nepomoceno Ramos	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Fernando Francisco dos Santos	Representante de Linguagem
Fabiana Martins de Freitas Ferreira	Representante de Matemática
Rozângela Torquato Beserra	Representante de Ciências da Natureza
Francisco Assis Nascimento	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Anápolis**

Sonja Maria Lacerda	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Tereza Caroline Lobo	Secretário Municipal de Educação
Roseli Narciza Santiago Nascimento	Diretor de Núcleo Pedagógico
Jubiele Lôbo da Silva	Coordenador Pedagógico
Neide Rodrigues Ramos	Representante do Conselho Municipal de Educação
Maria Angélica Ramos	Representante das Escolas Particulares
lozemilde Martins Rosa Jubé	Representante da Educação Infantil
Mara Andréia Fernandes Peixoto	Representante da Educação Infantil
Myriam Marques	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Karla Alves Coelho Tertuliano de Barros	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Endorcelina Eterna Fernandes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Adelson Oliveira Araujo	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Rogéria Vitalina Theodoro Silva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Lanna Rocha de Santana Caixeta	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Cleide Thatiane Silva Ribeiro	Representante de Linguagem
Fernanda Dias Pereira Borba	Representante de Linguagem
Rosana Novais Caifa Favaro	Representante de Matemática
Patrícia de Almeida Assunção	Representante de Matemática

Catarina Cássia Florêncio da Silva Guedes	Representante de Ciências da Natureza
Emilene Cássia Gomes Colares	Representante de Ciências da Natureza
Flávio da Cruz Rodrigues	Representante de Ciências Humanas
Simone Pescara de Freitas	Representante de Ciências Humanas
Sandra Gonçalves Lacerda	Representante de Linguagem
Wedna Soares Gomes	Representante de Matemática
Cristiane Adôrno Melazzo Pereira	Representante de Ciências da Natureza
Wislene Carlos Ferreira Marques	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Aparecida de Goiânia**

Idelma Maria de Oliveira Silva	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Gleicy Leonel Silva	Secretário Municipal de Educação
Ione Rodrigues Fraga	Diretor de Núcleo Pedagógico
Glenilson Carlos da Silva	Coordenador Pedagógico
Doralice de França Santos	Representante do Conselho Municipal de Educação
Larissa de Araújo Ribeiro	Representante das Escolas Particulares
Aline Araujo Caixeta da Silva	Representante da Educação Infantil
Gilma Machado Ferreira Alcântara	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Ailza Cristina Oliveira Araujo	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Wender de Magalhães	Representante de Linguagem
Andreia Reis da Silva	Representante de Matemática
Decivaldo dos Santos Dias	Representante de Ciências da Natureza
Flaviany Marquês Ferraz Saraiva	Representante de Ciências Humanas
Aline Araujo Caixeta da Silva	Representante de Linguagem
Fernanda Laura Costa	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Campos Belos**

Maria Sueli Pereira de Araújo	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Geisa Cordeiro da Silva Vitor	Secretário Municipal de Educação
Meire Isabel de Almeida Vasco	Diretor de Núcleo Pedagógico
Monica Cristina Sierra Bressiani	Coordenador Pedagógico
Ioná Alves de Almeida Bastos	Representante do Conselho Municipal de Educação
Leiva Márcia Rodrigues de Almeida	Representante do Sintego
Maria Eunice Batista Costa	Representante das Escolas Particulares
Glauceone Fernandes Dias	Representante da Educação Infantil
Luciana Santos Barbosa Dias	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Ivani Silva Maeta De Araujo	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Divina Cleonice da Silva Garcias	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Raquel Rosa de Moura	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Maria da Conceição Fernandes Pereira	Representante de Linguagem
Jose Roberto Alves de Jesus	Representante de Matemática
Paulo Pereira Filho	Representante de Ciências da Natureza
Telma Maria Marques Costa	Representante de Ciências Humanas
Duvanez Alves de Oliveira	Representante de Linguagem

#### **Comissão Regional de Catalão**

Maria da Gloria Silva Mesquita	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Leonardo Pereira Santa Cecilia	Secretário Municipal de Educação
Rosimária Rosa do Nascimento Evangelista	Diretor de Núcleo Pedagógico
Eliana Machado Canedo Borges	Coordenador Pedagógico
Jesus Guerreiro	Representante do Conselho Municipal de Educação
Liliane de Moraes Pereira	Representante da Educação Infantil
Fernanda Silva de Oliveira Cândido	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Myrian de Melo Carísio Paiva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Adriana Antunes de Mesquita Ferreira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Neide Duarte Rodrigues	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Luiza Ferreira Belo Garcia	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Miliana Mariano da Silva	Representante de Linguagem
Adilson Pinto Ciriaco	Representante de Matemática
Leonardo de Souza Marins	Representante de Matemática
Ariana Cristina de A. Ciriaco	Representante de Ciências da Natureza
Elania Maria Marques Bergamaschi	Representante de Ciências da Natureza
Bonifácio Machado da Silva	Representante de Ciências Humanas
Michele de Melo Sobrinho	Representante de Ciências Humanas
Luciana Nunes Pinto	Representante de Linguagem
Cassia Souza Silva Santos	Representante de Linguagem
Roseane Teodoro da Silva	Representante de Matemática
Suely Francisco Gonçalves Antunes	Representante de Ciências da Natureza
Angélica Alves Bueno	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Ceres**

Márcia Pereira Ribeiro	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Elaine Cristina de Araújo	Secretário Municipal de Educação
Adriana da Silva Oliveira	Diretor de Núcleo Pedagógico
Ana Lúcia de Moraes Rezende Castro	Coordenador Pedagógico
Maria Elvira da Silva	Representante do Conselho Municipal de Educação
Rosilene Maria de Azevedo Borges	Representante das Escolas Particulares
Vânia Ramos Santana Silva	Representante da Educação Infantil
Alessandra Vaz Vieira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Juliana de Moraes Santos Doringeer	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Enileuda Rodrigues de Paiva	Representante de Linguagem
Roseni do Carmo Silva	Representante de Matemática
Maria Divina de Jesus Silva	Representante de Ciências da Natureza

