

# Linguagens e suas Tecnologias





## A ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

“A linguagem e a vida são uma coisa só [...]; e como a vida é uma corrente contínua, a linguagem também deve evoluir constantemente” – Guimarães Rosa exprime, em entrevista a Günter Lorenz, o quão os seres humanos estão submersos nos mais diversos “mundos” da “contínua linguagem”. A linguagem é um dos aspectos do fenômeno da comunicação humana, sendo considerada um conceito amplo que engloba quaisquer códigos utilizados pelos sujeitos, a fim de interagirem uns com os outros e, por meio dela, pode ser estabelecida comunicação entre dois ou mais interlocutores. Embora não seja privilégio apenas dos seres humanos, evidencia as multifacetadas particularidades que eles têm não só no que tange à sua interação com os da mesma espécie, mas – e também – no que se refere à sua sobrevivência.

Da mesma maneira como que ser “racional” diferencia os homens dos outros animais, a linguagem como fenômeno também o faz, porém de formas mais complexas e, ao mesmo tempo, mais inerentes às particularidades humanas. A linguagem humana é a expressão do pensamento. Materializamos nossas relações por meio da linguagem. Ela cria oportunidades de convívio e interação social entre indivíduos, por meio das modalidades oral, escrita, gesticulada, imagética, dispostas em diversos gêneros.

Assim como salienta Guimarães Rosa, a linguagem é vida – vida constituída por símbolos, sinais, regras, convenções e situações de interação que permitem a interrelação entre os homens: a expressão de ideias, sentimentos, sensações, bem como a intervenção do indivíduo no mundo e o registro histórico dessas manifestações. Além disso, por meio da linguagem podemos associar sinais, tais como palavras, desenhos, paisagens, gestos e textos em múltiplos suportes, com as ideias e com os conceitos que se formam em nosso cérebro. Sendo assim, a linguagem possui função de sua importância no percurso histórico da humanidade.

A Área de Linguagens e suas Tecnologias, instrumento e meio de registro histórico da humanidade, deve abarcar os nove princípios do Artigo 5º, da Resolução Nº 3, de 21 de novembro de 2018, do Conselho Nacional de Educação, da Câmara de Educação Básica (CNE/CEB), dentre os quais destacamos: formação integral do estudante, expressa por valores, aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais, para que sejam capazes de se colocar no lugar do outro, ser colaborativos, flexíveis e sensíveis às questões coletivas.

Dessa forma, o desenvolvimento socioemocional não pode constar em uma parte isolada dos textos do currículo, nem pode aparecer neles de forma subentendida, pouco valorizada ou apenas a serviço da aprendizagem de conteúdos. Os estudos nessa área devem, portanto, visar ao aprofundamento de conhecimentos estruturantes para aplicação de diferentes linguagens em contextos sociais e de trabalho, estruturando arranjos curriculares que permitam estudos nas línguas maternas (tanto o português como a língua pomerana, os dialetos quilombolas e falares indígenas – considerando, aqui, as diversidades culturais e regionais do Espírito Santo) nas línguas estrangeiras, clássicas, na Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), das artes, *design*, linguagens digitais, corporeidade, artes cênicas, roteiros, produções literárias, dentre outras.

No Ensino Médio, a compreensão das linguagens está vinculada às práticas sociais e aos discursos que circulam socialmente. Nesse sentido, o reconhecimento da pluralidade linguística que permeia as práticas sociais deverá estimular o respeito, o reconhecimento da democracia e da igualdade, por meio da compreensão dos processos identitários intrínsecos às experiências concretas de linguagem. Dessa mesma maneira, os processos comunicacionais advindos dos usos de mundo e dos usos da linguagem aqui pensados têm por intuito levar em consideração as multifacetadas práticas sociais, possibilitando aos indivíduos o exercício da autonomia plena de suas vivências, de suas experiências, dos seus vínculos de afetividade e das suas trocas.

Acreditamos, assim, em um processo comunicativo baseado em relações fecundas. O vocábulo comunicação é proveniente do latim *communicare*, que significa “tornar comum”, “compartilhar”. O conceito de pluralidade linguística aqui veiculado visa a permitir que a linguagem funcione como uma espécie de mola propulsora de participação do estudante nos meandros que circundam a sua juventude, as suas particularidades, as suas experiências e, principalmente, a sua autonomia.

É sabido que a juventude, enquanto construção sociocultural, é marcada pela diversidade e pelo multiculturalismo. Quando nos referimos aos jovens estudantes do Ensino Médio do Espírito Santo, não podemos desconsiderar as várias identidades juvenis que emergem nessa sociedade, ora subvertendo as regras e padrões impostos, ora exigindo aceitação, respeito, ajuda e solidariedade. Sendo assim, não podemos falar em apenas uma juventude, mas em “juventudes”, uma vez que esses jovens, embora em idade similar, são heterogêneos e vivem diferentes realidades e contextos no cotidiano capixaba.

A juventude, por ser uma fase de incertezas e de construção de identidades, o preconceito (de etnia, de gênero, de classe, entre outros) é a marca mais profunda na vida de muitos jovens. A falta de aceitação das diversas culturas, a desigualdade social, a exclusão e a violência potencializam a discriminação, de modo que muitos ficam à margem da sociedade e subjugados a expectativas negativas quanto ao futuro, tampouco possuem espaços e momentos para refletirem sobre seu projeto de vida. Nesse sentido, cabe à escola – talvez a única instituição que possa entender e acolher esse jovem na sua singularidade – permitir o diálogo entre as várias nuances desse sujeito em formação, bem como possibilitar o desenvolvimento integral do estudante, oferecendo tais espaços e momentos.

As vozes das juventudes capixaba ecoam de forma múltipla e polifônica, oriundas do campo e da cidade, do mar e das montanhas. É necessário que a escola permita que essa multiplicidade de vozes se instaure de forma igualitária. Por esse motivo, a Área de Linguagens e Suas Tecnologias tem como objetivo possibilitar o contato e a valorização das diversas manifestações culturais e artísticas, ampliando o repertório cultural dos envolvidos no processo de ensino/aprendizagem e permitindo reflexões sobre as linguagens artísticas, verbais e corporais.

No componente curricular Língua Portuguesa, priorizamos a competência leitora, cuja parte integrante mais significativa é o texto; afinal, é partindo das mais diversas tipologias textuais que são estabelecidos os estudos dos eixos norteadores dos campos de saber que envolvem a nossa língua materna: tanto gramaticais e linguísticos, quanto interpretativos e literários. Em outros termos, tendo-se em vista as demandas educacionais em voga no presente momento, salientamos a necessidade de um trabalho sistemático com a oralidade nos mais diversos contextos comunicativos, com a (re)escrita, com a (re)leitura e com a experimentação de práticas culturais, artísticas, literárias, midiáticas e tecnológicas relevantes que envolvam as variedades linguísticas e as significativas multiplicidades de gêneros discursivos, bem como os multiletramentos e os novos letramentos.

Espera-se, nos parâmetros da atual conjuntura, que o profissional de Língua Portuguesa não só estabeleça diálogos interdisciplinares, com os componentes de sua área de conhecimentos, mas – e principalmente – diálogos transdisciplinares e multidisciplinares, focados nos temas integradores. Nesse sentido, é indispensável, também, que os estudantes se sintam familiarizados e socialmente engajados nos usos e estudos da língua, levando-se em consideração os aspectos locais, culturais, comportamentais, artísticos e sociais específicos da sua região. Esperamos que, ao fim da jornada do Ensino Médio, o componente curricular Língua Portuguesa estimule o jovem capixaba a exercer uma participação ativa e ética nas múltiplas práticas linguísticas e socioculturais.

O componente curricular Língua Espanhola, como língua estrangeira no Ensino Médio, possibilita a expansão dos repertórios linguísticos e culturais dos estudantes, bem como o acesso ao conhecimento

científico e tecnológico produzido nessa língua. Do mesmo modo, amplia seu horizonte de oportunidades no que se refere às possibilidades de um aprendizado contínuo, no campo da interpretação crítica da realidade. Seu estudo, como língua estrangeira, possibilita a formação de um cidadão capaz de pensar o mundo com criticidade e conviver harmonicamente com a diversidade e o trânsito intercultural no qual está inserido, por ser a Língua Espanhola o idioma oficial de quase totalidade dos países que compõem a América do Sul.

As aprendizagens em Espanhol permitem que os estudantes usem esses conhecimentos com o objetivo de aprofundar a compreensão sobre o mundo em que vivem, bem como explorar novas perspectivas de pesquisa e obtenção de informações; auxilia na administração de opiniões divergentes, de forma crítica, mas com respeito ao outro. O amplo e vasto universo cultural e social que permeia os conhecimentos desse idioma possibilita aos jovens compreender, reconhecer e vivenciar valores e identidades e, por conseguinte, conviver democraticamente, respeitando toda essa diversidade.

A rede de ensino do Estado do Espírito Santo, considerando o fato de que já oferta Língua Espanhola conforme legislação vigente e por ter um número considerável de professores habilitados para trabalhar com esse componente curricular decidiu acatar o que é instruído no inciso IX, da Resolução Nº 3, de 21 de dezembro de 2018, do Conselho Nacional de Educação e oferecer a possibilidade de acesso aos conhecimentos dessa língua na parte flexível de seu currículo. Por fim, estudar Espanhol possibilita aos jovens apreciarem a multiplicidade da produção artística e cultural, a partir da aprendizagem de suas múltiplas linguagens, assim como promove o desenvolvimento de sua competência produtiva, a partir da prática sistemática da língua.

O componente curricular Língua Inglesa (LI), de forma contextualizada, vem ao encontro do status de língua de comunicação entre os povos. Essa prática aparece no Ensino Médio como um aprofundamento das habilidades já desenvolvidas no Ensino Fundamental. É de suma importância que o ensino de Língua Inglesa considere o contexto do estudante, uma vez que a desmistificação das crenças relacionadas ao ensino da Língua Inglesa é necessária para acabar de vez com a ideia de que, para se tornar um bom falante da língua, é imprescindível falar como um nativo de países de LI.

Ao levar isso em consideração, o professor deve focar sua metodologia no ensino de um mundo híbrido, multicultural e digitalmente conectado no qual vivemos. Deve perceber, e mostrar a seus alunos, que respeitando os aspectos locais dos aprendizes e suas identidades, há a promoção da inclusão social e, ao proporcionar o acesso e a produção de informações por meio da Língua Inglesa, consequentemente contribui com a formação de um cidadão global, multicultural e multiletrado, no qual o estudante percebe que os multiletramentos podem ser compreendidos como práticas sociais de linguagem realizadas em diversos contextos.

Ao alinhar o ensino de LI com a Base Nacional Comum Curricular – BNCC (2017), na qual é reestabelecido o compromisso com a formação integral do estudante, já previsto em marcos legais anteriores, o currículo de Língua Inglesa do Espírito Santo será um facilitador para o entendimento de uma proposta de educação linguística consciente e crítica, com foco na função social e política do inglês e, portanto, essa língua assume as concepções de língua franca e de língua adicional. Vale mencionar que língua franca é o uso da língua inglesa entre falantes de diferentes línguas em contextos multilíngues, e, nesses contextos, a escolha de qual variedade da língua inglesa a ser usada depende dos falantes envolvidos. Já a língua adicional é a língua estrangeira acrescida ao aprendizado desse aluno, além da sua língua materna. O Espírito Santo tem uma função sócio, histórico e cultural muito importante, no que se refere ao ensino de LI, uma vez que é um estado que possui vocações turísticas e de comércio exterior, motivo pelo qual o desenvolvimento de

habilidades e competências, nesse componente, possibilita ao estudante expandir suas possibilidades comunicativas e sociais.

O componente curricular Arte contribui de forma significativa para o desenvolvimento do protagonismo, da autonomia reflexiva, criativa e expressiva dos estudantes. Considerando sua amplitude, promove o conhecimento do sujeito sobre si mesmo e sobre o outro, presentes em um mesmo cenário e/ou em seu entorno. Nesse processo de aprendizagem, pesquisa e fazer artístico as percepções e compreensões do mundo se ampliam e se interconectam, numa perspectiva crítica, sensível e poética em relação à vida humana, permitindo aos sujeitos maior receptividade às percepções e experiências, inspirando a capacidade de imaginar e ressignificar o seu dia a dia, valorando os saberes dos estudantes.

O Currículo do Espírito Santo, considerando a BNCC, compreende as aprendizagens no Ensino Médio, como proposta de progressão, análise e aprofundamento na pesquisa e no desenvolvimento de processos de criação autorais nas linguagens: artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música, visando a promover o engajamento dos estudantes nos processos criativos, oportunizando conexões e incorporação de estudos, pesquisas e referências estéticas, poéticas, sociais, culturais e políticas – nos âmbitos local, regional, nacional e internacional – para a criação de projetos artísticos individuais, coletivos e colaborativos.

O trabalho com a Arte no Ensino Médio convida ao entrelaçamento de culturas e saberes das distintas manifestações culturais populares, utilizando a linguagem e suas tecnologias de forma integrada, propiciando aos estudantes conhecimento, apropriação e valorização do patrimônio cultural, possibilitando análise crítica e problematizadora, estabelecendo relações entre arte, mídia, política, mercado e consumo, aprimorando sua capacidade de elaboração de análises em relação às produções estéticas que observam/vivenciam e criam e, conseqüentemente, promovendo maior respeito para com as diversas culturas constituintes da sociedade capixaba, dentre elas a cultura do campo, a cultura indígena e a cultura quilombola e, por extensão, a brasileira, motivando o protagonismo dos estudantes, como apreciadores, críticos e artistas, desenvolvendo trabalhos de criação e curadoria, de modo consciente, ético, e autônomo, nas diversas linguagens, em manifestações e/ou eventos artísticos e culturais, utilizando materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, em diferentes meios e tecnologias.

Finalmente, o componente curricular Educação Física, por meio da perspectiva da cultura corporal de movimento, garante sua contribuição na formação do sujeito e na construção da postura reflexiva diante do mundo, uma vez que permite explorar o movimento e a gestualidade em práticas corporais de diferentes grupos culturais e analisar os discursos e valores associados a elas.

A proposta de progressão das aprendizagens no Ensino Médio prevê o aprofundamento por intermédio dos 6 (seis) objetos de conhecimentos já abordados ao longo do Ensino Fundamental. Desse modo, nessa etapa, os estudantes devem ser desafiados a refletir sobre jogos e brincadeiras, esportes, danças, lutas, ginásticas e práticas corporais de aventura – aqui denominados Práticas Corporais –, aprofundando seus conhecimentos, potencialidades e os limites do corpo, a importância de se assumir um estilo de vida ativo e seus impactos na manutenção da saúde.

Além disso, na Educação Física do Ensino Médio, esses fatos justificam tanto o uso das tecnologias digitais da informação e comunicação – TIC, atreladas aos campos de atuação e, ao mesmo tempo, às manifestações da identidade social, ao bem-estar e à longevidade.