Nara Célia Silva Marques	Representante de Ciências Humanas
Cassia Sousa F. Meireles	Representante de Linguagem
Rosimeire Paes Landim Araújo	Representante de Matemática
Gesiely Rosany Costa Rezende	Representante de Ciências da Natureza
Marcia Rosa Pessoa	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Formosa**

Marília Magalhães de Castro Ribeiro	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Sizélia de Abreu	Secretário Municipal de Educação
Osinêi Soares dos Santos	Diretor de Núcleo Pedagógico
Renata Gomes da Silva	Coordenador Pedagógico
Fabiano Rabelo Mendonça	Representante do Conselho Municipal de Educação
Carlos Wagner Pereira Pinto	Representante do Sintego
Conceição Aparecida Luiz de Oliveira Romualdo	Representante da Educação Infantil
Mônica Alcântara de Ataídes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Jucilene Antônia de Moraes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Silvia Saraiva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Anikelle Cardoso Ferreira	Representante de Linguagem
Valter Joaquim de Sousa Júnior	Representante de Matemática
Eleandro Adir Philippsen	Representante de Ciências da Natureza
George Augusto da Silva	Representante de Ciências Humanas
Deonir Romualdo da Silva Ribeiro	Representante de Linguagem
Eliandro Gomes da Silva	Representante de Matemática
Thales Antony de Assis Santos	Representante de Ciências da Natureza
Raphaela Steven Xavier Martins	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Goianésia**

Maria Umbelina Pereira Ruggeri	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Gislene Maria da Fonseca Oliveira	Secretário Municipal de Educação
Pollyanna Mendonça Otoni	Diretor de Núcleo Pedagógico
Cléia Cristina de Souza Balbino	Coordenador Pedagógico
Euclênia Maria Macena	Representante do Conselho Municipal de Educação
Geovânia de Souza Silva	Representante da Educação Infantil
Cejane Cristina de Oliveira Cardoso	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Claudia Silvia de Moraes Dantas	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Míriam Alves Ferreira Melo	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Sonia Sabino Soaris Rodrigues	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Welba Ribeiro de Brito	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Leydna Karla Carvalho	Representante de Linguagem
Selma Souza Arantes	Representante de Linguagem
Ronildo Severino do Carmo	Representante de Matemática
Marcelene Lopes da Silva Balbino	Representante de Matemática
Audilene Rodrigues da Silva	Representante de Ciências da Natureza
Shirley Miranda da Silva	Representante de Ciências Humanas
Abadia Pereira Santos	Representante de Ciências Humanas
Eliza Alves Landim	Representante de Linguagem
Eugênio Calipso Barbosa Santos	Representante de Linguagem
Wesley Gonçalves da Silva	Representante de Matemática
Rafaela Andrade Durão	Representante de Ciências da Natureza
Lílian Cristiane Alves da Silva Oliveira Gouveia	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Goiânia**

Azélio Barreto Sobrinho	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Marcelo Ferreira da Costa	Secretário Municipal de Educação

Leticia Borba	Diretor de Núcleo Pedagógico
Ampara Ferreira de Barros	Coordenador Pedagógico
Acácia Aparecida Bringel	Representante do Conselho Municipal de Educação
Flávio Roberto de Castro	Representante das Escolas Particulares
Eneida Amorim dos Anjos Alves de Melo	Representante da Educação Infantil
Marina Oliveira Albernaz	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Cleusa Alves Souza Nazário	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Alcione Francinete de Carvalho Camargo	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Éderson Saraiva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Roberta dos Santos Piedras	Representante de Linguagem
Jaime Mendes	Representante de Matemática
Sara Francielle P. Vaz	Representante de Ciências da Natureza
Leise Miriam A. Rosa	Representante de Ciências Humanas
Eleone Ferraz de Assis	Representante de Linguagem
Gislene Margaret Avelar Guimarães	Representante de Matemática
Márcia Friedrich	Representante de Ciências da Natureza
Vanda Eterna Carneiro Campos Teles	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional da Cidade de Goiás**

Jonas Carlos Berquó de Alarcão	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Angela de Oliveira Barbosa Fonseca	Secretário Municipal de Educação
Joarice Aparecida de Souza Moraes	Diretor de Núcleo Pedagógico
Jucélia Nunes de Medeiros	Representante do Conselho Municipal de Educação
Benedita Seixo de Brito	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Maria Aparecida de Bastos	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Jacqueline de Jesus Silva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Silvia Garceis de Araújo Silva	Representante de Linguagem
Andréa Vilas Boas Rezende Godinho	Representante de Linguagem

Raul Fonseca Barbosa	Representante de Matemática
Wagner Pereira da Silva	Representante de Matemática
Antônio Francisco da Silva	Representante de Ciências da Natureza
Juliane Dias Rosa	Representante de Ciências da Natureza
Fernanda Alves de Oliveira	Representante de Ciências Humanas
Nara Nei Saraiva Borges	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Goiatuba**

Lacordaire Constantino Ribeiro	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Suziane Lemes Prado	Secretário Municipal de Educação
Cintia da Silva Martins	Diretor de Núcleo Pedagógico
Cília Márcia Silva Ferreira	Coordenador Pedagógico
Joana D'arc Santos	Representante do Conselho Municipal de Educação
Lucimar de Sousa Cunha	Representante do Sintego
Vera Lúcia de Castro Zago	Representante das Escolas Particulares
Elisvânia Marques da Silva	Representante da Educação Infantil
Roberta Kathiúcia Severo	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Gizele Garcia Borges Silva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Regiane Mariana da Silva Souza	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Gleide de Paula Santos	Representante de Linguagem
Geraldo Hamilton de Souza	Representante de Matemática
Marise Gomes de Andrade Ferreira	Representante de Ciências da Natureza
Railda Soares Buzaim	Representante de Ciências Humanas
Biankia Rodrigues Barbosa	Representante de Linguagem
Gemilson Adrião da Rocha	Representante de Matemática
Maria Isabel de Sousa Marques	Representante de Ciências da Natureza
Ondumar Pereira de Bessa	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Inhumas**

Nanci Moreira Arataque Duarte	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Maria Letícia Silva Costa	Secretário Municipal de Educação
Helena Vila Verde Augusto Tito	Diretor de Núcleo Pedagógico
Luciene Alves Siqueira	Coordenador Pedagógico
Joana D'arc Cardoso Lourenço	Representante do Sintego
Maria Erilandi Ferreira de Souza	Representante da Educação Infantil
Valéria Couto dos Santos	Representante da Educação Infantil
Simone José de Fátima Nascimento Andrade	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Cláudia Rejane Mendes Suarte Duarte	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Aline Batista de Oliveira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Claudivino Solares da Silva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Klênia de Fátima Ferreira Gonzaga	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Dircimar Alves Ferreira Vieira	Representante de Linguagem
Carla Cristina Moreira Lopes	Representante de Linguagem
Edson Praxedes dos Santos Júnior	Representante de Matemática
Angela Maria da Silva	Representante de Matemática
Fernanda Gomes Figueira	Representante de Ciências da Natureza
Vagniton Amélio de Souza	Representante de Ciências da Natureza
José Carlos Henrique	Representante de Ciências Humanas
Jetselma Pereira Nunes	Representante de Ciências Humanas
Andréia Alves Ferreira	Representante de Linguagem
Alice de Oliveira Sousa	Representante de Matemática
Thays Pires de Oliveira	Representante de Ciências da Natureza
Keila Marques de Lima	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Iporá**

Jerônimo Martins de Brito Neto	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Daniel Carneiro Cruvinel	Secretário Municipal de Educação
Eliane Alves e Silva Nascimento	Diretor de Núcleo Pedagógico
Marilene Lopes da Costa Tosta	Coordenador Pedagógico
Alex Alessandro da Silva Mendes	Representante do Conselho Municipal de Educação
Adna Maeli Lima de Oliveira	Representante do Sintego
Maria Piedade Feliciano Cardoso	Representante das Escolas Particulares
Adna Maeli Lima de Oliveira	Representante da Educação Infantil
Cláudia Barcelo Pinto Alves	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Manoel Francisco de Oliveira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Lucília Alves de Sousa	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Maria Dias da Silva Pacheco	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Elizângela Alves Carvalho	Representante de Linguagem
Meirilene Maria de Sousa e Silva Dias	Representante de Linguagem
Gizélia Beatriz da Silva	Representante de Matemática
Geniana dos Santos Vieira	Representante de Matemática
Andréia Moura de Oliveira Rodrigues	Representante de Ciências da Natureza
Ueslene Maria Ferreira Pontes	Representante de Ciências da Natureza
Neide Cândida de Oliveira Santos Pessoa	Representante de Ciências Humanas
Zélia Maria Barbosa Lima	Representante de Ciências Humanas
Cecília Benigna Távora Diniz	Representante de Linguagem
Selma Martins de Jesus Rodrigues	Representante de Linguagem
Lília Martins dos Anjos Goulart	Representante de Ciências da Natureza
Poliana Barbosa Oliveira Dourado	Representante de Ciências da Natureza

#### **Comissão Regional de Itaberaí**

Maria do Socorro Cordeiro de Toledo e Costa	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
---	---

Regina Camargo de Oliveira Soares	Secretário Municipal de Educação
Alessandra Rigonato Vieira	Diretor de Núcleo Pedagógico
Aparecida Cássia de Lima Tolêdo	Coordenador Pedagógico
Divina Batista Juvencio Custódio	Representante do Conselho Municipal de Educação
Diosmar Batista dos Santos	Representante do Sintego
Fábio Meira Gonçalves	Representante das Escolas Particulares
Vilma Maria da Silva	Representante da Educação Infantil
Deny Kelen Carvalho de Oliveira Araújo	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Leila Rosa da Silva Oliveira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Raquel Silva Cotrim Carvalho	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Rosângela Evangelista Camilo dos Reis	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Marta Cristina e Souza	Representante de Linguagem
Maria Luzilene Alves P. Albernaz	Representante de Matemática
Luciana Villas Boas Sousa	Representante de Ciências da Natureza
Nilson Donizete Vieira	Representante de Ciências Humanas
Vilce Vieira da Silva Lemes	Representante de Linguagem
Joaquim Marques Cardoso	Representante de Matemática
Raquel Silva Cotrim Carvalho	Representante de Ciências da Natureza
Roseny Cândida Mendes Martins	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Itapaci**

Ana Karina Silva	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Jucélia Aparecida Ferreira Rodrigues	Secretário Municipal de Educação
Karlyle Michele da Silva Lima Nogueira	Diretor de Núcleo Pedagógico
Ivanildes Bergamelli de Brito	Coordenador Pedagógico
Eurivane de Carvalho Oliveira Lima	Representante do Conselho Municipal de Educação
Antonia Jorgeane Silva Ramos	Representante das Escolas Particulares
Suelma dos Reis Pereira Alves	Representante da Educação Infantil