Logo, é necessário assegurar às juventudes o pertencimento às práticas sociais e culturais locais, o exercício da autonomia e da cidadania, sem desconsiderar a cultura digital e os multiletramentos valorizados pela sociedade. Para tal, é imprescindível que os cinco campos de atuação social, sejam priorizados na Área de Linguagens e suas Tecnologias, considerando-se que:

O **campo da vida pessoal** possibilita ao jovem o reconhecimento pleno da sua autonomia na construção da sua identidade individual e social, resgatando as suas trajetórias e memórias, o seu autoconhecimento e alteridade para a estruturação de seus projetos de vida.

O **campo das práticas de estudo e pesquisa** almeja uma juventude preparada para lidar com o saber acadêmico-científico por meio da pesquisa, criação e construção de novos conhecimentos e, conseqüentemente, suscitada a aprender a aprender.

O **campo jornalístico-midiático** oportuniza que nossos jovens desenvolvam não só afinidades e familiaridades com os meios jornalísticos e midiáticos, como também lhes seja aguçada a consciência crítica perante a sociedade.

No **campo de atuação na vida pública**, a participação social torna-se evidenciada com o estímulo à condução do estudante a uma convivência ética e respeitosa entre os cidadãos e com a apropriação de gêneros legais e jurídicos/normativos utilizados em prol da defesa dos direitos do indivíduo, garantido o protagonismo em face da sua comunidade.

O **campo artístico (considerado em Língua Portuguesa como campo artístico-literário)** propicia ao jovem do Ensino Médio a ampliação/valorização da sensibilidade, da fruição estética e das experiências de processos criativos na construção de sua identidade e no (re)conhecimento da diversidade cultural e linguística que o circunda.

Enfim, o que se pretende com a organização desses campos é contribuir para a formação de jovens autônomos, participativos e éticos, de forma associada ao compromisso com a constituição de uma sociedade equitativa, e, assim como propõe Guimarães Rosa, em trecho já mencionado, ansiamos por jovens que entendam e associem a multiplicidade de linguagens à vida, buscando uma corrente contínua de evolução individual e cidadã.

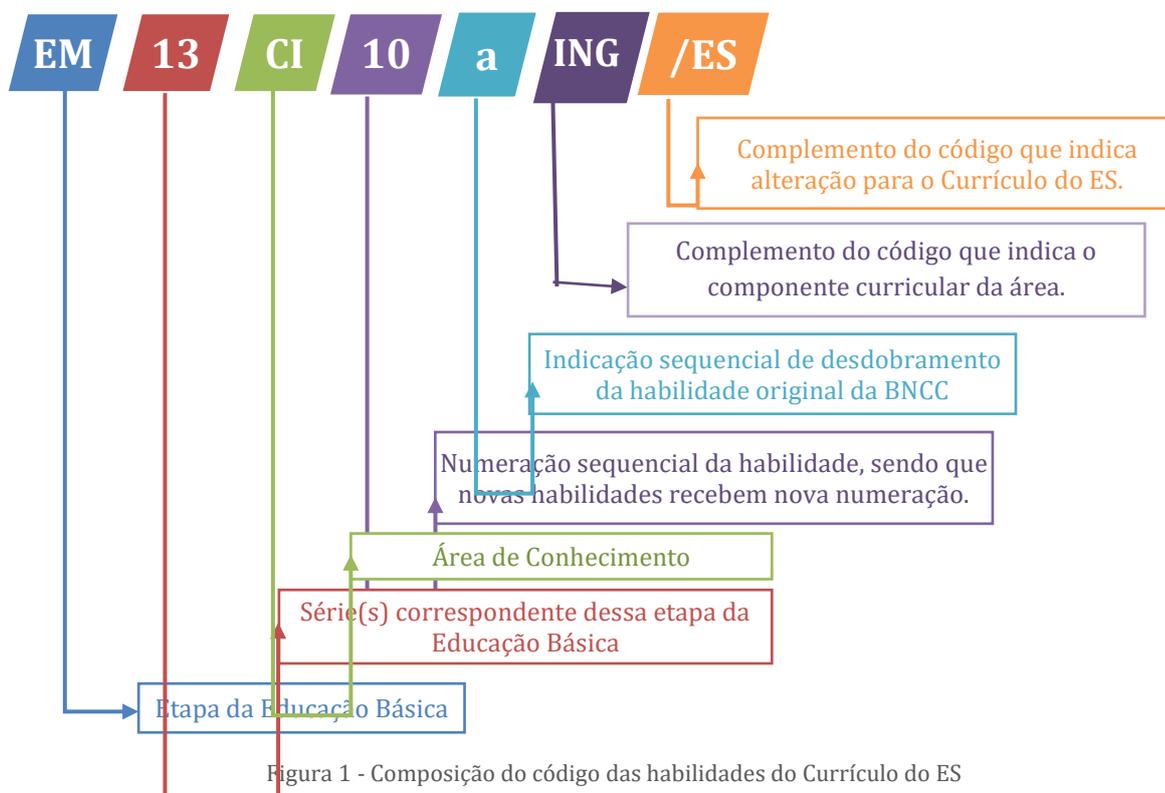
A área de linguagens é composta por sete competências específicas que estão em articulação com as competências gerais da Educação Básica e com as da área de Linguagens do Ensino Fundamental apresentadas a seguir:

Tabela 1 - Competências Específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio

Competência Específica	Descrição da Competência
CE01	Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
CE02	Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
CE03	Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

CE04	Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
CE05	Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.
CE06	Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
CE07	Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

As competências apresentadas anteriormente são vinculadas a um conjunto de habilidades. Cada habilidade é identificada por um código alfanumérico cuja composição é a seguinte:



## Linguagens– Arte - 1ª Série do Ensino Médio

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pessoal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li> <li>▪ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li> </ul>	EM13LGG101ARTa/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.
		EM13LGG103ARTa/ES	Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.
		EM13LGG201ARTa/ES	Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.
		EM13LGG204	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301ARTa/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal.
		EM13LGG304ARTa/ES	Formular propostas, intervir e tomar decisões, recorrendo às produções artísticas e culturais, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
		EM13LGG305ARTa/ES	Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens, possibilidades de atuação artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	

## Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pessoal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li> <li>▪ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li> </ul>	EM13LGG401ARTa/ES	Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).
		EM13LGG501ARTa/ES	Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.
		EM13LGG502ARTa/ES	Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.
		EM13LGG503ARTa/ES	Vivenciar práticas cênicas artísticas e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.
		EM13LGG602	Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
		EM13LGG601ARTa/ES	Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.
		EM13LGG701ARTa/ES	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas artísticas em diferentes contextos.
		EM13LGG703ARTa/ES	Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p>TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.            TI02 – Educação para o Trânsito.            TI03 – Educação Ambiental.            TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.            TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.            TI06 – Educação em Direitos Humanos.            TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.            TI08 – Saúde.            TI09 – Vida Familiar e Social.            TI10 – Educação para o Consumo Consciente.            TI11 – Educação Financeira e Fiscal.            TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.            TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.            TI14 – Trabalho e Relações de Poder.            TI15 – Ética e Cidadania.            TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.            TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.            TI18 – Educação Patrimonial.            TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pessoal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li> <li>▪ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li> </ul>	EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.
Campo da vida pública	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li> <li>▪ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).</li> </ul>	EM13LGG101ARTd/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos - das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes cênicas e da música -, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, pautado pela ética.
		EM13LGG102	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.
		EM13LGG103ARTb/ES	Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes cênicas e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).
		EM13LGG104ARTc/ES	Utilizar as diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.
		EM13LGG105	Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.</b>  <b>TI02 – Educação para o Trânsito.</b>  <b>TI03 – Educação Ambiental.</b>  <b>TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.</b>  <b>TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</b>  <b>TI06 – Educação em Direitos Humanos.</b>  <b>TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</b>  <b>TI08 – Saúde.</b>  <b>TI09 – Vida Familiar e Social.</b>  <b>TI10 – Educação para o Consumo Consciente.</b>  <b>TI11 – Educação Financeira e Fiscal.</b>  <b>TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</b>  <b>TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</b>  <b>TI14 – Trabalho e Relações de Poder.</b>  <b>TI15 – Ética e Cidadania.</b>  <b>TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</b>  <b>TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.</b>  <b>TI18 – Educação Patrimonial.</b>  <b>TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</b></p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	

## Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pública	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li> <li>▪ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).</li> </ul>	EM13LGG201ARTc/ES	Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
		EM13LGG202ARTb/ES	Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG203	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG204	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301	Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.
		EM13LGG302	Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
		EM13LGG303	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
		EM13LGG304	Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em</p>	

âmbito local, regional e global.

**Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)**

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
<b>Campo da vida pública</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li> <li>▪ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).</li> </ul>	EM13LGG305	Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.
		EM13LGG401ARTa/ES	Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).
		EM13LGG502ARTa/ES	Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.
		EM13LGG601	Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.
		EM13LGG602ARTa/ES	Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (possibilitando acesso à espaços públicos e privados: museus, teatros, salas de concertos, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
		EM13LGG603	Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticas, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.
		EM13LGG604	Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	

**Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)**

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
<b>Campo da vida pública</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li> <li>▪ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).</li> </ul>	EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703	Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.
<b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b>	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  ▪Práticas de linguagens.	EM13LGG101ARTb/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
		EM13LGG103ARTb/ES	Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).
		EM13LGG104ARTa/ES	Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p> <p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p> <p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p> <p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.</p> <p><b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.</p> <p><b>TI03</b> – Educação Ambiental.</p> <p><b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p><b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p><b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.</p> <p><b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p><b>TI08</b> – Saúde.</p> <p><b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.</p> <p><b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p> <p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.</p> <p><b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p><b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.</p> <p><b>TI15</b> – Ética e Cidadania.</p> <p><b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p><b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p><b>TI18</b> – Educação Patrimonial.</p> <p><b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	

**Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)**

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
<b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b>	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  •Práticas de linguagens.	EM13LGG105	Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
		EM13LGG202ARTa/ES	Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG203	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG301ARTb/ES	Investigar e participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.
		EM13LGG303ARTa/ES	Debater, crítica e amplamente (no âmbito das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música), questões polêmicas, de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
		EM13LGG305	Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.
		EM13LGG401ARTb/ES	Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
		EM13LGG401/ES	Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de</p>	

qualquer natureza.

## Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  •Práticas de linguagens.	EM13LGG402/ES	Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.
		EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
		EM13LGG501ARTb/ES	Pesquisar, selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.
		EM13LGG601ARTa/ES	Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.
		EM13LGG602	Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
		EM13LGG604ARTa/ES	Investigar e relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.
		EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo das práticas de estudo e pesquisa	<p>Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</p> <p>▪Práticas de linguagens.</p>	EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.
		EM13LGG101ARTc/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos da mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, sobre as diferentes linguagens artísticas, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
Campo jornalístico -midiático	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação;</p> <p>▪Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</p> <p>▪Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</p>	EM13LGG102ARTa/ES	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos artísticos e culturais veiculados nas diferentes mídias, incluindo a mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.
		EM13LGG103ARTc/ES	Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade.
		EM13LGG104ARTb/ES	Utilizar as diferentes linguagens artísticas presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.
		EM13LGG105	Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
		EM13LGG202ARTb/ES	Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	

## Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo jornalístico-midiático	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação;</p> <p>▪Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</p> <p>▪Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</p>	EM13LGG201	Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
		EM13LGG202	Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG203	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG204	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301ARTc/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos jornalísticos, midiáticos e publicitários.
		EM13LGG302ARTa/ES	Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos jornalísticos, midiáticos e publicitários, nas linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
		EM13LGG303	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	

## Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo jornalístico-midiático	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação;</p> <p>▪Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</p> <p>▪Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</p>	EM13LGG304	Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
		EM13LGG401ARTc/ES	Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso jornalísticos, midiáticos e publicitários.
		EM13LGG502ARTb/ES	Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.
		EM13LGG601ARTb/ES	Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação, vinculados à mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.
		EM13LGG602ARTa/ES	Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
		EM13LGG603	Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.
		EM13LGG604	Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.
		EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo jornalístico - midiático	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</li> <li>•Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</li> </ul>	EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703	Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.
Campo artístico	<p>Elementos da linguagem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Contextos e práticas;</li> <li>•Processos de criação.</li> </ul>	EM13LGG102	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.
		EM13LGG103ARTd/ES	Analisar o funcionamento das linguagens artísticas, observando os elementos que compõem seu plano de expressão e conteúdo, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).
		EM13LGG104ARTa/ES	Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p> <p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p> <p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.</p> <p><b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.</p> <p><b>TI03</b> – Educação Ambiental.</p> <p><b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p><b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p><b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.</p> <p><b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p><b>TI08</b> – Saúde.</p> <p><b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.</p> <p><b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p> <p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.</p> <p><b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p><b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.</p> <p><b>TI15</b> – Ética e Cidadania.</p> <p><b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p><b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p><b>TI18</b> – Educação Patrimonial.</p> <p><b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	

## Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Elementos da linguagem; •Contextos e práticas; •Processos de criação.	EM13LGG105	Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
		EM13LGG201ARTc/ES	Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
		EM13LGG202ARTa/ES	Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG301	Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.
		EM13LGG302	Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
		EM13LGG303	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
		EM13LGG304	Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
		EM13LGG305	Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	

## Linguagens– Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Elementos da linguagem; ▪Contextos e práticas; ▪Processos de criação.	EM13LGG401ARTa/ES	Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).
		EM13LGG501ARTa/ES	Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.
		EM13LGG502ARTa/ES	Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.
		EM13LGG503ARTa/ES	Vivenciar práticas cênicas artísticas e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.
		EM13LGG601	Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.
		EM13LGG602	Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
		EM13LGG603	Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticas, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.
		EM13LGG604	Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

		EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.
--	--	------------	---

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.</p>
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p><b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p>
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p><b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p><b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.</p>
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p><b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	

**(CE07)** Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

**Linguagens- Arte - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)**

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Elementos da linguagem; ▪Contextos e práticas; ▪Processos de criação.	EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703	Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

**Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio**

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
<b>Campo da vida pessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Patrimônio cultural e Manifestações culturais.</li> <li>▪Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li> </ul>	EM13LGG103-EFa/ES	Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (Visuais, verbais, sonoras, corporais), possibilitando a ampliação de referências e experiências culturais, de forma a contribuir nos processos de construção de identidade e de projetos de vida.
		EM13LGG104 - EF/ES	Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.
		EM13LGG201 - EFa/ES	Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.
		EM13LGG204 - EFa/ES	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301 - EFa/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos para produzir sentidos em diferentes contextos (saúde, bem estar, estilo de vida, entre outros).
		EM13LGG304 - EFb/ES	Formular propostas, intervir e tomar decisões, no desenvolvimento das práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
		EM13LGG501	Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e estéticas de respeito às diferenças.
		EM13LGG503 - EFa/ES	Vivenciar práticas corporais variadas e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	



## Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pessoal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patrimônio cultural e Manifestações culturais.</li> <li>▪ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li> </ul>	EM13LGG601 - EFa/ES	Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro da prática das danças, bem como os processos de legitimação das manifestações dessas práticas na sociedade, desenvolvendo visão estética, crítica e histórica.
		EM13LGG602 - EFa/ES	Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, envolvendo o estudo das danças, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
		EM13LGG603 - EFa/ES	Expressar-se e atuar de forma colaborativa em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.
		EM13LGG604 - EFa/ES	Relacionar as práticas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703 - EFa/ES	Utilizar diferentes mídias e ferramentas digitais para produção, apresentação e avaliação das práticas corporais vivenciadas em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo das práticas de estudo e pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica.</li> <li>▪Práticas de linguagens.</li> </ul>	EM13LGG104 - EF/ES	Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.
		EM13LGG105 - EFa/ES	Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
		EM13LGG202 - EFb/ES	Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG204 - EFb/ES	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas práticas corporais com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da empatia, solidariedade, entre outros elementos da matriz de saberes, pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301 - EFa/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos para produzir sentidos em diferentes contextos (saúde, bem estar, estilo de vida, entre outros).
		EM13LGG302- EFa/ES	Posicionar-se criticamente a partir de estudo coletivo sobre as diversas visões de mundo presentes nas diferentes práticas corporais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação de discursos discriminatórios.
		EM13LGG501	Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e estéticas de respeito às diferenças.
		EM13LGG502	Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	

## Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo das práticas de estudo e pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica.</li> <li>▪Práticas de linguagens.</li> </ul>	EM13LGG601 - EFb/ES	Apropriar-se, a partir de estudo coletivo, do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro das práticas corporais das danças, bem como os processos de legitimação dessas manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.
		EM13LGG701 - EFa/ES	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), no desenvolvimento das Práticas corporais compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p> <p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.</p> <p><b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.</p> <p><b>TI03</b> – Educação Ambiental.</p> <p><b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p><b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p><b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.</p> <p><b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p><b>TI08</b> – Saúde.</p> <p><b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.</p> <p><b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p> <p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.</p> <p><b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p><b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.</p> <p><b>TI15</b> – Ética e Cidadania.</p> <p><b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p><b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p><b>TI18</b> – Educação Patrimonial.</p> <p><b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

## Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo jornalístico - midiático	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação.</p> <p>▪Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos.</p> <p>▪Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural</p>	EM13LGG102 – EF/ES	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).
		EM13LGG104 - EF/ES	Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.
		EM13LGG105 - EFb/ES	Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
		EM13LGG201 - EFb/ES	Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.
		EM13LGG203 - EF/ES	Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG204 EFc/ES	Dialogar e produzir conteúdo de mídia digital, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), a partir da vivência nas práticas corporais, com vistas à promoção do entendimento mútuo, interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos
		EM13LGG301 - EFb/ES	- Participar de processos de produção individual e colaborativa de conteúdo de mídia digital, em diferentes linguagens corporais, levando em conta sua experiência nas práticas corporais nas diferentes formas e funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.
		EM13LGG302 - EFb/ES	- Vivenciar e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nas diferentes modalidades de Lutas, levando em conta seus contextos de produção e de circulação de discursos discriminatórios.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	

## Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo jornalístico - midiático	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação.</p> <p>Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos.</p> <p>Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</p>	EM13LGG303 - EFb/ES	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões acerca das diversas práticas corporais, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas na área da Saúde.
		EM13LGG502	Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.
		EM13LGG503 - EFb/ES	Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento a partir da construção de uma consciência crítica das informações veiculadas nas mídias.
		EM13LGG602 - EFb/ES	Fruir e apreciar estética e eticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, relacionadas com as práticas corporais, presentes nas diferentes mídias e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
		EM13LGG701 - EFa/ES	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado às práticas corporais e de linguagem em diferentes contextos.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703 - EFb/ES	Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para apresentação e avaliação das experiências corporais éticas vivenciadas nas Práticas corporais de aventura (Esportes de aventura na natureza em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais).
		(EM13LGG704 - EFa/ES)	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação sobre os aspectos relativos à uma vida saudável na adesão às Práticas corporais, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo de atuação na vida pública	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos.  As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).	EM13LGG102 – EF/ES	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).
		EM13LGG103 - EFb/ES	Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).
		EM13LGG201 - EFb/ES	Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.
		EM13LGG202 - EFa/ES	Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG203 - EF/ES	Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG204 - EFb/ES	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas práticas corporais com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da empatia, solidariedade, entre outros elementos da matriz de saberes, pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301 - EFa/ES	- Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.
		EM13LGG303 - EFa/ES	- Debater questões polêmicas de relevância social, relativas às diversas práticas corporais, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	

## Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo de atuação na vida pública	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos.  As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).	EM13LGG304	Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
		EM13LGG305 - EF/ES	Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> <p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.</p> <p><b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.</p> <p><b>TI03</b> – Educação Ambiental.</p> <p><b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p><b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p><b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.</p> <p><b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p><b>TI08</b> – Saúde.</p> <p><b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.</p> <p><b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p> <p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.</p> <p><b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p><b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.</p> <p><b>TI15</b> – Ética e Cidadania.</p> <p><b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p><b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p><b>TI18</b> – Educação Patrimonial.</p> <p><b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

## Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Processos de criação.	EM13LGG103 - EFa/ES	Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).
		EM13LGG104 - EFa/ES	Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.
		EM13LGG201 - EFc/ES	Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
		EM13LGG202 - EFa/ES	Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.
		EM13LGG203 - EFa/ES	Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão, etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG204 - EFa/ES	Dialogar e produzir entendimento mútuo, utilizando-se dos jogos cênicos, com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da criatividade pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301 - EFa/ES	- Participar de processos de produção individual e colaborativa nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.) em diferentes linguagens (artísticas e corporais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	

## Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Processos de criação.	EM13LGG302 - EFa/ES	Vivenciar e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
		EM13LGG303 - EFa/ES	Debater questões polêmicas de relevância social, relativas a práticas nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas, por vezes divergentes.
		EM13LGG502 - EFa/ES	Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais das Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.
		EM13LGG503 - EFc/ES	Vivenciar práticas corporais com base em critérios estéticos e no exercício da sensibilidade e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.
		EM13LGG601	Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.
		EM13LGG602	Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
		EM13LGG603	Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas

		EM13LGG604	Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica
--	--	------------	--

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.</p>
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p><b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>
<p><b>(CE05)</b> Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p><b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p>
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p><b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	

**Linguagens–Educação Física - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)**

<b>Campo Temático</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b>	<b>Código da Habilidade</b>	<b>Habilidade</b>
<b>Campo artístico</b>	Contextos e práticas.  Elementos da linguagem.  Processos de criação.	EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703	Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

**Linguagens-Inglês - 1ª Série do Ensino Médio**

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pessoal	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	EM13LGG101ING/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, <i>podcasts</i> , séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
		EM13LGG204	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301ING/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).
		EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
		EM13LGG401/ES	Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, inclusive das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).
		EM13LGG402/ES	Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703ING/ES	Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.</p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.</p>
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.</p>
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

**Linguagens- Inglês - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)**

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pública	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos.	EM13LGG102	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.
		EM13LGG103ING/ES	Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.
		EM13LGG104	Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.
		EM13LGG203	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG204	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301	Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.
		EM13LGG302	Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
		EM13LGG303	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.</b></p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI02 – Educação para o Trânsito.</b></p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI03 – Educação Ambiental.</b></p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.</b></p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</b></p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI06 – Educação em Direitos Humanos.</b></p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</b></p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI08 – Saúde.</b></p>
	<p><b>TI09 – Vida Familiar e Social.</b></p>
	<p><b>TI10 – Educação para o Consumo Consciente.</b></p>
	<p><b>TI11 – Educação Financeira e Fiscal.</b></p>
	<p><b>TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</b></p>
	<p><b>TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</b></p>
	<p><b>TI14 – Trabalho e Relações de Poder.</b></p>
	<p><b>TI15 – Ética e Cidadania.</b></p>
	<p><b>TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</b></p>
	<p><b>TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.</b></p>
	<p><b>TI18 – Educação Patrimonial.</b></p>
	<p><b>TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</b></p>



## Linguagens- Inglês - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pública	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos.	EM13LGG304	Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
		EM13LGG305	Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.
		EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
		EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703ING/ES	Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.</p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p>
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens– Inglês - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Práticas de linguagens.	EM13LGG101aING/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
		EM13LGG103ING/ES	Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.
		EM13LGG301ING/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).
		EM13LGG303	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
		EM13LGG401/ES	Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).
		EM13LGG402/ES	Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.
		EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	