Terezinha Maria de Melo Castro  
Maria Suelita Ferreira Lopes  
Sirlene da Guia Fagundes Teodoro  
Cristiane Japiassú Andrade  
Ana Sílvia Madeira de Oliveira Silva  
Glaucia Leão Antunes da Silva  
Noeme Rosa de Oliveira Fernandes  
Noêmia Lemes da Rocha Medeiros  
Nilmar José Dias  
Simone Maria de Oliveira Barbosa  
Uelber Lúcio de Miranda  
Camila Pereira de Oliveira

Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante de Linguagem  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas  
Representante de Linguagem  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Itapuranga**

Iron de Lemos Mota  
Kênia Cristina Borges Dias  
Luciano Divino de Sousa  
Arlete Félix Vieira  
Aristóteles Rodrigues Neto  
Divina Pereira Gondim Cruz  
Rosana Carneiro de Brito Pires  
Luciana Braga Costa Campos de Oliveira  
Vanda de Santos de Sousa Pires  
Maria Aparecida de Souza Santos  
Valceni Lima e Silva  
Wellington Ferreira Rocha  
Rose Mary Moreira Gonçalves Tannus  
Marlene Alves Pinho Moreira

Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte  
Secretário Municipal de Educação  
Diretor de Núcleo Pedagógico  
Coordenador Pedagógico  
Representante do Conselho Municipal de Educação  
Representante da Educação Infantil  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante de Linguagem  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas

Dorceli Maria dos Santos Gontijo	Representante de Linguagem
Fausto Afonso Pereira Santos	Representante de Matemática
Clébio Estevam de Oliveira	Representante de Ciências da Natureza
Guilherme da Silva e Santos	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Itumbiara**

Sandra de Bessa Arantes	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Simone Ferreira Borges Araújo	Secretário Municipal de Educação
Roselaine Claro Costa	Diretor de Núcleo Pedagógico
Pauliana Borges de Faria Santos	Coordenador Pedagógico
Suzy Mary Mortoza Resende	Representante do Conselho Municipal de Educação
Dulcineia Pereira Silva	Representante do Sintego
Luceir Aparecida Oliveira	Representante das Escolas Particulares
Tariana Mortosa	Representante da Educação Infantil
Maria Aparecida de Lima	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Juliano Guerra Rocha	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Vécia de Fátima Vitorino	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Luciana Carolina de Lima	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Janice Soares Borges dos Santos Souza	Representante de Linguagem
Maria das Graças Silva Medeiros	Representante de Matemática
Rosana Dias da Silva	Representante de Ciências da Natureza
Rodrigo Fedrigo Camargo	Representante de Ciências Humanas
Monica Aparecida Santos	Representante de Linguagem
Maraisa Medeiros dos Santos Carvalho	Representante de Matemática
Paulo Sergio Chagas	Representante de Ciências da Natureza
Eli Anai Vaz Vieira	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Jataí**

Marina Silveira Martins	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Jeane Idalina Bonifácio	Secretário Municipal de Educação
Wânia Soares da Silva Carvalho	Diretor de Núcleo Pedagógico
Nilva Tomásia da Silva Lima	Coordenador Pedagógico
Ana Kátia Ferreira de Assis	Representante do Conselho Municipal de Educação
Ana Clara Pereira Assis Alves Almeida	Representante das Escolas Particulares
Cátia Madalena Menezes	Representante da Educação Infantil
Oneida Fernandes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Dalvina Izabel Alves de Araújo	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Ricardo Alves Machado	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Rosângela Zanuzzi	Representante de Linguagem
Nádia Maria Cabral	Representante de Linguagem
Olimar Ferreira da Silva	Representante de Matemática
Sheila Dias Alves	Representante de Matemática
Adriana Martins Arruda	Representante de Ciências da Natureza
Miley de Moraes Barros	Representante de Ciências da Natureza
Maryzania Umbelina Martins Azevedo	Representante de Ciências Humanas
Juliana Abadia do Prado Soares	Representante de Ciências Humanas
Rosewane Batista Queiroz	Representante de Linguagem
Leila Garcia Rezende Gomes	Representante de Matemática
Rosane Filipin	Representante de Ciências da Natureza
Simara Barbosa da Silva Freitas	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Jussara**

Luiz Mário Lopes Cardoso	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Maria Silvana Pedrosa Ferraz	Secretário Municipal de Educação
Kelly Cristina Silva	Diretor de Núcleo Pedagógico
Juliana Farias Brito Silva	Coordenador Pedagógico

Maria Auxiliadora de Oliveira Bonfim	Representante do Conselho Municipal de Educação
Soraya Amorim	Representante do Sintego
Silviane Aparecida de Carvalho	Representante da Educação Infantil
Lidiane da Silva Lopes Santos	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Kerlyvainy Pereira Vargas	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Cleonice Maria Cruz de Oliveira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Rejane Lopes Ferreira Lima	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Bruna Marina Leite	Representante de Linguagem
Edinamar Maximiliano Ferreira de Oliveira	Representante de Matemática
Livia Regina M. Cunha Silva	Representante de Ciências da Natureza
Helio Barbosa Feliciano Alves	Representante de Ciências Humanas
Kênia Paula de Oliveira Costa	Representante de Linguagem
Nildeni Euza de Souza	Representante de Matemática
Ruthnea Barbosa de Araújo Navega	Representante de Ciências da Natureza
Leila Ferreira da Silva	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Luziânia**

Valderezia Antônia G. B. da Silva	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Indiana Carneiro Machado	Secretário Municipal de Educação
Andressa Moreira da Costa Padovani	Diretor de Núcleo Pedagógico
Alessandra Rabelo da Costa	Coordenador Pedagógico
Sueli Mamede Lobo Ferreira	Representante do Conselho Municipal de Educação
Cláudia de Souza Vieira Albernaz	Representante do Sintego
Maria Albertina Vieira de Brito	Representante da Educação Infantil
Alessandra Rabelo da Costa	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Gisele Santiago Miranda Lourenço	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Loreana Danilla da Silva Mathias	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Lucilene Maciel de Oliveira Vidal	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais

Anete Severino Peixoto	Representante de Linguagem
Francisco Flávio Melo Ibiapina	Representante de Matemática
Mariza Maria de Oliveira	Representante de Ciências da Natureza
Frederico Mateus da Silva	Representante de Ciências Humanas
Valdirene Peixoto dos Santos	Representante de Linguagem
Eder Ribeiro de Santana	Representante de Matemática
Claudiana Amorim Clementino	Representante de Ciências da Natureza
Irlene Pereira da Silva Cruz	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Minaçu**

Gricélia Geralda Nascimento Fernandes	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Gildásio Firmo Macedo	Secretário Municipal de Educação
Lucinei Maria Mota Benício	Diretor de Núcleo Pedagógico
Milca Alves Negrão Santos	Coordenadora Pedagógica
Maria Divina Patrício Cunha	Representante do Conselho Municipal de Educação
Devanilda Passos dos Santos	Representante do Sintego
Euza Fátima Antônio	Representante das Escolas Particulares
Gláucia Gonçalves Falcão Freitas	Representante da Educação Infantil
Telma Maria de Oliveira Rodrigues	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Ana Rodrigues da Cruz	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Ana Paula de Araújo	Representante de Linguagem
Raimundo Moraes da Silva	Representante de Matemática CRECE
Simone Milhomem de Aquino	Representante de Ciências da Natureza
Valdilene Alves da Silva Pereira	Representante de Ciências Humanas
Marta Romana Silva Junqueira	Representante de Linguagem
Maerle Corino de Melo	Representante de Matemática SME Colinas do Sul
Luciene Rosa da Silva Marques	Representante de Ciências da Natureza SME Campinaçu
Marcos Antonio Pereira Martins	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Mineiros**

Gilson Marfins de Oliveira	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Luiz Antônio Alves Costa	Secretário Municipal de Educação
Tamara Trentin	Diretor de Núcleo Pedagógico
Marleide Resende Santos	Coordenador Pedagógico
Adriane Pereira Resende Marques	Representante do Conselho Municipal de Educação
Emília Cristina Silva Sousa	Representante da Educação Infantil
Anilce Pereira de Menezes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Delvair Rezende Siqueira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Rodrigo Alves de Carvalho	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Eronice Rodrigues Vilela	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Letícia Cristina Dias Oliveira	Representante de Linguagem
José Ricardo Sousa Martins	Representante de Matemática
Niltônio Resende Flores	Representante de Ciências da Natureza
Clélia Lionis Gonzaga	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Morrinhos**

Cleide Mara Ribeiro Souza	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Fabiana Aparecida Nunes Toledo	Secretário Municipal de Educação
Márcia Arantes do Vale	Diretor de Núcleo Pedagógico
Patricia Gomes Pereira	Coordenador Pedagógico
Elizangela Alves de Moura	Representante do Conselho Municipal de Educação
Valdiléia Vieira de Souza Carvalho	Representante da Educação Infantil
Simone Martins Ferreira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Margareth Maria da Silva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Rosana Maria Marques Pires	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais

Sandra Faria Pereira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Miriam Mendonça Carvalho	Representante de Linguagem
Cilene Maria Batista Cardoso	Representante de Matemática
Fabrisia Ramos Barbosa	Representante de Ciências da Natureza
Marília Luiza Pereira Castro	Representante de Ciências Humanas
Ênia Terezinha Vicente	Representante de Linguagem
Joana Darc de Souza	Representante de Matemática
Deanne Teles Cardoso	Representante de Ciências da Natureza
Eliane Aparecida Silva Rodrigues	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Novo Gama**

Wânia Mara de Souza Silva	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Maria da Guia Nobrega de Almeida	Secretário Municipal de Educação
Elane Angélica de Jesus	Diretor de Núcleo Pedagógico
Genilde Nogueira Rocha	Representante do Conselho Municipal de Educação
Dilcéia Carmo dos S. Sarmento	Representante do Sintego
Eliane de Jesus Araújo e Luciana Beserra Sousa	Representante da Educação Infantil
Adriany D. Santos	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Deusele Maria Damasceno Ribeiro	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Simone Alves de Ávila	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
João Batista da Costa Filho	Representante de Ciências da Natureza
Claudia Moreira S. Lopes	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Palmeiras**

Vilma Marques de Oliveira	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Ovídio Gonçalves Peixoto	Secretário Municipal de Educação
Maria Aparecida da Costa Santos	Diretor de Núcleo Pedagógico

Joyce Mesquita Quirino	Coordenador Pedagógico
Luis Enis do Vale	Representante do Conselho Municipal de Educação
Cristiane Narciso da Silva	Representante do Sintego
Luciana Gomes Parreira	Representante das Escolas Particulares
Kerly Kristhian Couto Ferreira Di Capinam Macêdo	Representante da Educação Infantil
Luciana Alves de Moraes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Cleythiany Aguiar e Silva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Euza Felipe de Castro	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Luciana Mariano de Oliveira Maciel	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Luciana Nunes Pereira	Representante de Linguagem
Nilza Fernandes Rios da Veiga	Representante de Linguagem
Sandra Roque Correia Coutinho	Representante de Matemática
Luiz Gonzaga Alves Mendonça	Representante de Ciências da Natureza
Sirlene Rosa Ferreira Oliveira	Representante de Ciências da Natureza
Claudia Araújo de Sena	Representante de Ciências Humanas
Patrik Hernandes	Representante de Ciências Humanas
Leila Xavier	Representante de Matemática
Alliny Nayana da Silva Pagotto	Representante de Ciências da Natureza
Lenimar Xavier	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Piracanjuba**

Lenízia Alves Canedo	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Leida Maria Elias de Moura Menezes	Secretário Municipal de Educação
Edmilson Araújo de Moura	Diretor de Núcleo Pedagógico
Sheila Cristina Galdino Silva	Coordenador Pedagógico
Cênia Aparecida dos Santos Menezes	Representante do Conselho Municipal de Educação
Claudinei Divino Alves	Representante do Sintego
Frances Meire de Souza	Representante das Escolas Particulares

Nelma José Gomes	Representante da Educação Infantil
Ana Cristina R. Pontes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Joicy Silva Guimarães	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Simone Destefano Pires	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Sheilla Rebelo Daher	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Flávia Rosa de Jesus Morais	Representante de Linguagem
Michele Duarte de Freitas	Representante de Matemática
Renilda Piedade Trindade	Representante de Ciências da Natureza
Elma Araújo Assis	Representante de Ciências Humanas
Kátia Cilene de Araújo	Representante de Linguagem
Thiago Bruno Alves Machado	Representante de Matemática
Fernando Rosa Pacífico	Representante de Ciências da Natureza
Maria Alzira da Paixão Borges	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Piranhas**

Eurides Maria Rosa Naves	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Karlla Christine Fonseca Silva	Secretário Municipal de Educação
Elizene Silva Ferreira Sousa	Diretor de Núcleo Pedagógico
Rafaela de Oliveira Santos Almeida	Coordenador Pedagógico
Simone Borges da Silva	Representante do Conselho Municipal de Educação
Laércio Silva dos Santos	Representante do Sintego
Marianne Cardoso dos Santos Silva	Representante das Escolas Particulares
Lindaure Tavares de Lima	Representante da Educação Infantil
Lourdes Alves Santana Vendramin	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Ana Claudia Pereira Dias	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Maria de Lourdes Castro Duarte	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Rosana Lopes Abreu	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Ana Cleide do Carmo	Representante de Linguagem

Vanderrubia Sousa Silva Barbosa	Representante de Matemática
Adriana Pedroso de Magalhães	Representante de Ciências da Natureza
Nilson Alves de Araújo	Representante de Ciências Humanas
Carmensilva Duarte Rodrigues	Representante de Linguagem
Josenilton Nunes de Araujo	Representante de Matemática
Ivone Gomes Martins	Representante de Ciências da Natureza
Simone Santos Luz	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Pires do Rio**

Cristianne Ângela Miguel	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Ana Lúcia Teixeira de Araújo	Secretário Municipal de Educação
Leida Corrêa da Silva	Diretor de Núcleo Pedagógico
Lucia Helena de Assis Machado	Coordenador Pedagógico
Shirley Borges da Cunha	Representante do Conselho Municipal de Educação
Claudimira Damasceno Bastos	Representante do Sintego
Veanney Monod Emílio Vaz	Representante das Escolas Particulares
Raquel Rodrigues de Andrade Dutra	Representante da Educação Infantil
Vanusa Pereira da Silva Vaz	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Sandra de Oliveira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Taysa de Mesquita	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Denise dos Santos Miguel	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Maria Joaquina Ferreira de Araújo	Representante de Linguagem
Carmem Lúcia Alves Moraes	Representante de Matemática
Eliana Cláudia Pinto Trentim	Representante de Ciências da Natureza
Lúcia Santana Bastos	Representante de Ciências Humanas
Fernanda de Paula Costa e Silva	Representante de Linguagem
Rosalina Aparecida Borges	Representante de Matemática
Tiago César Ribeiro	Representante de Ciências da Natureza

Adilson dos Reis Felipe

Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Planaltina**

Rosilda Agostinho Pereira da Silva

Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte

Ione Dantas Baliza

Secretário Municipal de Educação

Sirleide Alves Sousa

Diretor de Núcleo Pedagógico

Valdineia Pereira Dias

Coordenador Pedagógico

Eva Márcia Silva Fontes

Representante do Conselho Municipal de Educação

Gilmar Barrense

Representante do Sintego

Daniele Lira de Vasconcelos

Representante da Educação Infantil

Maria Francisca de Santana Vieira

Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Rosana Mendes da Silva

Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Anívea Araújo Costa

Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais

Elisângela Dias Custódio

Representante de Linguagem

Joelma Luzardo Pereira Gebrim

Representante de Matemática

Maurisa da Silva

Representante de Ciências da Natureza

Eliane Alves de Souza Gomes

Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Porangatu**

Antônio Borges Leal Filho Junior

Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte

Januária Sirqueira Abreu Dias

Secretário Municipal de Educação

Sulemar Pereira Gomes

Diretor de Núcleo Pedagógico

Vera Maria de Rezende

Coordenador Pedagógico

Geraldo Claudivan da Silva Andrade

Representante do Conselho Municipal de Educação

Renata Cristina Barbosa Martins

Representante da Educação Infantil

Alexandra Torquato Teixeira Vieira

Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Maria Auxiliadora Pereira Gonçalves

Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Jucilene Lopes da Silva Meireles

Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Ideosma Simone Chagas Bastos	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Sandra Quitino Moreira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Sintia Palhares Ferreira Silva	Representante de Linguagem
Maria Sebastiana dos Reis	Representante de Linguagem
Leila Lopes da Silva	Representante de Matemática
João Santana Bastos	Representante de Matemática
Luciana Alves Martins	Representante de Ciências da Natureza
Madalena Siqueira Dodô Naves Bueno	Representante de Ciências da Natureza
Eliana Dias Furtado	Representante de Ciências Humanas
Edna Lemes Martins Pereira	Representante de Ciências Humanas
Jackeline Modesto da Silva Almeida	Representante de Linguagem
Regina Barbosa da Silva Gil	Representante de Matemática
Lilian Dayane Araujo	Representante de Ciências da Natureza
Oneide Miranda de Carvalho	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Posse**