## Linguagens-Inglês - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Práticas de linguagens.	EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.
		EM13LGG703ING/ES	Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens–Inglês - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo jornalístico -midiático	Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos.	EM13LGG101ING/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, <i>podcasts</i> , séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
		EM13LGG201	Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
		EM13LGG202	Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG301ING/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).
		EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
		EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens-Inglês - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Contextos e práticas;	EM13LGG102	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.
		EM13LGG105	Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
		EM13LGG201	Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
		EM13LGG202	Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG203	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG204	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	

## Linguagens–Inglês - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Contextos e práticas;	EM13LGG302	Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
		EM13LGG303	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
		EM13LGG304	Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
		EM13LGG301ING/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).
		EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
		EM13LGG601	Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvimento, visão crítica e histórica.
		EM13LGG603	Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticas, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.
		EM13LGG604	Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	

## Linguagens–Inglês - 1ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Contextos e práticas;	EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703	Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

## Linguagens–Inglês - 2ª Série do Ensino Médio

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pessoal	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	EM13LGG101ING/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
		EM13LGG204	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301ING/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).
		EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
		EM13LGG402/ES	Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703ING/ES	Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens- Inglês - 2ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pública	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos.	EM13LGG102	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.
		EM13LGG103ING/ES	Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.
		EM13LGG104	Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.
		EM13LGG203	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG301	Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.
		EM13LGG302	Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.
		EM13LGG303	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.</b></p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI02 – Educação para o Trânsito.</b></p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI03 – Educação Ambiental.</b></p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.</b></p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</b></p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI06 – Educação em Direitos Humanos.</b></p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</b></p>
	<p><b>TI08 – Saúde.</b></p>
	<p><b>TI09 – Vida Familiar e Social.</b></p>
	<p><b>TI10 – Educação para o Consumo Consciente.</b></p>
	<p><b>TI11 – Educação Financeira e Fiscal.</b></p>
	<p><b>TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</b></p>
	<p><b>TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</b></p>
	<p><b>TI14 – Trabalho e Relações de Poder.</b></p>
	<p><b>TI15 – Ética e Cidadania.</b></p>
	<p><b>TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</b></p>
	<p><b>TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.</b></p>
	<p><b>TI18 – Educação Patrimonial.</b></p>
	<p><b>TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</b></p>

## Linguagens- Inglês - 2ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo da vida pública	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos.	EM13LGG305	Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.
		EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
		EM13LGG703	Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.
		EM13LGG703ING/ES	Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> <p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p> <p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p> <p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.</p> <p><b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.</p> <p><b>TI03</b> – Educação Ambiental.</p> <p><b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p><b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p><b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.</p> <p><b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p><b>TI08</b> – Saúde.</p> <p><b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.</p> <p><b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p> <p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.</p> <p><b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p><b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.</p> <p><b>TI15</b> – Ética e Cidadania.</p> <p><b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p><b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p><b>TI18</b> – Educação Patrimonial.</p> <p><b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

## Linguagens– Inglês - 2ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Práticas de linguagens.	EM13LGG101aING/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área da Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
		EM13LGG103ING/ES	Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.
		EM13LGG105	Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
		EM13LGG203	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG301ING/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).
		EM13LGG305	Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.
		EM13LGG401/ES	Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente. <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito. <b>TI03</b> – Educação Ambiental. <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional. <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos. <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. <b>TI08</b> – Saúde.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI09</b> – Vida Familiar e Social. <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente. <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal. <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia. <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder. <b>TI15</b> – Ética e Cidadania. <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.</p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>TI18</b> – Educação Patrimonial. <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	

## Linguagens–Inglês - 2ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
<p><b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b></p>	<p>Práticas de linguagens.</p>	EM13LGG402/ES	<p>Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p>
		EM13LGG403	<p>Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p>
		EM13LGG701	<p>Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p>
		EM13LGG703ING/ES	<p>Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>
		EM13LGG704	<p>Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede</p>

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## Linguagens–Inglês- 2ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo jornalístico-midiático	<p>Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</p> <p>Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</p>	EM13LGG101ING/ES	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
		EM13LGG202	Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG203	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).
		EM13LGG204	Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
		EM13LGG301ING/ES	Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).
		EM13LGG303	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
		EM13LGG304	Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
		EM13LGG305	Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	

## Linguagens–Inglês- 2ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo jornalístico-midiático	<p>Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</p> <p>Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</p>	EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
		EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703	Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

## Linguagens–Inglês - 2ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Contextos e práticas;	EM13LGG102	Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.
		EM13LGG105	Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
		EM13LGG201	Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
		EM13LGG202	Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.
		EM13LGG301	Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.
		EM13LGG303	Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.
		EM13LGG304	Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.
		EM13LGG402	Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito.  <b>TI03</b> – Educação Ambiental.  <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08</b> – Saúde.  <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social.  <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  <b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder.  <b>TI15</b> – Ética e Cidadania.  <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.  <b>TI18</b> – Educação Patrimonial.  <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE01)</b> Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE02)</b> Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE03)</b> Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	

## Linguagens–Inglês - 2ª Série do Ensino Médio (Continuação)

Campo Temático	Objeto de Conhecimento	Código da Habilidade	Habilidade
Campo artístico	Contextos e práticas;	EM13LGG403	Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.
		EM13LGG602	Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.
		EM13LGG603	Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.
		EM13LGG701	Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.
		EM13LGG702	Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.
		EM13LGG703	Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.
		EM13LGG704	Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Competências Específicas	Temas Integradores e Interdisciplinaridade
<p><b>(CE04)</b> Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>TI01</b> – Direitos da Criança e do Adolescente. <b>TI02</b> – Educação para o Trânsito. <b>TI03</b> – Educação Ambiental. <b>TI04</b> – Educação Alimentar e Nutricional.</p>
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p><b>TI05</b> – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. <b>TI06</b> – Educação em Direitos Humanos. <b>TI07</b> – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p>
<p><b>(CE06)</b> Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p><b>TI08</b> – Saúde. <b>TI09</b> – Vida Familiar e Social. <b>TI10</b> – Educação para o Consumo Consciente. <b>TI11</b> – Educação Financeira e Fiscal. <b>TI12</b> – Trabalho, Ciência e Tecnologia. <b>TI13</b> – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI14</b> – Trabalho e Relações de Poder. <b>TI15</b> – Ética e Cidadania. <b>TI16</b> – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. <b>TI17</b> – Povos e Comunidades Tradicionais.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	<p><b>TI18</b> – Educação Patrimonial. <b>TI19</b> – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
<p><b>(CE07)</b> Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Língua Portuguesa

ANTUNES, Irandé. Aula de português: encontro e interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Trad.: P. Bezerra. 4<sup>a</sup> ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. [1959-61/1976].

\_\_\_\_\_. VOLOCHINOV, V. N. [1929]. Marxismo e Filosofia da Linguagem. Trad. de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 2009.

BRAIT, Beth. Bakhtin: conceitos-chave. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2005.

\_\_\_\_\_. Bakhtin: outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2008.

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular, versão final. 2018 Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em 16 set 2019.

\_\_\_\_\_. Conselho Nacional de Educação; Conselho Pleno. Parecer nº 11, de 30 de junho de 2009. Proposta de experiência curricular inovadora do Ensino Médio. Diário Oficial da União, Brasília, 25 de agosto de 2009, Seção 1, p. 11. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=1685-pcp011-09-pdf&category\\_slug=documentos-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=1685-pcp011-09-pdf&category_slug=documentos-pdf&Itemid=30192). Acesso em: 27 jan. 2020.

\_\_\_\_\_. Conselho Nacional de Educação; Câmara de Educação Básica. Parecer nº 15, de 1º de junho de 1998. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Diário Oficial da União, Brasília, 26 de junho de 1998. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/1998/>. Acesso em: 19 fev. 2020.