José Pereira de Queiroz	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Maria de Fátima Vieira Barros	Secretário Municipal de Educação
Liandete Pereira dos Santos	Diretor de Núcleo Pedagógico
Cleonice da Conceição Araújo	Representante do Sintego
Jane Rakel Gontijo Andrade	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Laliane Nunes Cortes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Natália Costa Rezende	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Ana Maria Souza Santos	Representante de Linguagem
Ludimila Almeida Brito	Representante de Linguagem
Felis de Souza Costa	Representante de Matemática
Bruna Karla Pereira de Souza Castro	Representante de Matemática
Raquel Acácio Saldanha	Representante de Ciências da Natureza

Amanda Santos Costa Somavilla	Representante de Ciências da Natureza
Luiz Bezerra Costa Neto	Representante de Ciências Humanas
Anisio Antônio da Silva	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Quirinópolis**

José Jorge Cavalcante Filho	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Ivone Cabral da Silva	Secretário Municipal de Educação
Márcia Maria Magalhães Borges	Diretor de Núcleo Pedagógico
Elisangela Gonçalves Silva Borges	Coordenador Pedagógico
Mirlyem Genesis da Silva	Representante do Conselho Municipal de Educação
Vinicius Borges Alves	Representante do Sintego
Giselle Ferreira Alves Guimarães	Representante das Escolas Particulares
Silvia de Oliveira Silva	Representante da Educação Infantil
Luciana Ferreira Rodrigues	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Gilmar Alves de Souza	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Cleides da Silva Soares	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Valdirene Cláudia da Silva Oliveira	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Janice Aparecida de Azevedo Fernandes	Representante de Linguagem
Cynthia Maria dos Santos	Representante de Matemática
Regina Maria Pasquali	Representante de Ciências da Natureza
Ruth Borges Rilko	Representante de Ciências Humanas
Celina Maria Damaceno	Representante de Linguagem
Jesusmar Alves Rodrigues	Representante de Matemática
José Roberto Calixto	Representante de Ciências da Natureza
Francisca Maria da Silva	Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Rio Verde**

Rita de Cassia Ferreira	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Miguel Rodrigues Ribeiro	Secretário Municipal de Educação
Núbia Cristina dos Santos Franco	Diretor de Núcleo Pedagógico
Carmen Antunes Rejane Simões	Coordenador Pedagógico
Adriano Campos Bonifácio	Representante do Conselho Municipal de Educação
Silvio Cesar Gomes	Representante do Sintego
Adriana Aparecida Alves Vilela Andrade	Representante das Escolas Particulares
Angélica Cândida de Jesus	Representante da Educação Infantil
Nívea Oliveira Couto de Jesus	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Meire Cristina Costa Ruggeri	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Lucilene Francisca Ferreira Mendes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Walquiria Silva Carvalho	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Fábio Pereira Santana	Representante de Linguagem
Jorge Lima Loiola	Representante de Matemática
Marta Régia Machado de Lima	Representante de Ciências da Natureza
Rosemary Batista da Silva	Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Rubiataba**

Márcia Fernandes Teixeira e Silva	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Silvalino Aleixo Alves	Secretário Municipal de Educação
Ise Helena Miguel Oliveira Vieira	Diretor de Núcleo Pedagógico
Edclésia Fábria Moreira Silva	Coordenador Pedagógico
Maria Selma de Oliveira	Representante do Conselho Municipal de Educação
Dirlene Souza da Conceição	Representante do Sintego
Aline Maria de Paula	Representante da Educação Infantil
Maria do Socorro Santos Faria	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Claudeci Lemos Alvarenga	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Livia Maria Lopes	Representante de Linguagem

Kelly Cristina da Silva Ferreira  
Regiane Coelho de Lima  
Angélica da Silva Souza Tavares

Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Santa Helena de Goiás**

Marcilene Martins de Freitas Parreira  
Teresinha Maria Araujo Borges  
Andréa Alves Fernandes da Cunha  
Janaine de Castro Ferreira Arantes  
Valeria Cristina Alves  
Cesiany Cândida Brito Vieira  
Vera Lúcia dos Santos Silva Pires  
Magna Eutímia Ferreira Lacerda Veloso  
Marcia Cardozo Marques dos Santos  
Valdete Borges da Silva Dias  
Deuzelina de Paula Martins  
Edene Evangelista da Silva Lopes  
Tânia Regina Silva Marques  
Daniel Ferreira Pereira  
Leonardo Gimenes Ferreira  
Raquel Ferreira Souza  
Rosania Silvestre  
Carlos Roberto de Miranda  
Cleuma Oliveira Alves

Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte  
Secretário Municipal de Educação  
Diretor de Núcleo Pedagógico  
Coordenador Pedagógico  
Representante do Conselho Municipal de Educação  
Representante das Escolas Particulares  
Representante da Educação Infantil  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante de Linguagem  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas  
Representante de Linguagem  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de São Luís de Montes Belos**

Eliana Leão do Amaral  
Poliana Messias Gonçalves Cabral

Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte  
Secretário Municipal de Educação

Ireni Fernandes da Silva	Diretor de Núcleo Pedagógico
Rívia Guimarães de Souza Costa	Coordenador Pedagógico
Marciel Ferreira da Silva	Representante do Conselho Municipal de Educação
Euripedes Barra	Representante do Sintego
Aline Oliveira Dias	Representante das Escolas Particulares
Núbia de Kássia Ferreira	Representante da Educação Infantil
Meirevona Jacinta de Oliveira Marques	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Magda Seabra Guimarães de Menzes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Elaine ferreira Doutor	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Romênia Alves Souto	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Maria Angélica Barbosa de Sousa	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Cristiano Francisco dos Santos Filho	Representante de Linguagem
Marilda Marques Moreira	Representante de Linguagem
Edlurdes Borges da Silva	Representante de Matemática
Gleide Alves Rios	Representante de Matemática
Fernanda de Freitas Moura	Representante de Ciências da Natureza
Maria Abadia Barra	Representante de Ciências da Natureza
Luce-Leide Toledo	Representante de Ciências Humanas
Maria da Fraga Melo	Representante de Ciências Humanas
Renata Silva	Representante de Matemática
Larissa Silveira Silva Farias	Representante de Ciências da Natureza

#### **Comissão Regional de São Miguel do Araguaia**

Lilian Rodrigues Carvalho Cambuim	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Maria Piedade Batista Oliveira Fernandes	Secretário Municipal de Educação
Patrícia do Nascimento Moreira	Diretor de Núcleo Pedagógico
Hiara Cristhiane Portela de Oliveira	Coordenador Pedagógico
Leide Nogueira Martins	Representante do Conselho Municipal de Educação

Suêdes do Rosario Lopes  
Cleide Cortez Soares  
Ronilda Barbosa Gonçalves Bastos  
Susiene Marques de Lima Camilo  
Eliana Gomes da Silva Sabino  
Paulo Henrique Santana Fonseca  
Wanderléa Sousa Santos  
Suzelita Eterna Menezes Dias  
Fânia Ferreira Soares Brito  
Ely Pereira de Carvalho  
Vandione Justino de Jesus  
Divina Cardoso dos Santos  
Enivaldo Alves da Silva  
Leide Nogueira Martins

Representante do Sintego  
Representante da Educação Infantil  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante de Linguagem  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas  
Representante de Linguagem  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas

#### **Comissão Regional de Silvânia**

Vânia Estela Campos  
Rosane Maria Batista  
Helena dos Santos Cordeiro  
Patrícia Canedo Viegas  
Dalia Teresinha Rhoden Oppermann Melo  
Renildes Aparecida Pereira Paula  
Maria Inês Mariano Chaves  
Cleide Cortez Soares  
Simone Mírian Gonçalves Pereira  
Susiene Marques de Lima Camilo  
Marciel Aparecido Brandão  
Paulo Henrique Santana Fonseca

Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte  
Secretário Municipal de Educação  
Diretor de Núcleo Pedagógico  
Coordenador Pedagógico  
Representante do Conselho Municipal de Educação  
Representante do Sintego  
Representante das Escolas Particulares  
Representante da Educação Infantil  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais

Wanderléa Sousa Santos  
Maria Girlene Bueno  
Marineide Abreu Batista  
Edilson Ferreira Godinho  
Vandione Justino de Jesus  
Divina Cardoso dos Santos  
Enivaldo Alves da Silva  
Leide Nogueira Martins

Teresinha de Jesus Faleiro Batista  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas  
Representante de Linguagem  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Trindade**

Maria da Dores da Silva Costa  
Leandra Maria de Jesus  
Elaine Regina de Araújo Silva  
Elizângela de Souza Rezende Ferreira  
Virginia da Silva Camargo Bonfanti  
Arquidones Bites Leão Leite  
Cristian Kerly Ferreira  
Laio Vinicius Santana Guimarães  
Maria José Cardoso dos Santos  
Alessandra Lemes de Oliveira  
Patrícia Oliveira Santos Mateus  
Cristýellen Cecilia de Oliveira Melo  
Soraya de Souza e Silva Melo  
Adão Gomes de Souza  
André Duarte da Silva  
Herbert de Melo  
Renan da Silva Neli

Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte  
Secretário Municipal de Educação  
Diretor de Núcleo Pedagógico  
Coordenador Pedagógico  
Representante do Conselho Municipal de Educação  
Representante do Sintego  
Representante das Escolas Particulares  
Representante da Educação Infantil  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais  
Representante de Linguagem  
Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas  
Representante de Linguagem

Adão Gomes de Souza  
Tatiane Kelly Carvalho Cassemiro  
Adriana Carola dos Santos

Representante de Matemática  
Representante de Ciências da Natureza  
Representante de Ciências Humanas

### **Comissão Regional de Uruaçu**

Divina Rosenilde Alves	Coordenador Regional de Educação, Cultura e Esporte
Claudinea Braz Theodoro	Secretário Municipal de Educação
Milton Pereira de Ávila	Diretor de Núcleo Pedagógico
Divina Eterna de Mesquita Paiva	Coordenador Pedagógico
Elenice Elvira Batista Santana	Representante do Conselho Municipal de Educação
Cleionice Maria Honório	Representante da Educação Infantil
Marly Santana Nunes Fabrício	Representante da Educação Infantil
Lusmaia Fernandes de Carvalho	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Nélia Ferreira da Silva	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Luciana Machado Pimentel dos Santos	Representante do Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Gilda de Fátima Mizaél Lopes	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Cimone Gonçalves Agostinho	Representante do Ensino Fundamental – Anos Finais
Edna Liberato Vieira Guimarães	Representante de Linguagem
Regiane Pereira Aguiar	Representante de Linguagem
Sandra Vieira da Silva Pinheiro	Representante de Matemática
Eulália Arcanjo Sobrinho	Representante de Matemática
Simone Gomes da Silva Lima	Representante de Ciências da Natureza
Maria Aparecida Moura de Souza	Representante de Ciências Humanas
Simone Tavares Martins	Representante de Ciências Humanas
Marcy Dias Bruno	Representante de Linguagem
Soraya de Jesus Mendes	Representante de Linguagem
Arleiton	Representante de Matemática

Abadia Ferreira da Cruz	Representante de Ciências da Natureza
Cairo Jorge Terra	Representante de Ciências da Natureza
Elen Sandra dos Reis	Representante de Ciências Humanas
Fernanda Soares Borges	Representante de Ciências Humanas

### **Revisoras**

Elisângela Tavares de Oliveira  
Clarisse Martins Duarte