\_\_\_\_\_. Presidência da República. Lei n. 9394, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/LEIS/l9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/l9394.htm). Acesso em 15 mai 2018.

\_\_\_\_\_. Presidência da República. Lei n.14315, de 16 de fevereiro de 2017. Disponível em [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2017/Lei/L13415.htm). Acesso em 28 dez 2019.

CÂNDIDO, A. [1988] O direito à literatura. In: CÂNDIDO. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

COSCARELLI, C.V.; RIBEIRO, A.E. Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

DIONÍSIO, A.P. Gêneros textuais e multimodalidade. In: KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S. (Org.). Gêneros textuais: reflexões e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. Currículo Básico Escola Estadual. Vitória: SEDU, 2009.

FARACO, Carlos Alberto. Linguagem & Diálogo – as ideias linguísticas do círculo de Bakhtin. São Paulo: Parábola Editorial, 168 páginas, 2009.

FRANCHI, C. Criatividade e Gramática. São Paulo: Secretaria da Educação. Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas, 1987.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996. (coleção Leitura)

GERALDI, J.W. Alfabetização e letramento: perguntas de um alfabetizado que lê. Texto apresentado em sessão especial da Anped, 2010.

\_\_\_\_\_. Atividades epilinguísticas no ensino da língua materna. Capoeira-Humanidades e Letras 2.1 (2016): 54-64.

LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. São Paulo: Ática, 1993.

PAULINO, Graça. Formação de leitores: a questão dos cânones literários. Revista Portuguesa de Educação, vol. 17, num. 1, 2004, pp. 47-62. Universidade do Minho. Braga, Portugal.

LÉVY, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Trad. Carlos Irineu da Costa. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

\_\_\_\_\_. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 1999.

MARCUSCHI, Luiz Antonio. O hipertexto como um novo espaço de escrita em sala de aula. Linguagem & Ensino. Rio de Janeiro, vol. 4. n. 1, 2001, p. 79-111.

MORAN, J. M.; MASETTO, Marcos T.; BEHRENS, Marilda Aparecida. Novas tecnologias e mediação pedagógica. São Paulo. Papyrus, 2000. p. 62.

ORLANDI, E. P. Discurso e leitura. 9. ed. Campinas: Cortez, 2012.

PINTO, Mayra. Alguns descompassos no ensino de literatura: documentos e práticas oficiais. Revista Remate de Males (34-2) PP. 459-476, Jul./Dez. 2014. São Paulo, 2014.

QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. Sobre ler, escrever e outros diálogos. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.  
RAMOS, Graça.

ROJO, Roxane. Multiletramentos na escola. Parábola Ed., 2012.

ROSA, João Guimarães. Grande sertões: veredas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

SANTAELLA, Lúcia. Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo. São Paulo: Paulus, 2004.

\_\_\_\_\_. Linguagens líquidas na era da mobilidade. São Paulo: Paulus, 2007.

TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

XAVIER, Antônio Carlos. Leitura, texto e hipertexto. In: MARCUSCHI, Luiz Antonio; XAVIER, Antonio Carlos (Orgs.). Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2010. p. 207-220.

## Língua Inglesa

BARCELOS, A.M.F. Crenças sobre aprendizagem de línguas, Lingüística Aplicada e ensino de línguas. Linguagem & Ensino, Vol. 7, No. 1, 2004.

COPE B., KALANTZIS M. (2015) *The Things You Do to Know: An Introduction to the Pedagogy of Multiliteracies*. In: Cope B., Kalantzis M. (eds) *A Pedagogy of Multiliteracies*. Palgrave Macmillan, London, 2015.

DELORS, Jacques Delors et al. *Educação um Tesouro a Descobrir: Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o século XXI*. Brasília: UNESCO no Brasil, 1998.

DUBOC, A.P; FERRAZ, D.M.; *Letramentos Críticos e Formação de Professores de Inglês: Currículos e Perspectivas em Expansão*. In: JORDÃO (org.). *DOSSIÊ ESPECIAL Letramentos e Multiletramentos no Ensino de Línguas e Literaturas*. Revista X, vol.1, 2011.

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. *Currículo Básico Escola Estadual. Volume Único - Área de Linguagens e Códigos - Língua Estrangeira Moderna*. Vitória: SEDU, 2011. Disponível em [https://sedu.es.gov.br/Media/sedu/pdf%20e%20Arquivos/Curr%C3%ADculo/Espirito\\_Santo\\_Curriculo\\_Basico%20LEM.pdf](https://sedu.es.gov.br/Media/sedu/pdf%20e%20Arquivos/Curr%C3%ADculo/Espirito_Santo_Curriculo_Basico%20LEM.pdf). Acesso em 25 dez 2019.

FINARDI, K. R. *The Slaughter of Kachru's Five Sacred Cows in Brazil: Affordances of the Use of English as an International Language*. *Studies in English Language Teaching*, v. 2, n. 4, p. 401-411, 2014.

FINARDI, K. R.; PREBIANCA, G. V. V.; MOMM, C. F. *Tecnologia na Educação: o caso da internet e do inglês como linguagens de inclusão*. *Cadernos do IL*, n. 46, p. 193-208, 2013.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 43. ed., São Paulo: Paz e Terra, 2011. JORDÃO, C. M. *ILA-ILF-ILEF-ILG: Quem dá conta?* *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, v. 14, p. 13-40, 2014.

KALANTZIS, M.; COPE, B.; CLOONAN, A. *A multiliteracies perspective on the new literacies*. In: BAKER, E.A. (Ed.). *The new literacies: multiple perspectives on research and practice*. New York, London: The Guilford Press, 2010, p. 61-87.

KNOBEL, Michele; LANKSHEAR, Colin (Ed.). *A new literacies sampler*. New York: Peter Lang, 2007.

MONTE MÓR, W. *Critical literacies in the Brazilian university and in elementary/secondary schools: the dialectics between the global and the local*. In: MACIEL, R. F. E ARAUJO, V. A. (Orgs.) *Formação de professores de línguas: ampliando perspectivas*. Jundiaí: Paco Editorial, 2011.

ROCHA, C.H. *Formação cidadã, tecnologia e ensino de línguas na perspectiva do letramento crítico*. In: SANTOS, L. I. S; SILVA, R. R. (eds.). *Multiletramentos: educação, linguagem e sociedade*. Colóquio Nacional de Estudos linguísticos e literários. Unemat Campus Sinop, Faculdade de Educação e Linguagem, Curso de Letras, Sinop: Editora Unemat, 2015.

SACRISTÁN, Gimeno. *Currículo e diversidade cultural* In SILVA, Tomas T.; MOREIRA, Antonio F. (org) *Territórios contestados*. Petrópolis: Vozes, 1995.

. *O Currículo: uma Reflexão sobre a Prática*. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

THE NEW LONDON GROUP. *A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures*. In: COPE, B; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies: Literacy learning and the design of social futures*. London/New York: Routledge, 2006 [2000/1996]. p. 9-37.

VIGOTSKI, L. S. *A Formação Social da Mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

## Arte

ARGAN, G. C. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ARNHEIM, R. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira/EDUSP, 1980.

BARBOSA, Ana Mae (Org.). Arte/ Educação contemporânea: Consonâncias Internacionais. São Paulo: Ed. Cortez, 2006.

. A imagem do ensino da arte: anos oitenta. São Paulo: Perspectiva, 1991.

. Arte- educação: Leitura no Subsolo. São Paulo: Ed. Cortez, 1997.

. Arte Educação no Brasil: Das Origens ao Modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1978.

. Inquietação e mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Ed. Cortez, 2002.

e COUTINHO, Rejane G. (Org.). Arte/ Educação como mediação cultural e social. São Paulo: Editora da Unesp, 2009.

BASTIAN, H. G. Música na escola: a contribuição do ensino da música no aprendizado e no convívio social da criança. São Paulo: Paulinas, 2009.

BAYER, Raymond. História da Estética. Lisboa: Editorial Estampa, 1993.

BENJAMIM, Walter. A Obra de Arte na Época de Suas Técnicas de Reprodução. In: Os Pensadores: Textos Escolhidos. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1975.

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1991.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>. Acesso em: 23 de maio de 2018.

. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Conselho Nacional da Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação. MEC, SEB, DICEI, 2010.

. Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico- Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro- Brasileira e Africana. Brasília: MEC, SECADI, 2013. 104p.

. Orientações e Ações pra a Educação das Relações Étnico- Raciais. Brasília: SECADI, 2006.

. Lei no 10.639: altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira”. Brasília, DF: Diário Oficial da União, 2003.

. Lei no 11.645: altera a Lei no 9.394/1996, modificada pela Lei no 10.639/2003, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”. Brasília, DF: Diário Oficial da União, 2008.

BUORO, Anamélia. Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: Educ./FapespCortez, 2002.

CANDAU, Vera Maria (Org.). Sociedade, educação e cultura (s): Sociedade, educação e cultura(s): questões e propostas. Petrópolis: Vozes, 2008.

DERDIK, Edith. Formas de Pensar o Desenho. São Paulo: Ed. Scipione, 2004.

- DOMINGUES, Diana (org.). Arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.
- DUARTE-JÚNIOR, João Francisco. Fundamentos Estéticos da Educação. 3ª ed. Campinas: Papirus, 1994.
- . Por que arte-educação? Campinas: Papirus, 1986.
- . O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível. 2 ed. Curitiba: Criar Edições, 2003.
- ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Educação. Currículo Básico Escola Estadual. Ensino médio. Vitória: SEDU, 2009. 202p.
- FOERSTE, G. M. S. Leitura de imagens: um desafio à educação contemporânea. Vitória: EDUFES, 2004
- FRANCASTEL, Pierre. A Realidade Figurativa. São Paulo - SP. Perspectiva. 1988.
- FRANZ, Teresinha. Educação para uma compreensão crítica da arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.
- HERNÁNDEZ, Fernando. Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.
- JAPIASSU, Ricardo. O. V. Metodologia do ensino de teatro. Campinas: Papirus, 2005.
- KANDINSKY, Wassily. Ponto e Linha sobre Plano. Lisboa. 12ª edição. Edições 70. 1992.
- . Do espiritual na arte. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- KATZ, Helena T. Um, dois, três: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: Helena Katz, 2005.
- KOUDELA, Ingrid D. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- . Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990.
- LIBÂNIO, José Carlos. Didática. São Paulo: Editora Cortez, 1990.
- LOPES, Almerinda da Silva. Artes Plásticas no Espírito Santo 1940- 1969: ensino, produção, instituições e crítica. Vitória: EDUFES, 2012.
- MARQUES, Isabel A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 5ª ed. São Paulo: Cortez, 2008.
- MARTINS, Mirian C.; PICOSQUE, Gisa; GERRA, Maria T. T. A língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer a arte. Didática do ensino de arte. São Paulo: FTD, 1998.
- HORTA, Mª de Lourdes P.; GRUNBERG, Evelina; MONTEIRO, Adriane Q.. Guia Básico Da Educação Patrimonial. MUSEU IMPERIAL / DEPROM - IPHAN - MINC. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia\\_educacao\\_patrimonial.pdf.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf). Acesso em 08/04/2018.
- PARSONS, Michael. Compreender a arte: uma abordagem à experiência estética do ponto de vista do desenvolvimento cognitivo. Lisboa: Editorial Presença, 1992.
- PILLAR, Analice Dutra. Educação do olhar no ensino das artes. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- PORCHER, Louis (Org.). Educação Artística: luxo ou necessidade? S. Paulo: Summus, 1982.
- PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ed. Ática, 2010.
- READ, Herbert. A educação pela arte. S. Paulo: Martins Fontes, 1982.

- REBOUÇAS, Moema M. e COLA, César P. Espaços de formação em artes. Vitória: EDUFES, 2010.
- \_\_\_\_\_ e MAGRO, Adriana. A cidade que mora em mim. Vitória: EDUFES, 2009.
- RICHTER, Ivone. Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais. Campinas: Mercado de Letras, 2003.
- RICHTER, Sandra. Criança e pintura. Porto Alegre: Mediação, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia. O que é semiótica. 12ª ed. (Primeiros Passos) São Paulo: Brasiliense, 1983.
- \_\_\_\_\_. (Arte) & (Cultura) – equívocos do elitismo. S. Paulo: Cortez, 1990.
- SCHAFFER, Murray. A afinação do mundo. 2 ed. São Paulo: Unesp, 2012.
- \_\_\_\_\_. O ouvido pensante. 2 ed. São Paulo: Unesp, 2000.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- \_\_\_\_\_. Jogos Teatrais na sala de aula: o livro do professor. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- UNESCO. Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural. Paris: UNESCO, 2002.
- ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.

#### Educação Física

- BRACHT, Valter. Saber e fazer pedagógicos: acerca da legitimidade da educação física como componente curricular. In: CAPARROZ, Francisco Eduardo (Org.). Educação física escolar: política, investigação e intervenção. Vitória, ES: PROTEORIA, 2001.
- \_\_\_\_\_ et al. Pesquisa em ação: educação física na escola. Ijuí, RS: Ed. Unijuí, 2003.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF, 2017. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>. Acesso em: 23 de maio de 2018.
- \_\_\_\_\_. Lei de Diretrizes e Bases da Educação. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm)> Acesso em 23 de maio de 2018.
- \_\_\_\_\_. Parâmetros curriculares nacionais. Brasília, DF: MEC, 1998.
- CAPARROZ, Francisco Eduardo. Discurso e prática pedagógica: elementos para a compreensão da complexa teia que envolve a Educação Física na dinâmica escolar. In: \_\_\_\_\_. Educação física escolar: política, investigação e intervenção. Vitória, ES: PROTEORIA, 2001. v.1.
- \_\_\_\_\_. Perspectivas para compreender e transformar as contribuições da educação física na constituição dos saberes escolares. In: FERREIRA NETO, Amarílio (Org). Pesquisa histórica na educação física. Vitória, ES: PROTEORIA, 2001. v. 6.
- COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do ensino de Educação Física. São Paulo: Cortez, 1992.
- KUNZ, Elenor. Transformação didático-pedagógica do esporte. Ijuí, RS: Ed. Unijuí, 2004.
- PERRENOUD, Philippe. Construir competências desde a escola. Porto Alegre: Artmed, 1999.
- PRIMI, Ricardo et al. Competências e habilidades cognitivas: diferentes definições dos mesmos constructos. Psicologia: Teoria e Pesquisa, v.17, n. 2, p.151-139, maio/ago., 2001.

SANTOS, Gisele Franco de Lima. A construção de competências nas aulas de educação física da educação básica. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO, 1., 2001, Paraná. Anais. Paraná, 2001. p. 73-76.

SOARES, Carmem Lúcia et al. Metodologia do Ensino de Educação Física. São Paulo: Cortez, 1992.

SOUZA JÚNIOR, Marílio. O saber e o fazer pedagógico da educação física na cultura escolar: o que é um componente curricular? In: CAPARROZ, Francisco Eduardo (Org.). Educação física escolar: política, investigação e intervenção. Vitória, ES: PROTEORIA, 2001. v.1.

WERNECK, Christiane. Lazer, trabalho e educação: relações históricas, questões contemporâneas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.